

الجـ — زء الثامن

من الخطط الجديدة لمصر القاهرة
ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة

تأليف

الجناب الامجد — د — والملاذ الاسعد

سعادة علي باشا مبارك

حفظه الله

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية بيولاقي مصر المحمية

سنة ١٣٠٥

هجريه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ذكر مدن مصر وقرائها الشهيرة التي لها ذكر في التواريخ وغيرها مرتبة على حروف المعجم)

(حرف الهمزة آبة) بهمزة في أوله بعدها ألف لينة فوحدة فهاء تأنيث قال في مشترك البلدان هي ثلاثة مواضع ليس في مصر منها إلا واحدة وهي آبة الوقف من كورة البنس انتهى وهي من مديرية المنية بقسم بني مزارق في غربي النيل بنحو ساعة وفي الشمال الغربي لموجرج كذلك وفي الشمال الشرقي لبطوجة بأقل من ذلك ويعر عليها جسر الخرئوس بجملة قري مثل قفادة وطنبدي والشيخ زياد وفيها أبنية جيدة وقصر مشيد وبستان عظيم وچنك تبيع الدائرة السنية وفيها دكاكين وقها وعامرة ونخيل وأشجار ومساكن مقامة الشعائر وفيها بيت مشهور بالثروة قديما منه الحاج حسين أعما كان أشهر أهل بلاده وكان ناظر قسم زمن العزيز المرحوم محمد علي ومن بعده أخوه الحاج مهدي أعما كان ناظر قسم أيضا زمن العزيز المذكور وكان كثير من أهل البلد وغيرهم يتجرون في أموالها فلذا تجدد أكثر أهل هذه القرية تجارا في الاغنام ويسافرون إلى آخر الصعيد الأوسط لا يشتروا ويعلفونهم بالقول ونحوه والماء البارد حتى تسمن فيسافرون بها إلى المحروسة فيربحون فيها كما يفعل أهل ناحية سنبلو وكان تجارهم إذا ذهبوا إلى بلاد الصعيد تروح البضائع هناك يقول الناس جاء الآبية وراحت السلع ويسمون كل من جاء من تلك الجهة آبيا وقد ترك الحاج مهدي ولدا لم يحسن سيره ولا سيرته فأذهب الأموال وتضعع حالهم بسببه وفي البلد أضرحة أجملها وأشهرها ضريح الولي العارف بالله تعالى الأمي الخلق الشريف الحسيني سيدي الحاج إبراهيم الشلقامي العمراني من ذرية سيدي أبي عمران وهو من أهل القرن الثاني عشر مولده بشلقام قرية صغيرة بجوار قرية آبة هذه وقد جدد ضريحه عمدة الناحية أحمد بن الحاج حسين أعما وجعل له قبعة عالمة ويلحق به جامع متسع متين مستوف لجميع لوازمه من مطهرة متسعة ومنارة مرتفعة وأهل تلك الجهة يعتقدون في هذا الولي اعتقادا زائدا وينذرون له النذور ويتدودون إليه للزيارة ويعملون له كل سنة في فصل الصيف مولدا جامعا ينتصب بخوصف شهر ويؤتى إليه من كل جهة حتى من المحروسة للزيارة والتجارة فيسباع فمه كل شيء مما في القطر من حيوانات ونحاس وبرزخ وري وغير ذلك وتنصب فيه الخيام بكثرة وتجتمع أرباب الأشاير وأهل الأذكار وأولاد الفقراء وأهل الأهواء وأصحاب الملاعب واللات الهو فليلاونها ترى الأذكار حلقا حلقات في الخيام وفي الجامع وقراءة القرآن والصلوات والاوراد وترى خلق الألعاب كالحاوي والطبول والكوسات والمزمار وميادين ملاعب الخيل وغير ذلك وتذبح فيه الذبائح الكثيرة وتكثر المذبات والقهاوي وربما كان فيه الخمرات والبوزة كثير من المنكرات وهكذا أكثر الجوع والمولد في سائر القطر تشتمل على الطاعات والمعاصي وأكثر ما يستعمل بين الناس في المجتمع هو القهوة للخاص والعام حتى يكون شربها في مولد سيدي إبراهيم ونحوه مثل شرب الماء أو أكثر وكذا تستعمل في المضايق للأكرام فيجعلونها تحية القادم وقد لا يستغنى عنها معتادها لا يضر بلحقه وعم استعمالها في أكثر بقاع الأرض وقد تكلمنا على القهوة بطرف مما يناسبها في كتابنا علم الدين كما تكلمنا هناك أيضا على الحشيشة المسماة حشيشة الفقراء والآن قد عثرنا في كتاب دساسي المسمى بالانيس المفيد للطالب المستفيد وجامع الشذور من منظوم ومشهور على نبذة تتعلق بالقهوة للشيخ عبد القادر بن محمد الانصاري الجزيري

الحنفي فاردنا ايرادها لتكثير الفائدة فقول قال في ذلك الكتاب الباب الاول في معنى القهوة وصفتها وطبعها وفي أي
بلدة بدأ انتشارها ولاي معنى طبخت وشربت وعلامتها اعلم أن القهوة هي النوع المتخذ من قشر البن أو منه مع
حبه المجعم بضم الميم وفتح الجيم وتشديد الحاء المهملة المفتوحة أيضا أي المقلّي وصفتها أن يوضع القشر ما وحده
وهي القشرية أو مع البن المجعم المدقوق وهي البنية في ماء ثم يغلي عليه حتى يخرج خاصيته ومنهم من يجد غايه اعتدال
استوائها بطعم مذاقها أي المرارة وتسمى عندهم في اصطلاح ذوي معرفتها المحسنة الاستواء بتشديد الكاف وتركه
ثم تشرب فن قائل بحملها يرى أنها الشراب الطهور المبارك الموجب للنشاط والاعانة على ذكر الله تعالى وفعل العبادة
ومن قائل بحرمها مفرط في ذمها والتشنيع على شرايها وكثرتها من الجانبين التصانيف والفتاوى وبالغ القائل
بحرمها فادعى انها من الخمر وقاسها به وبعضهم نسب اليها الاضرار بالعقل والبدن الى غير ذلك من الدعاوى والتعصبات
المؤدية الى الجدال والفتن واتلاف النفوس والحنكة ومصر القاهرة وحكم منع بيعها وكسرها وانها الطاهرة بل
وتعزير بيعها بالضرب وغيره من غير حجة ظاهرة وقد ادينهم باضاعة مالهم واحراق القشر المتخذة منه واذا بعض شرايها
رجاء مصلحة تعود عليه امان في الدنيا واما في الآخرة وعاجت لاجلها جنود الشياطين وناثرت حظوظ النفوس التي
لا طائل تحتها من المؤمنين وبالغ الذم لها فزعم أن شرايها يحشر يوم القيامة ووجهه اسود من قهورها وانها وكثر
التقاطع والتدابير بين الفريقين وسيد عليك ما قيل في حقها من الاستئثار والاجوبة مما يكشف عن وجه حلها
النقاب ويمنع من خالف بحجج سالكة في جادة الصواب وأما اشتقاق اسم القهوة فقال العلامة الفخر أبو بكر بن أبي
زيدي مؤلفه (اثارة النخوة بحل القهوة) انها من الاقهاء وهو الاجتواء أي الكراهة ومن الاقهاء بمعنى الافعاد من
أقهي الرجل عن الشيء أي قعد عنه وكراهة كل شيء والقعود عنه بحسبه ومنه سميت الحجرة قهوة لانها تنهى أي
تذكره الطعام أو تقيده عنه حسبا نقل عن يعرف أحوالها فكذلك هذا المعنى المذكور فتركه أو تقيده عن النوم
الموضوعة في الاصل لاذها به لما يترتب عليه من قيام الليل المطلوب شرعا ثم قال وبعضهم كان يكسر القاف ويقول
القهوة فراقبين القهوتين وأما طبعها فذكر كثير من الاطباء والحقاق الالباء أنها حارة يابسة وقال آخرون باردة
يابسة وهو من مذهب أهل الذم لها ومن أعظم منافعها اذهاب النوم وان كان للسهر أسباب كثيرة غيرها من تقليل
الآكل وترك التعب في النهار والقبولة وغير ذلك مما تقر في كتب الصوفية ثم قال فائدة سمعت من قاضي القضاة
علامة زمانه تاج الدين عبد الوهاب بن يعقوب المكي المالكي رئيس الاقطار الحازبة في ليالي اجتماعي به زمن الموسم
بداره بالسوية عكة المشرفة أن شرب الماء البارد قبل القهوة مما يفسد طوبة المزاج ويقل يسرها ولا يكون السهر
حينئذ شديدا وكنت أراه يفعل ذلك دائما لهذا المعنى وهو من ذوي المعرفة والتجارب وله الخبرة والسياسة الحسنة في
سائر الامور وأما بعد أحداث القهوة فقال الشيخ شهاب الدين بن عبد الغة رما لفظه ان الاخبار قد وردت علينا
بمصر أوائل هذا القرن بأنه قد شاع في اليمن شراب يقال له القهوة تستعمله مشايخ الصوفية وغيرهم للاستعانة به على
السهر في الاذكار قال ثم بلغنا بعد ذلك بعدة أن ظهورها باليمن كان على يد الشيخ جمال الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد
الذبحاني بفتح الذال المعجمة وسكون الموحدة وفتح المهملة وبعد الفه نون مكسورة نسبة الى ذبحان بلدة باليمن وهو عالم
مشهور بالولاية والفتوى وكانت وفاته سنة خمس وسبعين وثمانمائة ونحن الآن في عام ست وتسعين وتسعمائة وأما
ظهورها في بلاد الحبشة والجزيرة وغيرها من البر العجم فلا يعلم متى أوله وقال فخر الدين بن بكر بن أبي يزيد المكي ان الذي
اشتهر وبلغ حد التواتر أن أول من أنشأها بأرض اليمن الشيخ العارف علي بن عمر الشاذلي وأنها كانت قبل من
الكفّة أعني الورق المسمى بالقات لامن البن ولا من قشره وأما أول ظهورها بمصر فقال العلامة ابن عبد الغفار انها
ظهرت في حارة الجامع الأزهر المعمور بذكر الله تعالى في العشر الاول من هذا القرن (العاشر) وكانت تشرب في نفس
الجامع برواق اليمن يشربها فيه اليمانيون ومن يسكن معهم في رواقهم من اهل الحرمين الشريفين وكان المستعمل
لها الفقراء المشغولون بالزواجب من الاذكار والمديح على طريقته المذكورة وكانوا يشربونها كل ليلة اثنتين وجعة
يضعونها في ما جور كبير من الفخار الاحمر ويعترف منها النقيب بسكرجة صغيرة ويسقيهم الايمن فالايمن مع ذكرهم
المعتاد عليها وهو غالب الاله الا الله الملك الحق المبين وكان يشربها معهم موافقة لهم من يحضر الرواتب من العوام

وغيرهم قال وكان من يحضر معهم وشربناها معهم فوجدناها في اذهاب النعاس والكسل كما قالوا بحيث انها تسهرنا
ليالى لا نحصى اليها الى ان نصلى الصبح مع الجماعة من غير تكلف وكان يشربها معهم من أهل الجامع من أصحابنا
وغيرهم خلق لا نحصىهم ولم يزل الحال على ذلك وشربت كثيرا في حارة الجامع الازهر وبيعت بها جهراني عدة مواضع
ولم يتعرض احد مع طول المدة لشرايها ولا انكر شر بها الا ذاتها ولا لوصف خارج عنها من ادارة وغيرهما مع اشتراكها
بمكة وشربها في نفس المسجد الحرام وغيره بحيث لا يعمل ذكر أو مولد الا بحضورها وفشت في المدينة الشريفة دون
فشتوها في مكة بحيث ان الناس يطبخونها في بيوتهم كثيرا ثم حدث الانكار عليهم بمكة المشرفة في عام سبعة عشر
وتسعمائة من أخوين أجمعين مشهورين بالحكمين لهما مفضيلة في المنطق والكلام ومشاركة في الطب ويدعيان
مرتبة في الفقه لم تسلم لهما ثم رحلا الى مصر في أواخر دولة الغوري وأقاما بها حتى قدم اليها السلطان المظفر سليم شاه
فقتلها مامون وسيطما كما نابر ميان به وأعانهما على القيام في أمرها الشيخ شمس الدين محمد الحنفي الخطيب نقيب
قاضى القضاة سري الدين بن الشحنة وناس آخرون فأغرى الشيخ شمس الدين المذكور الأمير خير بك المعماري باش
مكة ومحتسبها اذ ذلك على ابطالها من الاسواق ومنع الناس من شربها وعقد لذلك مجلسا عنده وكتبوا به محضرا
أنشأ لهم الشمس الخطيب وأرسلوه الى مصر وأرسلوا معه سؤالا وطلبوا أمر سوما سلطانيا بمنعها بمكة المشرفة ثم
أشهر الأمير خير بك النداء بمنع شربها وبيعها واشدد في ذلك وعزرجاعة من باعها وكبس مواضعهم وأحرق ما فيها
من قشر البن فبطلت حينئذ من السوق وكان الناس يشربونها في بيوتهم اتقا منه ثم ورد المرسوم السلطاني على
خلاف غرضهم ففتر خير بك عن التسلط على الناس فتجاسروا على شربها وقال في هذا المعنى بعض أهل المجون

قهوة البن حرمت * فاحتسوا قهوة الزبيب ثم طيسوا وعربدوا * وانزلوا في قضا الخطيب
وقال غيره قهوة البن حرمت * فاحتسوا قهوة العنب واشربوها وعربدوا * والعنوان هو السبب

وفي عام ثمانية عشر وتسعمائة قدم الأمير قطلمباي الى مكة المشرفة صحبة الركب الشريف عوضا عن خير بك فاكثر
من شربها فاشتهرت أضعاف اشتهارها الاول وفي ذى القعدة الحرام سنة اثنتين وثلاثين قدم الى مكة العارف بالله
سيدى محمد بن عراق فبلغه أنه يفعل في بيوت القهوة المشكرات فأشار على الحكام بابطال بيوتها مع نصريحه بجلها في
ذاتها ولما توفي الشيخ سنة ثلاث وثلاثين رجع الحال الى ما كان عليه ولم تزل أولياء الشيخ من بعده على القول بجلها
والمواظبة عليها وكان أجل ما يحضرونه لمن يرد عليهم من الاكابر ومن دونهم القهوة خصوصا في زمن الموسم وقدمهها
الشيخ شهاب الدين بن عبد الحق السنباطي وافق بحرمتها وقام معه العامة وفي ذلك قال بعضهم

ان أقواما تعدوا * والبلا منهم تأق حرموا القهوة عمدا * قدرروا فكاوبتها
ان سألت النض قالوا * ابن عبد الحق افق يأولى الفضل اشربوها • واتركوا ما كان بهما
ودعوا العذال فيها * يضربون الماء حتى

وفي عام خمس وأربعين بينما جماعة في بيوت القهوة يستعملونها في شهر رمضان بعد العشاء اذا فاهم صاحب العسس
امان تلقاه نفسه أولا مر أوحى اليه فباتوا في منزل السو باشاة (الضابط) واخرجهم منها على هيئة شنيعة بعضهم في
الحديد وبعضهم مربوط في الحبال ثم اطلقوا صبا جاعدان ضرب كل واحد منهم سبع عشرة ضربة ثم لم يلبث ان ظهر
الحق وعاد الحال الى ما كان بعد نحو يومين وقد منعت بالقاهرة مرارا فلم تطل المدة وعلامتها ولم يزل أمرها ظاهرا
يشربها العلماء والصحاء وطلبة العلم وأمائل النقهاء ويقر عليها أهل الافتاء والتدريس في سائر الايام والافاق
والاجتماعات لاذكار في ليالى الخيرات ويلتمس بها اذهاب الكسل وقوة النشاط قال والذي أقوله ان الحق الذي
لامرية فيه انها في حد ذاتها حلال وأما الامور المستجدة من هيئة بيوت باعها واجتماع أهل الحظوظ فيها وازدادة
مالا يباح اليها فانهم تحرمها وانجر انما حرمت بعد حلالها لاشتمالها على قبح الاوصاف التي يحدث منها ايقاع العداوة
والبغضاء والصدة عن ذكر الله تعالى وعن الصلاة ثم قال من الباب الثاني في سياق المحضر الذي كتب في شأنها بمكة
المشرفة وشرح المرسوم السلطاني الوارد جوابا عما نعت من صفتها الى غير ذلك من نحو فتاوى العلماء فيها أما المحضر

فقص المقصود منه هذه صورة واقعة شرعية مضمونها ان مولانا الشريفة ابا النصر قانصوه الغوري لما قامه الله تعالى
خادم الحرمين الشريفين جعل الجنب العالي خير بك المعمار ناظر الحسية الشريفة بمكة المشرفة وباشا على المماليك
السلطانية بها قما اتفق له انه في ليلة الجمعة الثالث والعشرين من ربيع الاول سنة سبع عشرة وتسعمائة طاف بالكعبة
الشريفة ثم شرب من ما من زمزم ثم توجه الى بيته فرأى في طريقه ناسا مجتمعين في ناحية من نواحي المسجد الحرام قد
جمعهم السيفي قرقاس الناصري يزعم انه قد عمل مولد للنبي صلى الله عليه وسلم فقبل وصوله اليهم اطفأ القوانيس
التي كانت موقدة فاتهمهم في ذلك وأرسل اليهم فوجد بينهم شيئا يعاطونه على هيئة تعاطى الشراب المسكر ومعههم
كأس يدبرونه بينهم وقرقاس هو الساق لهم فانكر خاطر الامر ذلك سماعا وموضوع وظيفة الحسية الامر بالمعروف
والنهي عن المنكر وسأل عن هذا الشراب فقبل له انه شراب اتخذ في هذا الزمان يسمى القهوة يطبخ من قشر حب
ياقوت من بلاد اليمن يقال له الين وانه قد كثروا فشابهة وصار يباع في أماكن على هيئة الخمارات ويجتمع عليه الرجال
والنساء بدف ورياب وغير ذلك ويجتمع في تلك الأماكن من يلعب بالشطرنج والمنقلة ونحوها بالرهن وغيره مما هو
ممنوع في الشريعة المطهرة جماها الله من الفساد الى يوم التلاق فانكر على هؤلاء الجماعة المجتمعين ورفق بهم
وشتت شملهم فلما أصبح جمع القضاة والعلماء المقدمي بهم وحضر مولانا قاضي القضاة النجمي المالكي ونعذر حضور
قاضي القضاة نسيم الدين المرشدي الحنفي وحضر الشيخ شهاب الدين فاتح بيت الله الحرام والشيخ عفيف الدين
عبد الله اليماني الحضرمي الشافعي المعروف بابي كثير وجماعة كثيرون وأحضر القهوة في مكن كبير والكأس معه
وفاوضهم الامر في أمر القهوة واجتماع الناس عليها على هذه الهيئة فأجابوا أجمعون بأن ذلك حرام اتنا فليجب
انكاره وأما الخب المسعى بالبر فحكمه حكم النجاسات والاصل فيه الاباحة فان كان يحصل من مطبوخ فشره ضرر في
البدن أو العقل أو يحصل بد نشوة وطرب فانه حرام ولو استعمله الانسان بمفرده في داخل بيته والمرجع في ذلك الى
الاطباء فأحضر الامير خير بك الشيخ نور الدين أحمد العجمي الكازروني وأخاه علاء الدين عليا وهما أعيان السادة
الاطباء بمكة وسألهم عن هذا البند فذكروا انه يارديا بس مفسد للبدن المعتدل فاعترض عليهم ما شخض من الحاضر
من ليس لهم المام بالطب وقال ابن مذكور في منهاج البيان وانه محرق للبلغم فقال الطبيب ان المذكور في
المنهاج ليس هو هذا فان هذا جزء مفرد بسيط وذلك مركب من أباير وأبا ناسم اذ تم ما بصيغة أشهد المعبرة لدى
القضاة ثم ذكر جماعة من الحاضر انهم استعملوا القهوة فتغيرت حواسهم وانكروا حيث هم وغير عقولهم وحصل
الضرر في ابدانهم وأقاموا شهادتهم بذلك عند القاضين الصلاحي الشافعي والنجمي المالكي ثم رجع في ذلك قاضي
القضاة نسيم الدين الحنفي في داره فقال انه أقيم عنده البيعة بمثل ذلك ولم يتحقق الامر خير بك المحتسب عدم حلها
أشهر النداء بمكة المشرفة بمسعاها ونواحيها بالمنع من تعاطى القهوة وجعل ذلك في الصحائف الشريفة كل ذلك في
ضخوة يوم الجمعة الى هنا انتهت عبارة المحضر ببعض حذف وأما صورة كتابة القضاة والعلماء فكتب قاضي القضاة
صلاح الدين بن ظهير الشافعي الحمد لله وتوكلت عليه الامر كما شرح وبين ونفع وكتب القاضي عبد الغني بن أبي بكر
المرشدي الحنفي أحمد الله وأفوض أمري الى الله الامر كما شرح من مراجعتي في داري بسبب عذر شرعي وقد قامت
البيعة عندي بمائت من حرمة القهوة المشروحة فيه اللهم اهدنا الصواب وكتب القاضي نجم الدين بن عبد الوهاب بن
يعقوب المالكي الحمد لله العادل في قضائه ربنا كشف عنا العذاب انما مؤمنون والطف بنا في كل حركة وسكون ونعوذ
بالله من قول الزور والتعاطى بحرم الله أسباب الفجور وقد شهد عندي جماعة من الاعيان ذوي المعرفة والاتقان
بافساد هؤلاء البدان وبين ذلك غاية البيان والامر كما شرح فيه من غير شيء ينافيه ولا حاجة الى نقل صور كتابة
الباقين اذ ليس فيها غير الموافقة بناء على الدفاتر المشروحة التي لاحقية لها على ان معظمهم كانوا عارفين بحقيقة
الحال بل كانوا من شراب القهوة المواطنين عليها وانما كتبوا اتفاقا فخس الامر لانه كان متعصبا في المسئلة جدا وقد تقرر
عنده ان له في منعها غرا عظيما او ثوابا جزيل ولا وكان مع ذلك سفيه اللسان جريبا على القضاة وغيرهم ولم يستطع أحد أن
يثبت للبحث مع المتعصبين بالباطل لحرمته الا الشيخ نور الدين بن ناصر الشافعي مفتي مكة وليكنه سمع ما لا يحب بل
كفر بعض أهل المجلس من أجل كلام صدر منه في غاية العصبية لا يحصى عنه فضلا عن ان يترتب عليه أدنى محذور ثم

جهزوا سوا الأورسلوه الى الديار المصرية عرضوا فيه للشيخ نور الدين صورته ما قولكم رضى الله عنكم في مشروب
يقال له القهوة شاع شربه في مكة المشرفة وغيرها بحيث يتعاطونه في المسجد الحرام وغيره ويدير بينهم بكاء وقد
أخبر خلق ممن تاب عنه بأن كثرة يودى الى السكر وأخبر عدول من الأطباء بأنه مضر بالابدان وقد منع من شربه من
يعتد بقوله من العلماء والزهاد بمكة وهناك شاهد جاهل جعل نفسه واعظا وافق القساق يحمل شربه فقبل له ما تقول في
هذه الادارة على هذه الصفة فقال الشارع ادار اللين فقبل له اخطأت لم يكن ادارة اللين على هذه الصفة فهل يحمل شربه
على الوجه المذكور أم يحرم مطلقا لكونه مسكرا ومضرا بالابدان وماذا على الجاهل المبيع لشربه وهل يجب على ولي
الامر ازالة هذا المنكر والمنع منه وردع هذا الجاهل ومن يقول بقوله أم لا وما الحكم في ذلك أفتونا مأجورين
وابسطوا الجواب أيكم الله فبرأى من السلطان المرحوم قانصوه الغوري من بيوردى بكتابة من سوم وتجهيزه الى مكة
المعظمة لجهاز ونص المقصود منه وأما القهوة فتدب لغتنا أنا ناسا يشربونها على هيئة شرب الخمر ويخطون فيها المسكر
ويعتدون عليها بالآلة ويرقصون ويسكرون ومعلوم ان ما من زم من اذا شرب على هذه الهيئة كان حراما فليمنع شرابها
من التظاهر بشربها والدوران به في الاسواق انتهى وهذه عبارة صريحة في النهي لكن انما هو على حسب الانهاء
ومع ذلك فليس فيه ما يدل على المنع من شربها بوجه بل من التظاهر بها ومن فعله على الهيئة المخصوصة التي بلغتهم
فقط وذلك لا يدل على حرمة ذاتها بل تشبيهها بما من زم نص أو كالتص في حلها على غير تلك الهيئة ولذا لم يمنعها
السلطان من مصر التي هي محل الكرى والولاية ولعله انما منع من التظاهر بها اسد الذريعة مخافة ان تشرب على تلك
الهيئة الممنوعة ومما روى من نظم بعض أعيان العلماء القائلين بحلها وكثرة فوائد
يا قهوة تذهب هم الفتى * أنت حاوى العلم نعم المراد شراب أهل الله فيها الشفا * لطالب الحكمة بين العباد
نطحها قشرا فتأتى لنا * في نكهة المسك ولون المداد ما عرف الحق سوى عاقل * يشرب من وسط الزبادى زياد
حرمها الله على جاهل * يقول في حرمتها بالعناد فيها الفاتى بروفى حانها * محبة أبناء الكرام الحيايد
كاللبن الخالص في حله * ما خرجت عنه سوى بالسواد

انتهى باختصار كثير وتصرف قليل وفيه أيضا بالخط الفرنسي ما روى عن بعض مؤلفي التراث ما ترجمته شجرة القهوة
تنبت باليمن في كورين منها فوق الجبال التي تعزلو بسدا في مقابلة بيت القمية في الخط المعروف بوصاب والخط
المعروف بنهارى وهما قريبيان من نينا حيزان وشجرهما غروس على خطوط مستقيمة ولها شبه بشجرة الكريز وورقها
ثخين واخضرار معتم وتستقر آخذة في الكبر الى ثلاثين سنة ونحوها ما تبلغ في الارتفاع الى ثمانية أذرع وزهرها
أبيض ويخرج ورق الزهر اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة وهو أكبر من ورق زهر الكريز وغمرها يشبه غمر الكريز أيضا وفي
وقت خضرته يكون غضاراة فاذا احترى يكون في طعم اللين الحامض وعند ادراكه وانتهائى استوائه يكون أحمر اللون
يضرب الى سواد كالوشنه بحيث لو خلط به لم يعرف الا بالظلم والرائحة وشكل الجوزة المنقصة فلقطين وطعمه
أشبه من الكريز ويجمع قبل استوائه وينشر فوق الاسطحة المستوية فينشف ويسود لونه ثم يدش على الارحية
ثم يخلص من قشره بالتذرية وهذا هو البن الذي يباع في جهات الدنيا وأما الذى يبقى على أصوله حتى يتم استوائه فلا
يحتاج الى الدش بل يفصل قشره باليد وينشف كالزبيب وأهل اليمن يغلفونه ويسد عملون منقوعه مبرد فى الصيف
وهو نافع للصحة بهذا النوع يبقى في اليمن ولا يخرج الى بلاد غيرها ويكون غالى القيمة وأحسن البن ما كان حبه
غليظا مع الخضرة والقشر الذى تكلمنا عليه حار رطب فى الاولى والشراب المصنوع منه ان شرب صيفا يرخى
البطن وينعش القلب ويزيل الثقل والقصور الحاصل فى الصباح والاحسن فى قلى الحب عدم الجوز عليه لئلا تضيق
خاصيته وشرب القهوة بعد الأكل بساعة نافع للصحة لهضمه الطعام ولها نفع فى الزكام وآلام الرأس وفى كل سنة
يخرج من بلاد العرب ثمانون ألف فرد من البن منها الى جدة أربعون ألفا والباقي يخرج الى البصرة وغيرها والفرد
ثلاثة قناطير وكل أربعة قناطير منها مع زيادة عشرة أرباط قناطير بالمشرق وكان دخولها فى بلاد الروم خصوصا
القسطنطينية سنة تسع مائة واثنين وستين هجرة وفى هذا الوقت ظهرت أمانا كتم المعهود لها افتتح ذلك رجل من
دمشق بنى قهوة فاجتمع فيها الناس حتى العلماء وأول استكشافها كان سنة ستمائة وست وخسين هجرة انتهى

وانما أطلنا الكلام في القهوة لما فيه من الفائدة وحيث تقدم ذكر الحبشة والجبل فلا بأس بذكر طرف مما في الجبل في مما يتعلق بها فنقول قال الجبلي في تاريخه بلاد الجبل هي بلاد الزيلع باراضى الحبشة تحت حكم الخطى ملك الحبشة وهي عدة بلاد معروفة تسكنها هذه الطائفة المسلمون بذلك الاقليم وتذهبون بمذهب الحنفي والشافعي لا غير وينسبون الى سيدنا أسلم بن عقيل بن أبي طالب وكان أميرهم في عهد النبي صلى الله عليه وسلم النجاشي المشهور الذي آمن به ولم يره وصلى عليه النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الغيبة كما هو مشهور في كتب الاحاديث وهم قوم يغلب عليهم التقشف والصالح ويأتون من بلادهم بقصد الحج والمجاورة في طلب العلم ويحجون مشاة ولهم رواق بالجامع الأزهر بمصر وللحافظ المقرئ مؤلف في أخبار بلادهم وتفصيل احوالهم ونسبهم ومنهم القطب الكبير المعتمد الشيخ اسمعيل بن سودكين الجبلي تلميذ ابن العربي ويسمى قطب اليمن والشيخ عبد الله المترجم في حسن المحاضرة للسيوطي وهو الذي كان يعتقه الملك الظاهر برقوق وأوصى أن يدفن تحت قدمه بالجبل ومنهم العارف الشيخ علي الجبلي الذي كان يعتقه السلطان الأشرف قايتباي وارتحل الى بحيرة ادكوفيا بين رشيد والاسكندرية وبني هناك مسجدا عظيما وقف عليه عدة أماكن وقبعا وأتوال حياكة وبساتين ونخيل كثيرة قال وهو موحد الى الآن عامر بذكر الله والصلاة الا أن غالب أبا كنه زحفت علم الرمال وطمت أو غابت تحتها وفيه الى الآن بقية صالحة وبني أيضا مسجدا شرفي عمارة السلطان قايتباي ودفن فيه وقد تحرب والطمت معالمه ولم يبق الا مدفنه وحوله حائط متهدم من غير باب ولا سقف وباب ظاهر مكشوف يزار ومنهم الامام الحجة المجتهد فخر الدين ابن عمرو عثمان الحنفي الزيلعي شارح الكنز المسمى بتبيين الحقائق شرح كنز الدقائق المدفون بحوطة عقبه بن عامر الجبلي * والنجاشي أول من آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم من الملوكة ولم يره وأخباره مع النبي صلى الله عليه وسلم والمهاداة بينهم ما يرويه أخبار الحبشة وما ورد فيهم من الآيات والاحاديث والآثار مشهورة مبسوبة في كثير من الكتب مثل كتاب الطراز المنقوش في محاسن الجبوش لعلاء الدين محمد بن عبد الله البخاري الخطيب وكتاب رفع شأن الحبشان للعلامة جلال الدين السيوطي وتنوير الغمش في فضائل السودان والحبش الى غير ذلك وفي الجبوش أخلاق لطيفة وشمائل طريفة وفيهم الخدق والقطانة والطباقة والطباغ وصفاء القلوب لكونهم من جنس لقمان الحكيم وهم اجناس منهم السحري والاحمري وهم احسن اجناس الجبوش الموصوفين بالصباحة والملاحاة والفصاحة والنعمية في الخدق والرشاقة في القد والاحمريّة تفوق على السحريّة بالطف والظرف والسحريّة تفوق على الاحمريّة بالشدة والعنف وقيل ان النجاشي منهم ويقرب من هؤلاء الذين النوعين نوعان آخران الداموت وبلين ونوعان آخران وهما قو وقر ونوع آخر يسمى أزاره وللقاضي عبد البر بن الشحنة

حبشية سألتها عن جنسها * فتبسمت عن درثي جوهري

فطفقت أسأل عن نعومة ما خفي * قالت فمات غيبه جنسي أحمري

وللشيخ شهاب الدين البراذي

وخذ ما حلا من نبات الجبل * ش من جلب زيلع أو من أزاره

الى غير ذلك انتهى وقد ترجم الجبلي قبل ذلك والده بأنه الامام العلامة والتحرير الفهامة حامل لواء العلوم على كاهل فضله ومحرر دقائق المنطوق والمفهوم بتحريره ونقله من تسجلت بمداه عبون الفنون وتشتفت المسامع بما عنه روى الرايون وارتفع من حضيض التقليد الى نور الفضائل وسابق في حلبة العلوم فجاز قصب الفواضل الروض النضير الذي ليس له في سائر العلوم نظير وهو في فقه النعمان الجامع الكبير عمدة الانام وفيلسوف الاسلام سيدي ووالدي بدر الملة والدين أبي التمداني حسن بن برهان الدين ابراهيم ابن الشيخ العلامة حسن ابن الشيخ نور الدين علي ابن الولي الصالح شمس الدين محمد ابن الشيخ زين الدين عبد الرحمن الزيلعي الجبلي العقيقي الحنفي المتوفى سنة ثمان وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى ثم قال والشيخ عبد الرحمن وهو الجد السابع لجامعه واليه ينتهي علمنا بالاجداد وهو الذي ارتحل من بلاده ووصل اليها خبره سلفا عن خلف الى جدة وانتقل الى مكة فجاور بها ورجع من ارا وجاور بالمدينة المنورة سنتين وحضر الى مصر من طريق القلزم وجاور بالأزهر في الرواق واجتهد في التحصيل وتولى شيخا على الرواق وكذلك

ابنه من بعده الشيخ شمس الدين محمد وكان على غاية من الصلاح وملازمة الجماعة ولا يبيت عنده عياله الا ليلة
أوليلتين في الجمعة وباقي الاليل بالرواق للمطالعة على السهارة والتجدد آخر الليل ومات وخلف ابنه الشيخ علي فنشأ على
قدم أسلافه في العلم والعمل وصار له شهرة وثروة وترقى بن يربنت القاضي عبد الرحيم الجويني ومات وخلف ولديه
الشيخ حسنا المتوفى سنة سبع وتسعين وألف وأخاه الشيخ عبد الرحمن المتوفى سنة تسع وعشرين وألف ولما توفي
الشيخ حسنا أعقب الجد ابراهيم رضي الله عنه كفلته والدته الحاجة مريم بنت الشيخ محمد بن عمر المنزلي الانصاري فنشأ
نشواً صالحاً حتى بلغ الحلم فزوجته بستميتة بنت عبد الوهاب افندي الدجلى في سنة ثمان ومائة وألف وبنى بها في تلك
السنة فولدت الوالد المترجم في سنة عشر ومات والده وعمره شهر واحد وسن والده اذ ذاك الست عشرة سنة فربته والدته
بكفالة تجده المذكورة ووصاية الشيخ محمد النشري وقرروه في مشيخة الرواق كأسلافه والمتكلم عنه وصيه وترى
في مجرورهم حتى ترعرع وحفظ القرآن وعمره عشرين سنين واشتغل بحفظ المتون لحفظ الالفية والجوهرية ومتن كنز
الدقائق في الفقه ومنظومة ابن الشحنة في الفرائض وغير ذلك واتفق له وهو ابن ثلاث عشرة سنة أنه مزمع خادمه
بطريق الأزهر فنظر الى شيخه قبل منور الوجه والشيبة وعليه جلالة ووقار طاعن السن والناس يزجون على تقبيل
يده ويتبركون به فسأل عنه فعرف أنه ابن الشيخ الشرنبلالي فتقدم اليه ليقبل يده فغيره فنظر اليه الشيخ وقبض
على يده وقال من يكون هذا الغلام فعرفوه عنه فتبسم وقال عرفته بالشيبة ثم قال اسمع يا ولدي أنا قرأت على جدك
وهو قرأ على والدي وأحب أن تقرأ على شيئاً واجيزاً وتتصل بيننا سلسلة الاسناد وتلقوا الاحفاد بالاجاد فلا زل
الحضور عنده كل يوم وقرأ عليه متن نور الايضاح تأليف والده في العبادات وكتب له الاجازة والسند فقال فيه يا بعد أن
حمد الله وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ما نضاه وبعد فقد حضر الى الولد الخبيب الموفق اللبيب الفطن الماهر
الزكي الباهر سليل العلماء الاعلام ونتيجة الفضلاء العظام نور الدين حسن ابن برهان الدين ابراهيم ابن مفتي المسلمين
حسن الجبيري الحنفي رحم الله أسلافه وقرأ على متن نور الايضاح من أوله الى آخره تأليف والدي المندرج الى رحمة
الله الشيخ حسن بن عمار الشرنبلالي وأجزته بجميع ما يجوز في روايته اجازة عامة كما جازني به الوالد وتلقى هو ذلك
عن الشيخ علي المقدسي شارح نظم الكنز عن العلامة الشلبي شارح الكنز عن القاضي عبد البر بن الشحنة عن
الكمال بن الهمام عن سراج الدين قاري الهداية عن علاء الدين بن عبد العزيز البخاري عن حافظ الدين صاحب الكنز
عن شمس الأئمة الكردي عن برهان الدين صاحب الهداية عن نحر الاسلام البزدوى عن شمس الأئمة السرخسي عن
شمس الأئمة الحلواني عن القاضي ابن علي النسفي عن الامام محمد بن الفضل البخاري عن عبد الله السندوني عن الامير
عبد الله بن أبي حفص البخاري عن أبيه عن الامام محمد بن الحسن الشيباني عن الامام أبي يوسف عن الامام الاعظم أبي
حنيفة النعماني بن ثابت رضي الله عنه عن الامام جاد بن سليمان عن ابراهيم النخعي عن الامام علقمة عن عبد الله
ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم عن أمين الوحي جبريل عليه السلام عن الله عز وجل وأوصى الوالد الاعز
بالتقوى وحر اقية الله في السر والنجوى والله تعالى يوفقه وينفع به وبهواه ويهدينا واياهم لما كان عليه السلف الصالح
في أساس الدين ورسمه قال ذلك الفقير الى الله تعالى حسن بن حسن الشرنبلالي الحنفي في ثالث ربيع الاول من
سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف انتهت الاجازة واجتهد المترجم في طلب العلوم وحضر أسياخ العصر وتفقه على
السيد علي السيواسي الضريوعلي الشيخ أحمد التونسي القدوسي والشيخ علي الصعدي الحنفي وتلقى عنه التزكية
في علم الغمار والقلصادي ومنظومة ابن الهائم وعلى الشيخ الشهاب أحمد بن مصطفى الاسكندردي الصباغ شرح
الكبرى وأم البراهين وشرح العقائد والمواقف وشرح المقاصد للسعد والكشاف واليه ضاوى والشامائل والصحيحين
والاربعةين النووية والمشارك والقطب على الشمسية والمواهب اللدنية وعلى الشيخ عبد القوي الورقات وآداب
البحث والعصدية وعلم الجبر والمقابلة والعروض وأعمال المناسخات والنكسورات والاعداد الصم والحساب
والمساحة وغير ذلك ولم يدع شيخاً من أشياخ عصره الا أخذ عنه ولا كتاباً الا تلقاه وجد في التحصيل حتى فاق أهل
عصره وباحث وناضل ودرس بالرواق وبالسنانة يولاق وكان بخدمته أم أبيه مكان مشرف على النيل بربع الخرنوب
عندما كان النيل ملاصقاً لسدنه فسكنها مدة فكان يغدو الى الجامع ثم يعود الى بولاق وله حاصل بربع الخرنوب يجلس

فيه حصص ثم يعود الى السنين فيملئ هذا درساً ثم احترق ذلك المنزل بما فيه وتلفت أشياء كثيرة من المتاع والصينى
القديم فانتقلت الى مصر وكانوا يذهبون الى مكان لها بمصر العتيقة في أيام النيل بقصد التزهيته وهي التي أعانته على
تحصيل العلوم حتى انه كان يقول ما عرفت المعرف واحتياجات المنزل والاعمال الابعدموتها ومع اشتغاله بالعلم كان
يعانى التجارة والمشاركة والمضاربة وكانت جده ذات غنى وثروة ولها أملاك وعقارات ووقفت عليه أما كن منها الوكالة
بالصناديق والخوانيت بجوارها بالغورية ومن جوش ومنزل بجوار المدرسة الاقبيقاوية ورتبت في وقتها عدة خيرات
ومكتبا لا اقرأ الا يتام بالخانوت المواجهة للوكالة المذكورة وربعة تقرأ كل يوم وختمات في ليالى المواسم وقصصى تريد
كل ليلة من ليالى رمضان وثلاثة جواميس تفرق على الفقهاء واليتام والفقراء في عيد الاضحية وبعد موت جده
تزوجها الامير على أعقابها اختياره متفرقة المعروف بالطورى وتزوج المترجم بابتنه وله حكم قلاع الطور والسويس
والمويلج وكانت تلك المواضع اذذاك عامرة وبها الموابطون ويصرف عليهم العلوفا والاحتياجات والامانات على أعنا
سنة سبع وثلاثين تقلد ذلك بعده المترجم مدة مع كونه في عداد العلماء وبنى معتوقه عثمان وعليا ولم يزل الى كنهه حتى
ماتوا وأرسل خادمه له يسمى سليمان الحصانى جورجيا على قلعة المويلج فقتلوه هناك فتترك هذا الامر وأقبل على
الاشتغال بالعلم وماتت زوجته بنت الامير على فتزوج بينت رمضان جلي بن يوسف الخشاب وهم بيت مجد وثروة بيولا
ولهم أملاك وأوقاف من ذلك وكالة الكتان وربع وخوانيت تجاه جامع الزردكاش وبيت كبير بساحل النيل وكانت
تلك الزوجة من الصالحات المصونات ومن برها له وطاعتها انها كانت تشتري له السرارى الحسنان من مالها ويتزوج
عليها كثير من الخراف ولا تتأثر واشترى من جاريتها بضاعة فاحتمت حاشد يداد دفعت له ثمنها وأعتقها وزوجها ثانيا
وجهرتها ووفرشت لها مكانا على حداثها وبنى بها في سنة خمس وستين وكانت لا تقدر على فراقها ساعة مع كونها صارت
ضرتها وفي سنة اثنتين وعشرين مرضت الجارية فمرضها وثل عليها المرض فقامت الجارية في ضحوة النهار
فقطرت الى مولاتها وكانت في حالة غطوسها فبكت وقالت الهى ان كنت قد درست موت سيدى فاجعل يومى قبل يومها
ثم رقدت وزاد بها الحال وماتت تلك الليلة فحجبوها من جانبها فاستيقظت مولاتها آخر الليل وجسها يدها وصارت
تقول زليخا زليخا فقتلوا الهانم ناغمة فقالت ان قلبى يحزننى انما ماتت ورأيت فى منامى ما يدل على ذلك فقالوا الهانم
الباقية فقامت وجلست وهي تقول لاجيالى بعد هذا وصارت تنحب حتى طلع النهار وجهرت يديها وحملوا
جنازتها ورجعت الى فراشها ودخلت فى سكرات الموت وماتت آخر النهار وخرجوا بجنازتها فى اليوم الثانى قال وهذا
من أعجب ما شاهدت وسنى اذذاك أربع عشرة سنة واشتغل والدفى أيام اشتغاله بتجويد الخط فكتب على عبد الله
افندى الانيس وحسن افندى الضيائى طريقة الثلث والنسخ حتى أحكم ذلك وأجازته الكتبة واذنوا له ان يكتب
الاذن على اصطلاحهم ثم جرد فى التعليق على أحمد أفندى الهندى النقاش لقصوص الخواتم حتى أحكم ذلك وغاب
على خطه طريقة ومشى عليها وكتب الديوانى والقرمق وحفظ الشاهدى واللسان الفارسى والتركى حتى ان كثيرا
من الاعاجم والأتراك يعتقدون ان أصله من بلادهم لنصاحته فى التكلم بلسانهم ولغتهم ثم فى سنة أربع وأربعين
اشتغل بالرياضيات فقرأ على الشيخ محمد الجناحى رقائق الحقائق للسبط الماردى والجيب والمقنطر والدرلان المجدى
ومخترفات السبط والى هنا انتهت معرفة الشيخ الجناحى وعند ذلك انفتح له الباب وانكشف عنه الحجاب وعرف
السمت والارتفاع والتقاسيم والارباع والميل الثانى والاول والاصل الحقيقى وغيره واستخرج نتائج الدراليتيم والتعديل
والتقويم وحقق أشكال الوسائط فى المخترفات والبساط والمحللات وحركات التدوير والنطاقات والتشكيل
والتقريب والحل والتركيب والسهام والظلال ودقائق الاعمال وانتهت اليه الرياسة فى الصناعة وأذنت له أهل
المعرفة بالطاعة وسلم له عطار ووجه سيد الرصد وناظره المشتري وشهده الطوسى والبهري وتبوأ من تلك القنون
مكانا عليا وزاحم بمكتبه العميق والثريا وقدم الشيخ حسام الدين الهندى وكان متضلعا من العلوم الرياضية والمعارف
الحكيمة والفلسفية فنزل بمسجد فى مصر القديمة واجتمع عليه بعض الطلبة مثل الشيخ الوسمى والشيخ المنهورى
وتلقوا عنه أشياء فى الهيئة وذهب اليه والدفاع بطلبه الشيخ وأقبل بكليته عليه ونقله والوالد الى داره وأفرده مكانا
وأكرم زله وطالع عليه الجعمنى وقاضى زاده والمبصرة والتذكرو هداية الحكمة لاثير الدين البهرى وما عليها

من المواد والشروح مثل السيد الميمبدي قراءة بحث وتحقيق وأشكال التأسيس في الهندسة وتحريرا قليدس
 والمتوسطات والمبادئ والغايات وعلم الارتباط وعلم المساحة وغير ذلك ثم أراد أن يلقنه علم الصنعة الالهية وكان من
 الواصلين فيها فابت نفسه الاشتغال بسوى العلوم المهدبة للنفس وكان يحكى عنه أمور تشعربانه كان من الواصلين
 ولم يزل عنده حتى سافر الى بلاده وقدم أيضا الشيخ محمد الفلاحي الكشماوي فاجتمع عليه المترجم وتلقى عنه علم الاوقاف
 وقرأ عليه شرح منظومة الجزئيات للقوصاني والدر والترياق والمرجانية في خصوص الخمس الخالي الوسط والاصول
 والضوابط والوفق المثني وعلم التكسير للحرف وغير ذلك وسافر الشيخ الحج ورجع فانزله عنده بزوجه وجواريه
 وعبيده وكل عنده غالب مؤلفاته ولم يزل حتى مات وتلقى المترجم في حجة الشيخ الخليلي وعبد الله بن سالم البصري وعمر بن
 أحمد بن عقيل المكي والشيخ محمد حياة السندي والسيد محمد السقا وغيرهم وتلقى عنهم وأجازوه وهم أيضا تلقوا
 عنه ولقنه أبو الحسن السندي طريق السادة النقشبندية والاسماء الادريسية ثم قال بعد أن ساق صورة اجازة الشيخ
 عمر بن أحمد بن عقيل للمترجم بما فهم من ذكر سنده المتصل بالنبي صلى الله عليه وسلم من عدة طرق ولوالد اشياخ غير
 هؤلاء كثيرون اجتمع بهم وتلقى عنهم وشاركهم وشاركوه مثل علي أفندي الداغستاني والشيخ عبد ربه بن سليمان بن
 أحمد الفشتالي القامبي والشيخ عبد اللطيف الشامي والجمال يوسف الكلارجي والشيخ رمضان الخوانساري والشيخ
 محمد النشيلي والشيخ عمر الحلبي والشيخ حسين عبد الشكور المكي والشيخ ابراهيم الزمزمي والاستاذ عبد الخالق بن وفا
 وكان خصيصا به وأجاز به بالاحزاب وهو الذي كناه بابي التمداني وألبسه التاج الوقائي والشيخ أحمد الدبلي ابن خال
 المترجم والشيخ ابراهيم الحلبي صاحب حاشية الدر والسيد سعود محشي من ملاسكين وغيرهم من الاكابر أهل
 الاسرار حتى كمل في المعارف ورمقه العمون بالاجلال وعلا شأنه على الاقران وأذنت له الاذواق وشاع ذكره في
 الافاق ووفدت عليه الطلاب من كل فج ولزموا الطواف بكعبة فضله ففهم من يتفر بعد بلوغ أمنيته ومنهم من يواظب
 على الاعتكاف بساحته وكان رحمه الله عذب المورد للطلاب ينطق الحمى للواردين بكرم كل من أم جاءه ويبلغ الراجي
 مناه والمقتني جديواه والراغب أقصى مرماه مع البشاشة والطلاقة وسعة الصدر والذياقة وعدم رؤية المنة
 على المجتدي ومسامحة الجاهل والمعتدي مع حسن الاخلاق والصفات

له صحائف أخلاق مهيبة * منها العلاء والخوا والفضل ينتسج

وكان وقورا محتشما مهيبا في الاعين معظما في النفوس محبوبا لالاقول لا يعادي أحدا على الدنيا فلذا لا تجد من يكرهه
 ولا من يتقم عليه في شيء ومكارم الاخلاق والحلم والصفح والتواضع والقناعة وشرف النفس وكظم الغيظ والانبساط
 مع الجليل والحقير كل ذلك بحجة له من غير تكاف ولا يعرف التصنع في الامور ولا يرى لنفسه مقام او لاعلم ولا مشيخة
 على التلاميذ ولا يرضى التعاضم ولا تقبيل اليد وله منزلة في قلوب الاكابر والامراء والوزراء ويسعون اليه ويذهب
 اليهم لبعض المقضييات ويرسل اليهم فلا يردون شفاعته ولا يتوانون في حاجته لمعرفته بلسانهم واصطلاحهم ورغبتهم
 في من اياه ومعارفه المختص به بدون غيره سيما اكابر العثمانية مثل علي باشا الحكيم وراغب باشا وأحمد باشا السكور كل ذلك
 مع العنة والعزوة وعدم التطلع لشيء من اسباب الدنيا كوظيفة أو مرتبة أو فائز أو كان له شعبة مع عثمان بين ذي الفقار
 وحج في امارته على الحج ثلاث مرات من ماله ولم يصله منه سوى ما كان على سبيل الهدية وكان منزل سكنه الذي
 بالصناديق ضيقا من أسفل وكثير الدرج فعلاجه ابراهيم كخذ اعلى أن يشتري أو يبني لدارا واسعة فلم يقبل وكذا
 عبد الرحمن كخذ او كان له ثلاثة مساكن أحدها هذا بالقرب من الازهر وآخر بالبرازية بشاطئ النيل ومنزل زوجته
 القديمة تجاه جامع مرزوق في كل منزل زوجة وسراري وخدم فكان ينتقل فيهم مع أصحابه وتلامذته وكان يقتني الممالك
 والعبيد والحواري البيض والحبوش والسود وله من الاولاد ذيف وأربعون ولدان كوراوانا ناكاههم دون البلوغ ولم
 يعيش له من الاولاد سوى الحقير وكان يرى الاشتغال بغير العلم من العبيات واذا أناه طالب فرح به وأقبل عليه وأكرمه
 خصوصا اذا كان غريبا ورعا لهجاءه للمجاورة عنده وصار من جملة عياله ومنهم من أقام عشرين عاما لا يتكاف شيئا من
 أمر معاشه حتى غسل ثيابه من غير ملل ولا ضجر وأنجب عليه كثير من علماء وقته طبقة بعد طبقة مثل الشيخ أحمد
 الراشدي والشيخ ابراهيم الحلبي وأبي الاتقان الشيخ مصطفى الخياط والشيخ أحمد العروسي ومن الطبقة الاخيرة التي

أدركها الشيخ أبو الحسن العكفي والشيخ عبد الرحمن البناي ومن الملازمين له الشيخ محمد النفرأوى والشيخ محمد الصبان والشيخ محمد عرفة الدسوقي والشيخ محمد الامير والشيخ محمد الجناحي والشيخ مصطفى الرئيس والشيخ محمد الشوبري والشيخ عبد الرحمن القرشي والشيخ محمد القرماوى وكان يباسط أخصاءهم منهم ويعازحهم بالادبيات والنوادرو الاشعار والمواليات والمجويات والحكايات والنكات وينتقلون معه في مواطن التزهة فيقطعون الاوقات في دراسة العلم ومطارحات المسائل والمناقشة وهم تلقى عنه شيخ الشيوخ الشيخ علي العدوى تلقى شرح الزيلعي على الكنز في الفقه الحنفي وكثير من المسائل الحكمية ولما قرأ كتاب المواقف كان يناقشه في بعض المسائل المحققة من الطلبة فاذا توقف في مسألة يقوم من حلقة ويقول لهم اصبروا حتى اذهب الى من هو اعرف مني بذلك فباتي المترجم فيصوره باليهل عبارة فيرجع في الحال الى درسه ويحققها لهم وهذا من اعظم الديانة والانصاف وقد تكرر منه ذلك وكان يقول عنه لم نزل ولم نسمع من يتوغل في علم الحكمة والفلسفة وزاد ايمانه الا هو رحم الله الجميع وتلقى عنه من الاقايين وأهل بلاد الروم والشام وداعستان والمغاربة والجزائريين خلق لا يحصون وأجل الخوازين الشيخ ابراهيم الزمخشي وأماما اجتمع عنده وما اقتناه من الكتب في سائر العلوم فكثير جدا قلما اجتمع ما يقاربها في الكثرة عند غيره من العلماء وغيرهم وكان سموا باعارتها وتغييرها للطلبة وذلك كان السبب في اتلاف أكثرها وتخرجهما وضياها حتى انه كان أعدا لخلاف المنزل ووضع فيه نسخا من الكتب التي يتداول علماء الازهر قراءتها للطلبة مثل الاشموقي وابن عقيل والشيخ خالد الازهرية والشذرو وكذا كتب التوحيد مثل شروح الجوهرية وشروح السنوسية الكبرى والصغرى وكتب المنطق والاستعارات والمعاني وكتب الحديث والتفسير والفقه وغير ذلك فكانوا يعيرون منها من غير استئذان وقد أرسل اليه السلطان مصطفى نسخا من خزائنه وكذلك أكبر الدولة بالروم ومصر وباشا تونس والجزائر واجتمع لديه من كتب الاعاجم الكلاسيكية ودون حافظ شاه نامه وخواص الحجج وكايله ودمية ويوسف زليخا وغير ذلك وبهذه الكتب تصاور بديعة الصنعة غريبة الشكل وكذلك الآلات الفلكية من الكرات النحاس التي كان اعتنى بوضعها حسن أفندي الروزناجي يدرضون أفندي التلبيكي اشترى جميعها من تركه حسن أفندي وكذلك غيرها من الآلات الارتفاعية والميالات وحلق الارصاد والاصططرابات والارباع والعدة الهندسية وأدوات غالب الصنائع من التجارين والخراطين والحدادين والسكركية والمجلدين والنقاشين والصاغة وآلات الرسم والتقسيم ويجمع به كل متقن في صناعته مثل حسن أفندي الساعاتي وعابدين أفندي الساعاتي وعلي أفندي رضوان من أرباب المعارف في كل فن ومحمد أفندي الاسكندراني وابراهيم السكاكيني والشيخ محمد الزبدي وكان فريديفي صناعة التراكيب والتقاطير واستخراج المياه والادهان وغيره ولا يمن رأيت ومن لم أره وحضر اليه طلاب من الافرنج وقرؤا عليه علم الهندسة سنة تسع وخمسين وأهدوا له من صنائعهم وآلاتهم أشياء نفيسة وذهبوا الى بلادهم ونشروا به اذلك العلم من حينئذ وأخرجوه من القوت الى النحل واستخرجوا به الصنائع البديعة مثل طواحين الهواء وجرا الاثقال واستنباط المياه وفي أيام اشتغالها بالرسم رسم ما يخص من المنحرفات والمزاو على الرخام والبلاط ونصبها في أماكن كثيرة مثل الازهر والاشرفية وقوصون ومشهد الامام الشافعي والسادات وفي الآثار منها ثلاثة واحدة على النصر وأخرى على البوابة وأخرى بسطح الجامع كسرها فراشوا الامراء الذين كانوا ينزلون هناك للتزهة ليمسحوا بها اصواني اطعمة الصفر وغير ذلك من منازلها وغيرها حتى ان الخدم تعلموا ذلك فصاروا يقطعون البلاط بالمناشيرو يمسحونه بالمساح الحديد والمباردو يهندسونها وأماما كان على الرخام فيها صناعته وحفره صنائع الرخام بالازهر بعد التعليم على مواضع الرسم ومقادير أبعاد المدارات والظلال وما عليها من الكتابة والتعاريف ولما تمهروا لاخذون عنه ترك الاشتغال بذلك وأحال الطلاب عليهم فاذا كان الطالب من أبناء العرب تقيدهم بالشيخ محمد النفرأوى وان كان من الاعاجم تقيدهم بمحمد أفندي القيشي واشتغل هو بمدارسه الفقه وانكب عليه الناس يستمتون به وتقرر في أذهانهم تحريه الحق حتى ان القضاة لا يفتقون الا بفتواه وكان لا يعتنى بالتأليف الا في بعض التحقيقات المهمة منها تزهة العينين في زكاة المعدنين ورفع الاشكال بظهور العشر في العشر في غالب الاشكال والاقوال المعربة عن أحوال الاشربة وكشف اللثام عن وجوه الصنف الاول من ذوى الارحام والقول الصائب

في الحكم على الغائب وبلوغ الآمال في كينية الاستقبال والجدول البهية برياض الخرجية في العروض
 واصلاح الاسفار عن وجوه بعض مخدرات الدراختار ومأخذ الضبط في اعتراض الشرط على الشرط والنسب
 الفصيحة على الرسالة الفتحية وحقائق الدقائق على دقائق الحقائق وأخصر المختصرات على ربيع المقنطرات
 والتمرات المجنية من أبواب الفتحية والمفصلة فيما يتعلق بالسطحة والدراثلين في علم الموازين وحاشية على
 شرح قاضي زاده على الجعمني لم تكمل وحاشية على الدراختار لم تكمل ومناسك الحج وغير ذلك حواش وتقييدات
 على العصام والحنيد والمطول والمواقف والهداية في الحكمة والبرزنجي على قاضي زاده وأمثلة وبراهين هندسية
 شتى وماله من الرسومات والآلات النافعة المبدعة ومنها الآلة المربعة لمعرفة الجهات والسمت والانحرافات بأسهل
 مأخذ وأقرب طريق والدائرة التاريخية واتفق في سنة اثنتين وسبعين أنه وقع الخلل في الموازين والقبائين وجهل
 أمر وضعها ورسمها وبعد تحديدها واستخراج رمائنها وأظهر فيها الخطأ واختلفت مقادير الموزونات وترتب على
 ذلك ضياع الحقوق وفسد على الصانع تقليدهم الذي درجوا عليه فعند ذلك تحررت همة المترجم لتصحيح ذلك وأحضر
 الصانع لذلك من أعدادين والسببا كين وحرر المذاقيل والصنح الكبار والغار والقرسطونات ورسمها بطريق
 الاستخراج على أهـ ل العلم العملي والوضع الهندسي وصرف على ذلك أموالا من عنده بتغاه وجه الله تعالى ثم أحضر
 كبار القباينة والوزانين وبين لهم ما هم عليه من الخطا وعرفهم طريق الصواب في ذلك وأطلعهم على سر الوضع
 ومكنون الصنعة وأحضروا العدد وأصلحوها وأبطلوا ما تقدم وضعه وفسدت مرا كرهه وقد وبصناعة ذلك الأسا
 من اد الحداد ومحمد بن عثمان حتى تحررت الموازين وانصلح شأنها وسرت في الناس العدالة الشرعية واستقر العمل في
 ذلك أشهر وأوهذا هو ثمر العلم ونتيجة المعرفة والحكمة المشار اليها بقوله تعالى ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا
 ثم قال بعد أن ذكر جملة من نظمته في موضوعات شتى وقصائد مما مدحه به الناس وبعض فوائد عنه وفي سنة تسع
 وسبعين توفي ولده الأخ لابي أبو الفلاح على وقد بلغ من العمر اثنتي عشرة سنة فزن عليه وانقبض خاطره وانحرف
 مزاجه وتوالت عليه النوازل وأوجاع المناصل ونقل العيال من بيت بولاق ولازم بيت الصناديقه وفت عن الحركة
 الا في النادر وصار يتي الدروس في المنزل ويراجع المسائل الشرعية مع من اعاد الاصول والقواعد وتوالت الواهدين
 ومرعاة الاقارب والاجانب مع اير الجانب ويخدم بنفسه جلساءه ولا يتجمل بالموجود ولا يتكاف المنفعة ودون
 أخلاقه انه كان يجلس يا تخر الخلس على أي هيئة كانت بعمامة وبدونهما ويلبس أي شئ كان وينام كيفما اتفق وكان
 دائم المراقبة والفكر يشهد كثيرا حتى يصلي الصبح ويجلس في مصلاه الى طلوع الشمس ويحاذر الرياء ما أمكن وكان
 يصوم رجب وشعبان ولا يقول اني صائم ورعا دعي الى ولعية فلا يرد القهوة والشربات ويوهم الشرب وكان مع بشاشته
 عظيم الهيبة في نفوس الناس ذاجلال وكال وسعت شيخنا محمود الكردي يقول أنا لما كنت أراه يداخلي هيئة
 عظيمة وكان مربع القامة ضخيم الكراديس أبيض اللون عظيم اللحية منثور الشيبة واسع العينين غزير شعر
 الحاجبين وجهه الطلعة ولم يزل على طريقته الحميدة الى ان أدت شمس بالزوال وغربت من بعد ما طلعت من مشرق
 الاقبال وتعلل اثني عشر يوما بالبيضة الصفراوية فكان كلما تناول شيئا فذفته معدته عندما يريد الاضطجاع الى أن
 اقتصر على المشروبات وهو مع ذلك لا يصلي الامن قيام ولا يغيب عن حواسه وكان ذكره في هذه المدة أن يقرأ
 الصمدية مرة ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم بالصيغة السنوسية كذلك ثم الاسم العشرين من الاسماء
 الادريسية وهو يا رحيم كل ضريح ومكروب وغياثه ومعاذه هكذا كان دائما يلاونها حتى توفي يوم الثلاثاء قبيل
 الزوال غرة شهر صفر ووجهه في صبيحة يوم الاربعاء وصلى عليه بالآزهر بمشمد حافل جدا ودفن عند أسلافه بتربة
 الصراة بجوار الشمس البابلي والخطيب الشرييني وله من العمر سبع وسبعون سنة وراثته العلامة الشيخ محمد
 الصبان بقصيدة أشادت وقت حضور جنازته مطلعها

ويحك يا نفسي كيف القرار * ودولة الفضل به البين سار

وكيف يصفو العيش من بعد ما * كأس الردي بين ذوى الجدار

ورثاه الشيخ احمد الخايمي بقصيدة مطلعها

بكت العيون لشده هذا الامجد * العالم الجبر الهمام الوجود
شيخ الشيوخ ومعدن الجود الذي * كانت به كل الافاضل تقدي
واغبره أيضا قصيدة مطمها

لخاله دهر كل أيامه محن * وكل سرور في أوقاته حزن
وما الناس في هذا الدهر الا شواخص * وكل له من دهره ما به افتتن
وأجعنا في مفرد العصر شيخنا * كريم السجايا صاحب المجد والسنن
الى أن قال وذلك الجبرتي الذي كان قدوة * على منهج التحقيق والشرع يؤتن
لقد كان هذا الجبر قطب زماننا * فأحرمتنا من شخصه ذلك الزمن
ورثاه أيضا الخالي بقصيدة منها

ويجدهرى فكهم أذاب قلوبا * وبرى أعظم ما أضي وأسقم
لا يبالى وليس يرى ذماما * وعلى ما جناه لم يتنهدم
ورمانا فصادف الهمة قلبا * كان أقوى القلوب ديننا وأقوم
خائفه من الزمان فلا كفا * ن زمان على الخيانة يقدم
كان بدرا فأسرعت كسفه الار * ض فزال الضياء والجو أظلم
لهف قلبي على امرئ كان فينا * عقله بالورى يقاس وأعظم
حسن الاسم والصفات كريم الخلق وذى العطاء المنعم

الى آخره انتهى باختصار من كلام طويل من تاريخ ابنه العلامة الشيخ عبد الرحمن الجبرتي الخنفي الذي وضعه في
حوادث آخر القرن الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر ذكر فيه تراجم الاعيان المشهورين من الامراء
والعلماء المعتبرين وبعض تواريخ مولدهم ووفاتهم وسماء عجائب الآثار في التراجم والاخبار وانتهى فيه الى
حوادث سنة ست وثلاثين من القرن الثالث عشر من قرون السنين الهجرية وكانت ولادة الشيخ عبد الرحمن
المذكور كما يؤخذ من ترجمته لوالده سنة ثمان وستين ومائة وألف من الهجرة وعاش نحو سبعين سنة ومولفاته
عديدة تشهد بفضلها وأجلها تاريخه هذا وقد نقلنا عنه كثيرا في مواضع شتى من كتابنا هذا (الابراهيمية) بلدة
من قسم التنيات بديرية الشرقية سميت بذلك لان انشاءها كان في عهد سرعسكر المرحوم ابراهيم باشا عند عودته
من مورة ويقال لها العمارة والمرية أيضا لان تأسيسها كان على أيدي المهاجرين المربية حيث أنعم عليهم بأطيانها
المرحوم ابراهيم باشا وقسمها بينهم فجعل لكل عائلة منهم ثلاثين فدانا فأقاموا بها وبنيوا فيها منازل وصارت بلدة عامرة
من وقتئذ بعد ان كانت مستنقع مياه كثيرة الحلايل فتضرعوا حولها من المزارع فضلا عن ضرر الانجر
المتصاعدة منها فلما حضر هؤلاء المهاجرون وأعطيت لهم أصحواها وعمر وأرضها وكان عليهم أربعة من أعيانهم
كالمدني بلاد الارياض فلما ماتوا خلفهم أخلافهم ولم يزلوا على ذلك الى الآن وبقيت أطيانها في أيديهم بلا مال الى
أن ترقب العشور في سنة ١٢٧٢ وفي تلك السنة ربط عليها العشور وتغرعت منها كفور وها منازل حسنة وقصر
مشيد لناظر المالية سابتا المرحوم اسمعيل باشا صديق أصله من بناء المرحوم المشار اليه وبجواره وبورله أيضا لسقي
الزرع وبوررات أخر للسقي والحلج وبها حوانيت بوسطها عامرة بالتجارة ومساجد ومكاتب أهلمة وأرباب حرف وسوقها
العمومي كل يوم خميس وبها مجلدان للدعوى والمشخنة وموقعها بالبر التي على تربة أم الزيش الخاريجة من بحر
مويس وهي بحري الزقازيق بنحو عشرين ألف متر وأطيانها ألفان وخمس مائة وستة وخمسون فدانا وكسرو أهلها
جميعا ثلاثة آلاف وتسعمائة واثنا عشر ونفسا واستوطن باقي المهاجرين من المربين اذ ذاك ناحية الكنيسة
(ابريم) بلدة من بلاد النوبة واقعة على شط النيل الشرقي على مسافة مائة وعشرين ميلا في جنوب اسوان وهي
ابريسرو القديمة كما في كتب الافرنج فتحها السلطان سليم الاول سنة ألف وخمس مائة وسبع عشرة ميلادية لما
استولى على مصر وفر المماليك اليها حين ما سكبهم العزيز محمد علي المشهور بالشجاعة وذلك سنة ألف وثمانمائة وأحد

عشر ميلادية فتركها أهلها ولذلك تسكدت تكون بدون سكان وتسمى في دفاتر التعداد القبض وبيع فيها الحصر الخلفاء
وتخيلها كثير جداً ينصف عن ثمانية عشر ألف نخلة والبلخ الأبرعى الناشف الذي يوجد في جميع بلاد القطر يجلب منها
ومما جاورها من البلدان إلى قريب اسوان وهو أنواع أكثر يسمى القندينة وفيها نحو ستين ساقية وأطيانها العالية
ثلاثمائة وخمسة وأربعون فدانا وعلى جانب النيل نحو أربع وخمسين فدانا ويزرعون البصل كثير والقرع البلدى
والقرع العوام ويعملون من هذا أوعية تسمى عندهم بخسة يضعون فيها الزيت والسمن ويضعون عليها غلافاً من
الليف أو من اللياف وهو شجر العوثر ويعملون لها علاقة ويقتنون الغنم والبقر والحير وقليل من الأبل ويوجد
عندهم الدجاج والحمام وأنيتهم ومشتلاتهم لا يلبس أهلها وعملتهم وعوائلهم مثل ناحية الشلال وقد بسطنا
ذلك هناك (ابسنبول) وتسمى أيضاً بوسنبول بلدة في بلاد النوبة على صفحة النيل الغربية في اثنتين وعشرين
درجة واثنتين وعشرين دقيقة من العرض الشمالى واحد وثلاثين درجة وأربعين دقيقة من الطول الشرقى
مشهورة بوجوه كين عظيمين قديمين به منحوتين في الصخر ولكل منهما جدران مائيتة مبنية بالحجارة الرملية
وداخلها منحوت في الصخر ويقال أنه مبنيا في القرن الخامس عشر قبل الميلاد ويقال أنه مامن زمن رمسيس الثانى
وأصغرهما منحوت في مكان يرتفع عشرين قدماً عن النيل ولم يكن مطموساً بالرمال ولا يزال محفوظاً وقد سبق
بوركهاريوت الجميع إلى اكتشافه في آذار (مرث) سنة ألف وثمانمائة وثلاث عشرة ووصفه وقال أنه للمعبود
أوزيريس وفي مكان خلفه على مسافة مائتي قدم وجد رؤس أربعة أصنام كبيرة وأجسادها مدفونة بالرمال وقال أنه مامن
أنقن مصنوعات المصريين وفي الحائط الخلفي كتابة مصرية قديمة على شكل رأس أوزيريس ذى الرأس الطيرى فقال
أنه بإزالة الرمل يظهر هيكل لأوزيريس وفي بعض كتب الأفرنج أن ابسنبول على بعد أربعة وخمسين كيلو متر من ابريم
ومعبداها من أحسن معابد المصريين زينة وهما من زمن رمسيس الثانى أحدهما للمقدسة هاتور المصورة بصورة
البقرة المقدسة وواجهته من نبتة تصور رمسيس وزوجته نوفريارى وأولاده و هي ست عوار ارتفاع كل منها نحو
أحد عشر متراً وبداخل المعبدان على ستة أكتاف مربعة تيجانها على هيئة رأس اوزيريس ودلهيز في نهايته
أودتان صغيرتان وفي جدرانها نقوش كثيرة وثانى المعبدان وهو الأكبر في جنوب الاول ووجهه منحوت في الصخر
بارتفاع ثلاثين متراً في عرض أربعين وعلميه أربعة تماثيل لرمسيس الثانى نقر في الحجر ارتفاع كل تماثيل وهو جالس
عشرون متراً وفوق التماثيل سطر من الكتابة القديمة بعلمه كرنش من ثابنتين وعشرين صورة وفوق تماثيل
المقدسة فريه وحسنة أحد التماثيل القبالية كتابة ومية قرأها الاميرالاي ليالك فوجد تاريخها قبل المسيح بثلاثمائة
وسنتين سنة وانها بخط ديماركون بن امينيكوس ودلفنوس بن أوداموس كلاهما من عساكر يونانية كانوا في خدمة
الملك بسماتيك وفيها ان هذا الملك حضر في جزيرة الفاتنتين وان العساكر الذين كانوا مع بسماتيك بن تيوكليس
كتبوا ذلك وركبوا البحر فوصلوا إلى كركيس وبالمعبد أربع وأربعين متراً وفي طول ستين متراً وبه عشر أود
والاينان الاول على أكتاف بلا تماثيل وبداخل المعبد تماثيل لرمسيس في حضرة المقدسين أمون وراعوفانم وعلى
الشاطئ الشرقى للنيل على بعد ألف متر من ابسنبول قرية فرامج به معبد صغير منحوت في الصخر من زمن أمينوفيس
الثالث من العائلة الثامنة عشرة من الفراعنة وهو أقدم من معبدى ابسنبول بقرن ونصف انتهى من الكتاب
المسمى دليل المسافر في المشرق لبعض الأفرنج وفي سنة ألف وثمانمائة وسبع عشر تأزى بل الرمل فظهر في عمق
أحدى وثلاثين قدماً باب الهيكل الأكبر وهو أعلى من سطح النيل بمائة قدم وواجهته طولها مائة وعشرون
قدماً وارتفاعها تسعون وتحيط بها نقوش في الحجارة وفي جهتها الامامية أربعة تماثيل عظيمة جالسة على أربعة
فرش ارتفاعها خمسة وستون قدماً وهي من أعظم تماثيل مصر والنوبة وقد كسر التمثال الثالث من الجهة الشمالية
بسقوط قطعة كبيرة عليه من تل الجبل وقطعة من رأسه في حوضه ولا حدها وجهه طولها سبع أقدام وعرضه عند
الكتفين خمسة وعشرون قدماً وأربعة أقدام وقدر قال والسكسون أنهم تماثيل الملك رمسيس الثانى المصرى
وقال ان المظنون أنه كان للمعبود ثور (هاتور) وواجهته من نبتة بستم تماثيل عظيمة جداً وفيه قاعة داخلية فيها
ستة أعمدة مربعة ومبنى عرضى في كل من جانبيه مخدع صغير ولجأ في داخله المدخل عليه تماثيل أوزيريس في

علو ثلاثين قدما وفي الجدران صور مواقع واتصارات ثم القاعة الكبيرة داخلة في الصخر ماتي قدم وفي داخلها
 صنوف عذرية عظمى مزية بالاصنام ووراها مخدع داخلي ومكان للعبادة وعلى جوانبها مخدع كثيرة وفيما
 ورا ذلك تمثال عظيم جالس على مقعد وفي مخدع الجوانب تماثيل كذلك وفي وسط مكان العبادة الذي كانوا يسبون
 بالقدس مصطبة وقد قال هيرن ان المظنون ان تابوتا كان موضوعا عليه وان تاب التابينة الغربية مدفن وليس بهيكل
 وقد استنتج من صور الحروب والاتصارات التي على الجدران ولا سيما من صور أربع احداها اجراء أن البنية الصغيرة
 مدفن ملك أيضا وقد قال بوركهاروت ان ابنسبول كانت ملحبالاها إلى بليالي التي كانت تبعد عنها بأشياء أميال من
 حملات سنوية لقبيلة بدوية وفي سنة ثمانمائة واثنى عشرة أي قبل ذهابها إليها بسنة التجأ الأهل إلى هناك بمواشيهم
 وبجوز أهل البدو عن فتح المكان مع انه قتل كثير منهم (ابسوح) قرية بالصعيد الاوسط بمديرية المنسية من أعمال
 بني مزاريق الشمال الغربي للنشون بنحو ثلاثة آلاف وخمسمائة متر وفي الشمال الشرقي لبني مزاريق كذلك وبها
 زاوية للصلاة وتخييل قليل وليس لها سوق ولها ذكري في بعض كتب التواريخ ففي كتاب دائرة المعارف قال بعضهم
 توجهت إلى الصعيد سنة ثمانمائة وتسع وخمسين ومرت بقرية تدعى بسوح شارع على النيل بين القيس والبهنسا
 فرأيت على بابها صورة فأر في حجر والناس يحيطون للطين من طين النيل فيطبعون فيه تلك الصورة ويحملونها إلى
 بيوتهم فسألت عن ذلك فقيل ظهر عن قريب من سنين هذا الطلسم وذلك ان من بكافيه شعير كان تحت هذه البيعة
 فقصص من المركب ليملعب فأخذ من هذا الطين وطبع الفأرة ونزل بالطين المطبوع المركب فلما صار فيه جعلت
 فئران المركب تظهر وترمي بنفسها في الماء فنجب الناس من ذلك وجروهم في البيوت فكان أي طابع حصل في دار لم يبق
 فيها فأر الاخر حتى تمتلأ أو تنفست إلى موضع لا صورة فيه فأكثر الناس أخذ الصورة في الطين وتركها في منازلهم
 حتى لم يبق فأر في الطريق والشوارع وشاع ذلك في البلاد ذلك ياقوت والقزويني انتهى (ابشادة) هذه البلدة
 كانت من المدن المشهورة في زمن النصرانية وكانت كرسى اسقفية ومن أساقفتها على ما نقله كتر من مؤرخي
 الاقباط سريامون الذي مات في زمن ديوقليتان وأعقبه في الاسقفية مقرب الذي مات في غير ذلك من الاساقفة وكانت
 كرسى حكومة ولم يتكلم عليها الرومانيون ولا اليونان مع انها تذكر كثيرا في كتب القبط ولم يتكلم عليها المقرري
 أيضا ولا ابن حوقل ولا غيرهما من مؤرخي العرب فلعلها كانت ذكر باسم غير هذا الاسم ويظن انها هي المدينة التي
 كانت تسمى الروم انطقيوس وذكر بطليموس انها كانت كرسى قسم بروزوبتيس الذي يلي قسم صالحا الحجر وقد ذكر
 طوسيد أن بروزوبتيس سميت فيما بعد نيكوس (نيقوس) وذكر المؤرخ هيرودوت أن بروزوبتيس جزيرة من الدلتا
 يحيطها تسع سينات (فراخ) وفيها عدة مدن من ضمنها اطرش وكان فيها معبد للزهرة وقال طوسيد ان الاثينيين
 المستخدمين بمصر التجأوا إلى هذه الجزيرة وان ميخا باط رئيس العساكر العجمية حاصرهم بها ستة أشهر وحول فرع
 النيل حتى جف ثم استولى على تلك الجزيرة وذكر المؤرخ وبلين انه كان يضرب بهم امداليات في زمن قيصرية الروم
 اديان وانطونان ومر كوريل ومما يقوى أن مدينة انطقيوس هي مدينة ابشادة ما ذكره الاب سيبكان من انه عاين في
 خراب مدينة نيكوس كنيسة تسمى باسم سريامون اسقف هذه المدينة وقال بذلك أيضا غير من مؤلفي الاقباط وكذلك
 ينسب إليها الاسقف مقرب فن ذلك مع ما أورده كتر مير يظهر ان اسمي ابشاتي وانطقيوس موضوعان لمدينة واحدة
 ومما يؤيد ذلك أيضا ان اسم انكوس لم يذكر في دفاتر تعداد مصر المحفوظة في كتيخانه باريس والذي فيها هو اسم
 ابشادة باللغة العربية وهي بلا شك محرفة عن ابشاتي القديمة واعتق كثير من جغرافي الافرنج بتحقيق موضعها
 فجعلها دنوبل في خرطة مصر في موضع الدلتا على فرع النيل المار بناحية منوف وسموها بنسبا وانطقيوس وقال
 زنبيل انه يسمى بهذا الاسم مدنتان احدهما على فرع منوف والاخرى على فرع رشيد وسمى هذه نيسوبوا وكثر
 ذلك كتر مير وقال ان الاسمين لمدينة واحدة على بحر الغرب ووافقه على ذلك بطليموس وحدد طولها وعرضها فجعلها
 في طول احدى وستين درجة وعشرين دقيقة وعرض ثلاثين درجة وعشرين دقيقة وفي وقتنا هذا أي سنة ١٢٩٢
 يوجد تلال قديمة حداثت بجنبها زاوية رزين الجديدة التي هي عوض عن زاوية رزين التي أكلها البحر والاها إلى
 يقولون ان هذه التلال محل مدينة دقيانوس فلعلها محرفة عن نيكوس وكون محلها على بحر الغرب وقريها من ترعة

منوف وهى الترعَة الفرعونيّة ربما كان مقصود هؤلاء الجغرافيين وذ كر المقيري في خططه في باب مذاهب أهل مصر بعد نحو ثلاث ورقات من ذلك الباب أن محمد بن أبي بكر لما أتى على مصر من قبل على بن أبي طالب رضى الله عنه وجعل له صلاتها و آخر اجها سنة ٣٧ بعث الى ابن خديج والخارجين معه وهم أهل خربتا وكانوا نحو عشرة آلاف يدعوهم الى بيعته فلم يحسبوه فبعث الى دورهم ونهب أموالهم وسجن ذرارهم فرفعوا له ألوية الحرب وهموا بالنهوض اليه فلما علم أن لا قوة له بهم أمسك عنهم ثم صالهم على أن يسيرهم الى معاوية وان يصب لهم جسر انطقيوس يجوزون عليه ولا يدخلون القسطنطينية ففعلوا ولحقوا معاوية وحيث أن خربتا من مدن البحيرة فالقنطرة ضرورة كانت على فرع رشيد فتكون مدينة انطقيوس أو بشاقى على الشاطئ الشرقى منه والذي يشاهد الآن أن المقابل لخربتا من الجانب الشرقى انما هى قرية تسمى ابشاش من غير تاء من قسم بلاد مديريّة المنوفية وكان من خط بشاقى قرية شطنوف وكانت واقعة على مفرق البحرين وفيها قتل ماري مافرو ومايدل على أن شطنوف في مفرق البحرين ما هو مذكور في كتب القبط أن ماري نوب أرسله صبريان حاكم اتريب الى الاسكندرية فركب النيل وصعد به الملاحون متقلعين الى أن وصل شطنوف ثم انحدر وابه من هناك في بحر الغرب وبعد أن قتله حاكم الاسكندرية وصبره وكفنه ووضعه في مركب مع أربعة من عبيده فسافروا به أربعة أيام مع ليلتين حتى وصلا شطنوف فأنحدروا الى جهة بحرى وبذل على ذلك أيضا أن القيصر قسطنطين لما أرسل من طرفه الوجيه الى مصر لابطال عبادة الاوثان ابتداء بابطال ما كان ذلك بالاسكندرية ثم ركب النيل مصعدا الى جهة قبلى فجعل يهدم المعابد ويكسر الاوثان في طريقه الى أن وصل مفرق البحرين فرأى قرية كبيرة فسأل عنها ف قيل له هى شطنوف قرية من خط بشاقى وذ كر ابن حوقل في مبداء خططه لمصر أنه جعل رسمين للديار المصرية الاول يشتمل على الصعيد الى القسطنطينية وشطنوف التى يفترق عندها البحر والاشان من مفرق البحرين الى آخر القطر من جهة بحرى ويشتمل على الفرع الشرقى المبتدأ من شطنوف ويحده نخوتيس ودمياط والفرع الثانى الذى هو غربي شطنوف ويحده نخور رشيد وقد وصف الطرق الموصلة من شطنوف الى رشيد فجعل لها طريقا من البحر وطريقا من البر فطريق البر مبتدأ من شطنوف فمقر بسيمال العبيد ومنوف ومحلة سردوسه وشبراخية ومسيرو وسنهور ونجوم ونستروه والبراس وبجناور رشيد غير أن طريق البر تعطل في مدة النيل ضرورة أن الماء يغطي الارض وأما طريق البحر فمبتدأ من شطنوف وعبر بالخراسات وأبى يوحنا وسى غربي أبى حنس وطرنوت هى الطرانة وشابور ومحلة نقيمة ودنشال وقراطى وهى (قرطسا) كفر من كفورد من نور وشبرى أبى مينا وقرنفل وبرشيل وكريون وقرية الصير واسكندرية وذ كر أبو الفداء في وصف النيل انه يتقسم الى فرعين عند شطنوف فالغربي بحر يانه الى رشيد حتى يصب في البحر والشرقي يتقسم عند وصوله الى ناحية جوجرا الى قسمين احدهما بحر غربي دمياط ويصب في البحر والاخر يجري نحو أشمون طناح وذ كر المقيري في مثل ذلك أيضا وقال الشريف الادريسي أن من سرد الى شلقان خمسة اميال وان ناحية زفينة بعد شلقان على خمسة عشر ميلا وعند شلقان يتقسم النيل وفي مقابلتها شطنوف في رأس فرع دمياط وتيس فبقرب شطنوف يتقسم النيل الى فرعين وكل منهما يتفرع فرعين وجميع هذه القروع تصب في البحر فالفرع الشرقى من الفرعين الاصليين يجري الى تنيس ويتولد عنه ثلاثة فروع الاول منها المنفصل الى جهة الغرب من عند الناحية المعروفة بانطوهي وبعد ان يرسم قوسا في سيرة يجتمع مع أصله عند ناحية رسميس وبعد ذلك الى جهة بحرى مع غرب يتفرع خليج آخر يجري نحو دمياط وأما الفرع الثانى من الفرعين الاصليين فيبتدأ من شطنوف ويجري نحو الغرب الى ان يصل الى ناحية تنيس (صان) فيتولد عنه خليج يجري الى الغرب ومن فوق ناحية تبجيج وهى قبلى شابور من مديريّة البحيرة يتفرع الخليج الحاررى الى الاسكندرية ويعرف بخليج شابور ولا يجري الماء فيه الا في زمن الفيضان ثم يجف والفرع الاصلى يجري الى نحو رشيد وينفصل عنه خليج مبدؤه تحت ناحية سندون وسنديس وفوه يكون فوق رشيد ويصب في بحيرة قريبة من البحر تمتد الى الغرب بحيث يكون ما بين نهايتها والاسكندرية ستة اميال وفي وقتنا هذا قرية سندون وفوه كلاهما من مديريّة الغربية وقرية سنديس من مديريّة البحيرة وذ كر أبو الفداء أيضا في موضع آخر ان المذاهب من القسطنطينية يصل الى زفينة في مقابلة شطنوف الواقعة على الشاطئ الغربى من النيل وبين شطنوف وشنوا خمسة وعشرون ميلا

وهي من مديرية المنوفية وذ كرأيا من دروة الى شطونف عشرين ميلا ومن شطونف يتوصل الى أم دينا على الشاطئ الغربي للنيل ومن شطونف أيضا الى طرنوت (طراثة) خسون ميلا وذ كرالمقر بنى ان عبد الله بن طاهر كان مقبلا على كرو في زفينة فنصب على النيل قنطرة لتوصله الى شطونف وفي دفاتر التعداد لبلاد مصر انها تسمى زفينة شطونف وهي من بلاد القليوبية وفي تاريخ بطارقة الاسكندرية ان ميخائيل اسقف ناحية مروجت بنى كنيسة في ناحية زفينة وذ كرالمقر بنى ان الوزير مأمونا البطايعي بناها جامعاً فحصل من جميع ما تقدم ان شطونف كانت في مفرق البحرين وانهم امن خط ابشاق وان ابشاق وانطقيوس اسمان لمدينة واحدة وفي تاريخ بطارقة الاسكندرية ان شطونف كانت محل أسقفية ومحل إقامة حاكم الجهة وفي دفاتر تعداد مصر انها من مديرية المنوفية وبقرها قريتان هور وكواري وذ كرالمؤرخ حسن بن ابراهيم ان السلطان نجم الدين أيوب بنى فيها قصر الزنزهة ومن قري قسم ابشاق أيضا قرية أشمون جريس وكانت بحرى مدينة ابشاق ومنها ماري مقرب ونقل اليها بعد ذلك له وكان بها معبد شاهده حاكم الاسكندرية لوج وقت توجهه الى الاقطار القبلية وتعجب من زينة وسأل عنه فأجابه بعض نصارى أشمون أنه من بناء ديوفانس وفي كثير من مؤلفات الاقباط ان اسم هذه القرية أشمون جريسات وهي باقية الى الآن على الشاطئ الشرقي من بحر الغرب بقرب مفرق البحرين وفي دفاتر التعداد أيضا انها من ضمن بلاد المنوفية ومكتوبة باسم أشمون جريسات وهي قرية من أم دينا بحرى ابشاق وانطقيوس بدليل ما كتبه سيدينا كزار ان المركب التي كانت بها حاشية مقرب وقت عند أشمون جريس ولم يكن تصعيدها الى أعلى فانه يعلم من ذلك ان انطقيوس التي هي بلدة مقرب بين شطونف وأشمون بقرب مفرق البحرين ولم يذ كر في دفاتر التعداد العربية اسم ابشاق كما تقدم وانما المذ كر ابشادوه وهذا الاسم منه ثلاث بلدان واحدة عند الأشمونين من الاقاليم الوسطى والمائية الغربية والثالثة في جزيرة بنى نصر وتلك الجزيرة حدها البحرى خليج منوف والشرقي والغربي فرعا النيل والقبلي مفرق الفرعين وذ كر خليل الظاهري ان جزيرة بنى نصر من مديرية منوف ومن أعلاها افتراق البحرين وفي وقتنا هذه قرية ابشاده التي هي من قري الغربية موضوعة شرق مدينة صالح الجرو واقعة على بعد من البحر ينه وبين ترعة الباجورية والتي في قسم منوف في مقابلة جزيرة الجرو يتا لها على الشاطئ الغربي من بحر الغرب قرية علقام ويوجد بين أشمون جريس وشطونف في جهة طابا تل قديم مربع الشكل طوله تقريباً نحو مائتي قصبة ويعرف بين الاهالى بـ تل وسيم الكفرى وموقعه على الشاطئ الشرقي من بحر الغرب وهو الى أشمون أقرب منه الى شطونف وربما كان هو أثر مدينة انطقيوس ويستأنس لذلك بما تقدم من الأدلة مع عدم وجود أثر لها غيره والثالثة بحرى أشمونين بالاقاليم الوسطى على البعد منها نحو ساعة وهي بلدة كبيرة عتيقة فوق بحر يوسف من شاطئه الشرقي وكان بها تل من جهتها الشرقية أخذتها الاهالى لتسبيح أرض الزراعة ومساكنها الآن في محل تلك التل وكانت في الزمن الاول تابعة لمديرية المنية وكانت اذئذ من مركز القسم والآن صارت تابعة لمديرية اسيوط وقامت مقامها ناحية ساقية موسى من مديرية المنية وفي مقابلة ابشاده هذه على الشاطئ الغربي ناحية بنى خالد وبحرى ابشاده بنحو ربع ساعة ناحية القصر وشرق القصر بقليل ناحية هور وتلك البلاد الاربع مشهورة عند اهالى تلك الجهة باسم المربع ومشهورة أيضا من قديم الزمان بزراعة قصب السكر وغيره وفوق بنى خالد بالجبل الغربي على نحو ربع ساعة من المزارع محل به آثار قديمة تشبه قباب المشايخ يعمل به كل سنة ليلة تشتمل على المسابقة والالعاب وكان به محل يستريح فيه الصناجق والغز عند المراح (ابناس) بكسر الهمزة وسكون الموحدة ونون ألف وسين مهملة قال في القاموس ابناس بلدة بمصر انتهى وهي قرية من مديرية المنوفية بقسم سيدى غربى السكة الحديد الطولى من مصر الى الاسكندرية على بعد نحو مائة مترو في شمال بنى العسل بنحو اثني عشر ألف مترو في جنوب بركة السبع بنحو ثمانية آلاف مترو بها مساجد أحدها عمارة ومعمل دجاج وقليل أشجار ولها سوق في كل أسبوع ومنها شيخ العرب أيوب فوده كانت له وقائع عديدة في أيام الغزو واليه ينسب الشيخ ابراهيم الانبائى وقد ترجمه صاحب كتاب درر القرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة العظيمة فقال هو الشيخ برهان الدين ابراهيم بن موسى بن أيوب الانبائى ذ كر المقر بنى في درر العقود القريدة في تراجم الاعيان المفيدة فقال ولد سنة خمس وعشرين وسبعمائة تحمينا وبرع في الفقه

وتصدي للافتاء والتدريس عدة سنين فانتفع به كثير من النامس وحدث عن الوادياشي بالموطاوعن جماعات كثيرة
وأخذ النقه عن الشيخ عبد الرحيم الاسناني والشيخ ولي الدين الماوي وله زاوية خارج القاهرة وانقطع اليه جماعات
كثيرة من أهل الريف وطلاب العلم فكان يعود عليهم بالبر وكان رفيقاً بالإن الجانب بشوشاً متواضعاً رجي بر كنهه وكان
يكثرون الحج ومن أمره انه طلبه الامير الكبير برقوق لقضاء الشافعية عوضاً عن برهان الدين بن جماعة فوعدوه وقتما
يأتيه فيه ثم توجه الى خلوته وفتح المصحف لآخذ النقال منه فاول ما ظهر له قوله تعالى رب السجن أحب الي مما يدعونني
الى مفتوحه من وقته الى منية الشيرج واختفى بها حتى ولي البدر بن محمد أبو البقاء وولى مشيخة الخانقاه الناصرية
سعيد السعداء ومات بطريق الخازن وهو عائد من الحج والمجاورة في يوم الاربعاء ثامن الحرم سنة اثنتين وثمانمائة بمنزلة
كفاة فحمل الى المويلح وغسل وكفن وصلى عليه يوم ناسوا وعجل الى عيون القصب فدفن في هذا الموضع على
يمين الحاج في يوم الجمعة وترجه الحافظ السخاوي في تاريخه فقال هو ابراهيم بن موسى بن أيوب البرهان أبو اسحق
وأبو محمد الانباضي ثم القاهري المصري المفتي الشافعي الفقيه ولد في أول سنة خمس وعشرين وسبعمائة بانباس وهي
قرية صغيرة بالوجه البحري من مصر قدم القاهرة وهو شاب حفظ القرآن وكتب وتنفقه بالاسنوي وولى الدين الماوي
وغيرهما وبرع في الفقه والعربية والاصول وتخرج بالعلاني وسمع الحديث على الوادياشي والمبدولي ومحمد بن
اسماعيل الايوبي وجماعة كثيرين يطول تعدادهم بالقاهرة ومكة والشام وتصدي للافتاء والتدريس دهر اوليس منه
غير واحد اخرقة بلبسه لهامن البدر أبي عبد الله محمد بن الشرف أبي عمران موسى والزين مؤمن بن الهمام والسراج
الدمر الى بسند نسبته الى أبي العباس البصري الذي جمع الشيخ مناقبه ودرس بحدريه السلطان حسن وبالأثار النبوية
وبجماعة المنشأ مع الخطابة به وغيرها وولى مشيخة سعيد السعداء مدة واتخذ بظاهر القاهرة في المقس زاوية فقام
بها يحسن الى الطلبة ويحثهم على التفقه ويرتب لهم ما ياكلون ويسعى لهم في الارزاق حتى كان أكثر فضلاء الطلبة
بالقاهرة من تلامذته ووقف بها كتباً جليلة وترتب بداروسا وطلبة وحبس عليها رزقة ونحو ذلك ومن أخذ عنه الولي
العراقي والجلال بن طهيرة وابن الجزري والحافظ بن حجر والعزمي محمد بن عبد السلام المنوفي وآخر من تنفقه به الشمس
المنشئي والزين الشنواني كل ذلك مع حسن الاخلاق وجليل العشرة ومن به التواضع والتعشف والتعبد وطرح
التكلف وحسن السمعة ومحبة الفقراء بحيث قل ان ترى العيون مثله وذكره العثماني في الطبقات فقال الورع المحقق
مفتي المسلمين شيخ الشيوخ بالديار المصرية ومدرس الجامع الازهر له مصنفات يأنفه الصالحون وتحبه الاكابر وفضله
معروف وللاس فبسه اعتقاد وقد حج كثيراً وحدث هناك وأقرأ ثم رجع فمات في الطريق في يوم الاربعاء ثامن
الحرم سنة اثنتين وثمانمائة بمنزلة كفاة فحمل الى المويلح ثم حمل الى عيون القصب فدفن بها وقبره بها يتبرك به الحجاج
وعلمت له قبعة قال الشمس السخاوي قد زرته وأصل القبعة لهم ادار الجالي الناصري أمير الحاج كما قرأ تعالى لو ح قبره وانه
مات في رجوعه من الحج في ذي الحجة سنة ست وثلاثين وسبعمائة وقبل الدخول اليها مكان آخر وأظنه محل دفن الشيخ
ولا قبعة تعلمه اهـ (أبنوب) قرية من مديرية اسيوط ويقال لها أبنوب الحمام واقعة على الشاطئ الشرقي للنيل
بينها وبين الجبل الشرقي أكثر من ساعة وهي رأس قسم وأبنوب ثامن أحسن أبنية الارياف لجودة أرضها وفيها
جوامع عديدة وكنيسة ومكاتب لتعليم أطفال المسلمين ومكاتب لأطفال النصارى فيها معمل دجاج وأقباط بكثرة
ومنهم النخلة الذين يولدون النخل ويستخرجون عسله ومنهم الحاككة الذين ينسجون الصوف ومنهم التجار وباقي أهلها
يتسكعون من الزرع ولها سوق كل يوم خميس وفي بحريها قرية تسمى سولم أبنوب ومن قرية أبنوب نشأ الفاضل
أحمد بن بك جمعة أمور هندسة تقسيم مياه قسم أول من الوجه البحري ووكيل مجلس عموم الزراعة أخبر عن نفسه انه
دخل مكتب اسيوط الذي أنشئ على طرف الميرى سنة تسع وأربعين ومائتين وألف فتعلم به في حال صغره الخط العربي
وشيأمن القرآن ثم نقل من ذي سنة خمسين الى مدرسة قصر العيني بالمحروسة ثم في سنة اثنتين وخمسين نقل منها الى
مدرسة التجهيزية في أبي زعبل وفي سنة ثلاث وخمسين نقل الى مدرسة المهنة بسخنة الخديوية ببولاق مصر فقام بها
نحو خمس سنين فتعلم بها العلوم الرياضية والطبيعية وغيرها من فنون تلك المدرسة وكان في كل مدرسة من شجاءة فرقة
وفي سنة ثمان وخمسين اعطى رتبة ملازم ثان بوظيفة معاون بقلم الهندسة وفي سنة تسع وخمسين اعطى رتبة ملازم

أول وجعل معاونا في معية جمعت باشا رئيس هندسة بحر الغرب يومئذ وفي سنة خمس وستين ترقى الى رتبة اليوزباشي وجعل باشا مهندس مديرية القليوبية فأقام كذلك خمس سنين وفي سنة سبعين أضيفت مديرية الشرقية الى مديرية القليوبية تحت هندسة فكان باشا مهندس المديريتين وفي سنة ثنتين وسبعين أحرز رتبة صاغ قول اعالي وبقي كذلك الى سنة ثمانين فأنعم عليه برتبة بيكباشي وجعل باشا مهندس مديرية الغربية وفي سنة اثننتين وثمانين أضيفت الى هندسته مديرية المنوفية فكان باشا مهندس عليهما وفي سنة سبع وثمانين أحسن اليه برتبة قائم مقام وجعل وكيل مدرسة الزراعة التي أنشئت في تلك السنة وفي سنة ثمان وثمانين جعل مفتش عموم تنظيم المحروسة وفي سنة تسع وثمانين جعل وكيل تفتيش الوجه القبلي وباشا مهندس الترعة الابراهيمية وفي سنة تسعين زيد له في جامكته فجعلت أربعة آلاف قرش عمله مبرية وجعل مأمورا تقسيم مياه الوجه البحري ووكيل مجلس الزراعة ثم توفي الى رحمة الله تعالى وهو رجل عالم في فنونه فاضل ناصح في وظائفه راجح العقل قليل الكلام الأفياح عليه جري الله العائلة المحمدية خيرا حيث كفلت كثيرا من ابناء الوطن وربتهم في المعارف والآداب وغرهم بالاحسانات حتى نالوا المناصب والرتب **(أبو تيج)** في تقويم البلدان انهم انضم الموحد بعد الالف فواوسا كنة ثمانية فوقية مكسورة فتحتمية فخيم انتهى وفي المقرري عند ذكر الاديرة فانهم ابعدوا بالباء الموحدة وهي مدينة بالصعيد الاوسط قال أبو النداء هي على الشاطئ الغربي من النيل قبل أسبوط بينها وبين أسبوط مسيرة ساعات قليلة واسمها القبطي تابوتوكة وكانت أرضها تنتج مقدار اعظم مما من الخشخاش يصنع منه أهالها الافيون الصعدي انتهى ونقل عن المقرري انه كان في خط هذه المدينة كنائس كثيرة تدمت الآن الا قليلا وكان النصارى عند ارادة الصلاة يجتمعون في بيت من بيوتهم الى أن تطلع الشمس فيذهبون الى الكنيسة وكانت محوطة بزريرة يتخفون بذلك معالمها خوفا من المسلمين وكان بقر بها دير باسم الحواريين أصحاب المسيح يعرف بدير الجبل في مكان قفر اختلط بحواره الشيخ أبو بكر الشاذلي بلمدة سماها منشأة الشيخ وقد عثر فيها أثناء الخفر على بئر وجد فيه ادين ذهب قال وقد قال لي بعض من شاهده ان شكل النقود مربع وعلى أحد وجهي كل قطعة صورة الصليب وكل واحدة ترن مثقالا ونصفا انتهى وقال كثر ميراث هذه النقود ضربت في الديار المصرية في زمن النصرانية واستشهد على ذلك بخطاب موجود الى الآن في الكتبخانة الكبرى بباريس ان في زمن دخول الفرنساوية أرض مصر كثر بطريرك من ناحية فقط وقت دخول عمرو بن العاص أرض مصر وقال فيه بعد أن تكلم على جملة حوادث وقعت بمصر من المسلمين وقت دخولهم تلك الديار انهم يستولون على الذهب المصري المرسوم عليه صورة الصليب وصورة سيدنا المسيح ولا بد أنهم يكون تلك الصورة ويرسمون مكان اسمهم ويسمونه الامام واسمه محمد الذي اذا كتب بالحروف القبطية كان عدد دجوله ٦٦٦ ويضعون الى ذلك اسم الخليفة وكذلك يكتبونه على الاواني والمراكب والزوارق ثم ان هذه المدينة الآن بلدة عامرة تشتمل على ما تشتمل عليه البنادير من القيساريات والخانات والدكاكين العاصرة بالتاجر والقهازي والتجارات ويكثر بها تجارة القماش والعقاقير وهي رأس قسم وعليها امرسى ترد عليه كثير من المراكب ولها سوق سلطاني كل يوم أحد تباع فيه المواشي وغيرها وفيها كنيسة احدى اهما خارج البلد باسم أبي مقار فوق تل عال به مقابر النصارى والاخرى في داخلها تجددت في زمن العائلة المحمدية وبها عدة مساجد جامعة أشهرها وأعظمها جامع الفرغل فانه حرم من أعظم جوامع الصعيد له مئذنتان ومنبر وش بالبط ويوقد فيه النخف البلور ويدرس فيه على الدوام فنون الفقه والحديث والتفسير وقل أن يخلو من العبادة ليلاتها ورايا وبه مقام سيدى محمد بن أحمد الفرغل صاحب الكرامات التي لا تحصى والنضائل التي لا تستقصى كان من الرجال المتكئين أصحاب التصريف توفي رضى الله عنه سنة ثيف وخسين وثمانمائة ودفن بهذا الجامع قاله الشيخ عراني في طبقاته ومقامه مشهور في بقاع الصعيد وغيرها وتأتى اليه الزوار من كل فيم وكان يعمل له مولد كل سنة مرتين كولد سيدى أحمد البدوى ثم صار الآن يعمل له مرة واحدة كل سنة عيكة ثمانية أيام وفيها قباب كثيرة قديمة ما بين مائة ومائة سيماني جنوبي الغربي يظهر منها انها كانت مسكالك كثيرا من الصالحين وكذا مقبرتها التي في نصفها البحري داخل العمران فيها قباب كثيرة وهي مقبرة متسعة مسورة من كل جهة وبهذه البلدة أسقف للنصارى وبها قاضى ولاية

وعدد أهلها قريب من ٨٠٠٠ نفس وبها شونة للميرى لتوريد الغلال من مزارع اهالى بنيت في زمن
العزير محمد علي باشا وبها ديوان القسم والتعارف وواوور بخارى لطحن الغلال ومخبز ومدايع ومعمل دجاج وأوال
لنسيج القطن ملاآت ومحاريم وغزليات وبها معاصر لاستخراج زيت السليم وبزراكتان وفي غربى تلك المدينة قناطر
بنى سميع وهى تسع عيون في ترعة السوهاج تروى حوض بنى سميع وتصب في قناطر اسقوط وكان بناؤها سنة
١٢٥٦ هـ ليلية وغريبها أيضا من جهة قبلى تل كبير قديم تأخذ منه الاهالى السباح للزراعة ويقابلها من الجانب
الشرقى للنيل قرية ساحل سليم وأرض ما يجاور هذه المدينة من البلدان مثل دوسنة وبنى سميع وباقي البلاد التى
تسمى بلاد الزنار بتشديد النون من أعظم أراضي القنطرة وأجودها محصولا ورفعها قيمة وأمنها ريار فى كثير منها يزرع
السكان والدخان المشروب والخشخاش والكمون وكثير من الابزار ولهم معرفة تامّة بتعريق الدخان وتحسينه
حتى يؤثر بعض من يتعاطاه على أنواع الدخان وربما زرعته هناك أيضا الخشيشة المخدرة التى تسمى خشيشة النقره
التي أطال المقرزى في خطه الكلام عليها وهى طاهرة وحكم الشرع في تعاطيها حرمة القدر الذى يغيب العقل
منها وهو يختلف باختلاف الناس والاعتماد وأما القليل جدا الذى لا يغيب العقل فليس بحرام لكن اجتنابها
مستحسن بالطبع وقد أصدر بونابرت رئيس الجيوش الفرنسية أمرا فى تسعة من شهر اكتوبر سنة ١٨٠٠
مسيحية تمنع تعاطى الخشيش والبوزة وهذه ترجمة البند الاول المشروب المسكر المستعمل لبعض المسلمين من
النباتة المعروفة بالخشيشة واستعمال حب القنب كالدخان المشروب ممنوع فى جميع أرض مصر لان من يعتاد تعاطى
ذلك يضيع عقله ويحمله ذلك على ارتكاب كل فاحشة البند الثانى يمنع فى جميع أرض مصر تقطير الخشيش وجميع
القهاوى والبوت التى يعمل فيها ذلك تسدي البناء وتضبط أصحابها وتسجن نحو ثلاثة شهور البند الثالث جميع حالات
الخشيش التى تردها الجمارك تضبط وتحرق علنا اه فانظر كيف حصل التشديد على منعها من ملل غير الاسلام
أليست مله الاسلام أولى بمنعها وهذه الخشيشة تسمى بالشهداخ وقد ذكر لها ابن جرلة خواص فى كتابه منهاج
البيان فيما يستعمله الانسان من الادوية المفردة والمركبة وهو كتاب جمع فيه جميع الادوية والاشربة والغذية
وكل مركب وبسيط ومفرد وخليط رتبته على حروف المعجم فقال انها تطرد الرياح ودهنها نافع لوجع الاذن من برد
من من ولين الشهداخ البرى يسهل البلغم والصبراء برفق وقد رما يؤخذ منه الى ثلاثة دراهم الى ثلاثة مثاقيل
والشهداخ يدر البول وهو عسر الانه ضار ردى الخاط ردى للمعدة مصدع يقطع المنى ويحبضه ويظلم البصر واذا قلى
كان أقل شمر واذا كل ينبغى أن يؤكل مع اللوز والخشخاش ويشرب بعده السككبين وكلمة شهداخ مركبة فى
الاصل من كلمتين فارسيتين وهما شاد وانه ومعنى الاول ملك والثانية حب فعنها حب المالك وقال ابن جرلة أيضا
فى لفظ قنب هو نوعان يستأنى وبرى بذرا الشهداخ وقال حنين البرى شجرة تخرج فى القفار على قدر ذراع يغلب على
ورقها البياض وعمرها كالفلنل يشبه حب السمكة وهو حب يخرج منه دهن وطبخ أصول البرى منه ضماد للاورام
الحارة والحجرة وعصارته لوجع الاذن اه وأما الخشخاش فقال فى تذكرة داود انه اذا أطلق يراد به النبات المعروف
فى مصر بابى النوم وهو أبيض هو أجوده وأحمر أعده وأسود أشده قطعا وأفعالا وزهر كل كونا وقد ينهر رأسه وله
أوراق الى خشونة ما يطول الى نحو ذراع ويخاف هذا الزهر رؤساء مستطيلة غليظة الوسط يجتمع آخرها على شبه
الخنزير لكن أدق ثمر ينمو داخلها نقطة كأن تلك التشاريف خطوط خارجة منها وداخل هذه برسمه تدير صغير
كما ذكرنا من الألوان وقد تكون الحبة الواحدة ذات ألوان كثيرة وكل هذا كراما برى مشرف الورق مزغب كثيرا
أوبستانى ويزرع الخشخاش بأوخر طوبة الى تمام أمشير ويدرك بمرودة ومنه يستخرج الافيون بالشرط كما مر
والخشخاش بارد يابس لكن الاسود من البرى فى الرابعة والأبيض البستانى فى الاولى وغيرها فى الثالثة وهذا من
حيث جملة فان فصل كان برزه حار طبا فى الثانية على الأرجح وفنشره كما سبق فاذا بقجملة به رطبا وقرص كان
مرقا جالبا للنوم مجنفا للرطوبة محلا للاورام قاطعا للسمع وأوجاع الصمدرا الحارة وحرقه البول والامهال
المزمن وانهطش شرابا وطلاء ونظولا وكذا ان طبخ بجملة بعد الانضاج لكن يكون أضعف ويفعل قشره كذلك أما
برزه فنافع لخشونة الصدر والقصة وضعف الكبد والكلى مسهل للبدن تسميها جيدا اذا ألوزم على أكله صباحا

ومساءً وأخبر مع الدقيق متى أضيف إلى مثله من اللوز وعمل حسا وشرب من المهازيل وقوى الكلى وأذهب
الحرقه وولد الدم الجيد وقشره يقطع الزحير والثقيل مع النيرشت شربا ويحلل الاورام بدقيق الشعير طلاء وإذا نفع
في ماء الكزبرة وعمل طلاء على الحرقه والقروح والتهل الساعية أذهبها ويصب طبيخه على الرأس فيشفي صداعه
وأشكال الجنون كالبرسام والماليخوليا وزهره عظيم النفع في المراقدة ويقع في الاكحال لاجل الحرقه وقروح القرينة
والاكثار منه يسدر ويسبت والابيض يضر الزرقة ويصلحه العسل أو المصطكي والاسود يضر الرأس ويصلحه
المرزنجوش والشرب من زهره إلى نصف درهم ومن قشره إلى درهم ومن برزه إلى عشرة والاسود نصف ما ذكر وبه
الجلس والخشخاش الزبدى نبت طويل الاوراق مزغب الساق أبيض جلاء حارم قطع والخشخاش المقرن نبت له
ورق كالخرحير يشبه المنشار في شربه زهر أصفر يخلف قرونا معوجة فيها بزرك الحلبة حار يابس في الثالثة يقطع
الاخلاق الغليظة اللزجة بالقيء والاسهال وينفع من الاستسقاء وربما اشتبه بالجله من الفرق بينهما ما عدم صفرة
هذا والمعروف يجلجلان الحبشة هو الخشخاش البري لا المقرن والزبدى خلافا لمن زعمه اه ويزرع في أرض تلك
البلاد أيضا القرطم وهو حب العصفرو يخرج من حبه الزيت الحلو يؤخذ منه الذي هو العصفرو يستعمل في
الصبيغ ويتجر به إلى بلاد الفرنج ليدخله في صباغة الجوخ وغيره ولونه مفرح يجعل منه أطفال الصعبد في طواقهم
نكاصرا فاقعة اللون وينسب إلى هذه المدينة الشيخ عبد الرحمن البوتيجي الذي ترجمه السخاوي في الضوء
اللامع فقال هو عبد الرحمن بن عنبر بنون وموحدة كجهر ابن علي بن أحمد بن يعقوب بن عبد الرحمن الزين العثماني
ثم القاهري الشافعي الفريضي ويعرف بالبوتيجي ولد في سنة تسع وتسعين وسبعائة بأبو تيج من الصعبد فانه كان
يقول انه دخل القاهرة مع أبيه في السنة التي مالت فيها الظاهر برقوق وهي سنة أربع وعثمان وهو عمه ونشأ بأبو تيج
فقرأ القرآن عند جماعة منهم الفقيه بركة قال وكان من الاولياء وحفظ التبريزي وقدم القاهرة فحفظ أيضا
العمدة والمنهاج الاصل والمختار والرحبية وعرض سنة ست وتسعين على الانباضي والبلقيني وابن الملقني والدميري
وأجازوا له ووطن بالقاهرة وأخذ الفتنة عن الشمس العراقي وأكثر عنه وانتفع به في القرائن والحساب بأنواعه مثل
الجبر والمقابل ومساوها وكذا فتق به بالشهاب بن العماد وقرأ عليه أشياء من تصانيفه وأخذ الاصول عن الشمس
البرماوي وغيره ثم لازم الولي ابن العراقي فعمل عنه علوما جمعة من حديث وفقه وأصول وغيرها وسمع على المطرزي
والهيمشي والشريفيين القدسي وابن الكويك واذن له الولي ابن العراقي في اقراء تصانيفه في الفنون كلها وكذا في
الافتاء وتسكب أولا بالشهادة في بعض حوائث الحنابلة ثم ناب في القضاء بأعمال القاهرة عن الجلال البلقيني في
سنة تسع عشرة وكتب بخطه الكثير من الكتب المطولة وغيرها ولزم الإقامة بالمدرسة الفاضلية متصديقا للتدريس
والافتاء فكثرت تلامذته وأخذ الناس عنه طيبة بعد أخرى وصار في طابته من الاعيان جملة خصوصاً في القرائن
والحساب بأنواعه تقدمه فيه حتى كان شيخه الولي يستعين به في كثير من المناكحات ونحوها ويقول المسئلة التي
أعلمها في ساعة يعملها هو في ثلاث ساعة قال السخاوي وقرأت عليه جملة وحضرت دروسه في الفقه والفرائض
وغيرهما وكف بصره بأخرة وانقطع بالمدرسة عن الناس متدرا عاوب القناعة عنهم والياس وهم يترددون اليه للقراءة
والزيارة حتى مات بعد يسير في ليلة الاثنين الثالث والعشرين من شوال سنة أربع وستين وثمانمائة ودفن من
الغد بالقرافة بتراب الشيخ محمد الهاللي العرياني جوار تراب أبي العباس رحمه الله تعالى انتهى ومحمد بن أحمد
السميعي نسبة لقريته من قري أبو تيج يقال لها قريته بني سميع البوتيجي ويعرف بالقرغل رجل مجذوب له شهرة
في الصعبد وغيره وراوية بأبو تيج وأخرى بدوية كان ينقل بينهما ما أكرامته بالاولى وبها دفن وتكلى له
كرامات قدم القاهرة أيام الظاهر حقه شافعا في ابن قريمن العزال أحمد مشايخ العرب فأجابه وأكرمه وأمر
بأناله عند الزين الاستاد ادرود رجح فاقعد وأخر إلى أن مات رحمه الله تعالى اه ولم يذكر تاريخ موته
(أبو خراش) قرية من مديرية البحيرة بقم شراخيت واقعة في بحري الكوكبة نحو ستمائة متر في قبلي محلة
نابت بنحو ثمانمائة مترا وبنيت بالابن وبها جامع وضريح ولي عليه مقبرة وفي شرقها ضريح سيدي عيسى وبها
أبعادية لمنصور باشا ابن أحمد باشا يكن وفيها العمدتها محمد عردوار ومضيفة وزراعة متسعة نحو ألف فدان وبها

ترجمة الشيخ عبد الرحمن البوتيجي

ترجمة الشيخ محمد بن أحمد السميعي

بستان نضروا كثر أهلها مسلمون * ومنها نشأ الامام القطب القدوة الشيخ الخرشيني المالكي ترحمه الشيخ على الصعدي العدوي في حاشيته التي جعلها على شرحه الصغير لمن الامام خليل فقال هو العلامة الامام والقدوة الهمام شيخ المالكية شرفا وغربا قدوة السالكين بحما وعربا مربى المريدين كهف السالكين سيدي أبو عبد الله محمد ابن عبد الله بن علي الخرشيني لان بلده يقال لها أبو خراش قرية من البحيرة ببلا دمصر اشتهر بنسبه ونسب عصبته بأولاد صبايح الخير انتهت اليه الرياسة في مصر حتى انه لم يبق في آخر عمره الا طلبته وطلبة طلبته وكان متواضعا عفيفا واسع الخلق كثير الادب والحياء كريم النفس جميل المعاشرة حلوا الكلام كثير الشفاعات عند الامراء وغيرهم مهيب المنظر دائم الطهارة كثير الصمت كثير الصيام والقيام زاهدا ورعامة تشد في مأكله وملبسه ومنه وشه ولا يصلي الصبح صيفا وشتاء الا بالجامع الازهر ويقضي بعض مصالحه من السوق بيده ومصالح بيته في منزله يقول من عاشره ما ضبطنا عليه ساعة هو فيها غافل عن مصالح دينه أو دنياه وكان اذا دخل منزله يتعمم بشملة صوف يضاء وكانت ثيابه قصيرة على السنة المحمدية واشتهر في أقطار الارض كبلاد المغرب والتكرو ورو الشام والنجاز والروم والعين وكان يغير من كتبه من خزانة الوقف بيده لكل طالب مع السهولة ايشار الوجهه الله تعالى ولا يعل في درسه من سؤال سائل لازم القراءة سيما بعد شيخه البرهان اللقاني وأبي الضياع على الاجهوري وكان أكثر قراءة بمدرسة الاقبانية وكان يقسم متن خليل نصفين نصف يشره بعد الظهر عند المنبر كتلاوة القرآن ويقرأ النصف الثاني في اليوم الثاني وكان له في منزله خلوة يتعبد فيها وكانت الهدايا والندورات تأتيه من أقصى الغرب وبلاد التكرو وغيره فلا يسكت منها شيأ بل أقاربه ومعارفه يتصرفون فيما أخذ العلوم عن عدة من العلماء الاعلام كالعلامة الشيخ علي الاجهوري وخاتمة المحدثين الشيخ ابراهيم اللقاني والشيخ يوسف الفيشي والشيخ عبد المعطي البصيري والشيخ يس السامي ووالده الشيخ عبد الله الخرشيني وتخرج عليه جماعة حتى وصل ملازمه نحو مائة منهم العارف بالله الشيخ أحمد اللقاني وسيدي محمد الزرقاني والشيخ علي اللقاني والشيخ شمس الدين اللقاني والشيخ داود اللقاني والشيخ محمد النفاوي وأخوه الشيخ أحمد والشيخ أحمد الشبرخي والشيخ أحمد النيموي والشيخ ابراهيم النيموي والشيخ أحمد الشرفي والشيخ عبد الباقي القبلي والشيخ علي المجدولي مات رحمه الله صبيحة يوم الاحد السابع والعشرين من ذي الحجة ختام سنة احدى ومائة وألف ودفن مع والده بقرب مدفن الشيخ العارف بالله سيدي محمد البنوفري بوسط ربة النجاورين وقبره مشهور ومأرب في عري أكثر خلقا من جنازته الاجنزة الشيخ سلطان المزاحي والشيخ محمد البالي هذا ما انتهى جمعه من مناقبه في أواخر شهر صفر الخير سنة مائة واثنين وألف من الهجرة النبوية بجمعه الشيخ محمد المغربي رحمه الله تعالى انتهى باختصار وله مؤلفات مقبولة في سائر الاقطار منها شرحه الكبير على متن الشيخ خليل ثمانية أجزاء وشرح الصغیر على خليل أيضا أربعة أجزاء وجر في الكلام على البسملة نحو أربعين كراسته وغير ذلك (أنور جوان) من هذا الاسم قريمان بالقسم القبلي من مديرية الجزيرة واقعتان غربي النيل المبارك احدهما البحرية في غربي الشوبك بنحو خمسة مائة متروها جامع بدون منارة والنامية القبلية في شمال من غونة بنحو نصف ساعة ومبانيها بالاجروها جامع بمنارة وكلاهما في شمال دهشور بنحو ساعة وبكل منهما من نخل الامهات وعند القبلية محطة السكة الحديد وبعدها عن المحروسة بنحو خمسة فراسخ وكناها شرفا فانه قد نشأ منها الامير الخليل ذوالجدا لا ئيل حضرة السيد بيك صالح مجدي وهو كما أخبر عن نفسه محمد بن صالح بن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن الشريف محمد الدين مصري المولد في الأصل ولد بقرية أبي رجوان القبلية في منتصف شعبان سنة اثنى عشر أو ثلاث وأربعين من القرن الثالث عشر من الهجرة وكان أبوه من قرية من غونة وهي قرية بقرب أبي رجوان كان قد نزل بها جده الاعلى الشريف محمد الدين المكي المولد في الأصل عند وفوده على الديار المصرية في أوائل القرن التاسع واسـ متوطنها وتاهل فيها بقرية بعض أعيانها واشتغل بالتجارة خصوصا في المواشي وعلى منواله نسج أولاده من بعده وكان بينهم فيها مشهورا ببيت الاشراف قال المترجم ولعل هذه النسبة صحيحة ان شاء الله تعالى قال ثم انتقل لوالده من غونة الى أبي رجوان سنة ثلثين بعد المائتين والالف نزاع وقع بينه وبين أخويه أحدهما العالم الفاضل الشيخ محمد صالح المتوفى سنة أربعين وثانيهما علي صالح أحد المزارعين المتوفى سنة سبع وأربعين ولم يعقبها قال وقد تاهل الوالد في أبي

رجوان بكريمة من أهلها فرزق أولاداً ووجاهة وقبولاً لانه كان كاسمه صالحاً كريماً وكان جسيماً صاحب شهامة
وبسالة واقدام حتى انه خرج عليه ليلا في بعض أسفاره جماعة من قطاع الطريق فلم يكثر بهم - وم وجل عليهم في ثلاثة
رجال كانوا معه فمقدّمهم وقرق جمعهم سكن أصيب منهم - في فخذة الايمن برصاصة ارتمن بها في فراشه نحو شهرين
ولا زال منه البال مرفه الحال الى ان ماتت زوجته في سنة خمس مئتين فترك عيشه وأخذت أحواله في الاضمحلال
لا سيما بالذمواشيه التي كان يتجر فيها وقد ماتت أولاده في حياة امهم ولم يبق سوى المترجم وكان أصغرهم قال
فكان الوالدان يترددان في كل عام بعد موت اخوتي الى زيارة سيدي أحمد البدوي ويقولان لي أنت السيد فاشترت
بهذا الاسم من وقتئذ وقد دخل المترجم مكتب قرية أبي رجوان وهو ابن ست سنين فقرا به الى سورة بس ثم أخذ بعد
موت والدته بدون علم والده الى المكاتب الميرية التي أنشأها العزيز محمد علي باشا في جميع مديريات حكومته فادخل
مكتب حلوان على طرف الميري فلم يكت به الا سنة واحدة ثم حول في خامس عشر صفر سنة اثنتين وخمسين الى مدرسة
اللسن بالاز بكية في القاهرة المفتحة في سنة احدى وخمسين فاشتغل فيها بتحصيل اللغة الفرنسية تحت نظارة
الفاضل الشريف السيد رفاعة بيك الطهطاوي فاشتغل فيها بتحصيل اللغة الفرنسية على مهرة المعين وتلقى اللغة
العربية بأصولها وفروعها عن جماعة من أفاضل الازهرين منهم الاستاذ المحقق الشيخ محمد قطب العدوي المالكي
المترجم في الكلام على بني عدى ومنهم شيخ المشايخ السيد محمد الدمنوري الشافعي صاحب التاليف العديدة
المتوفى سنة أربع وأربعين وخمسين ومنهم السيد حسين الغمراوي الشافعي المتوفى سنة ثلاث بعد ثمانمائة وألف
والشيخ محمد أبو السعود الطهطاوي المتوفى سنة ثمانين والعلامة الشيخ علي الفرغلي الانصاري الطهطاوي المتوفى على
عمل القضاء بطهطا سنة احدى وخمسين ولما تطلع المترجم من لغتي العربية والفرنساوية أخذ من التراجم عن أستاذه
رفاعة بيك المذكور فلما أنشأ العزيز محمد علي باشا قلم الترجمة سنة ثمان وخمسين تحت نظر رفاعة بيك المذكور كان
المترجم من رجال هذا القلم المشكل من ثلاثة أقسام أحدها قسم ترجمة الرياضيات بفروعهما وكان رئيسه محمد بيومي
أفندي المهندس النظري المتوفى بالاقطار السودانية في بندر الخطوم سنة سبع وأثمان وستين وثانيها قسم ترجمة
الطب بفروعهما وكان رئيسه مصطفى أفندي الواطي المتوفى سنة ثمانين أو احدى وثمانين وثالثها قسم ترجمة
التواريخ والادبيات وكان رئيسه خليفة محمود أفندي صاحب التراجم الكثيرة في التواريخ والادبيات منها ترجمان
مفيد باللغة العربية والتركية والفرنساوية وقد توفى سنة احدى وثمانين فكان صاحب الترجمة وكيل رياسة ترجمة
القسم الاول وهو قسم الرياضيات وفروعهما وقد ترجم فيه من اللغة الفرنسية الى العربية كتابين أحدهما جداول
المهندسين وثانيها تطبيق الهندسة على الميكانيكا والفنون المستظرفة وترقى بقلم الترجمة في أواخر سنة ثمان
 وخمسين الى رتبة ملازم ثان وفي سنة ستين انتقل برتبة ملازم أول الى مدرسة المهندسخانة الخديوية ببولاق تحت
نظارة الاميرالفرنساوي المنعم عليه برتبة السكاوية وهو في المدرسة المذكورة ولما انفصل عنها في سنة ست وستين
وأراد التوجه الى بلاده بطله على الحكومة المصرية معاش عاش به الى ان مات بوطنه سنة احدى وثمانين وتعين
المترجم بالمدرسة المذكورة لتدريس اللغتين الفرنسية والعربية وتعليم نجباء تلامذتها فن الترجمة وتعرّيب فروع
الرياضيات التي تدرس بها على القواعد العربية (يقول واضع هذا الكتاب) اني قد كنت من رجال هذه المدرسة فعرفت
المترجم فيها واتخذته لي صاحباً وصديقاً وكانت قد تعينت في سنة ستين التي التحق هو فيها بثلاث المدارس للمدرسة مع عدة
من أمثال الى ملكة الرئيس اشكهميل العلوم الرياضية وتحصيل الفنون العسكرية المتعلقة بالطوبخية
والاستحكامات فلما رجعت الى مصر بعد خمس سنين وجدته قد وصل الى رتبة يوزباشي وأخبرني أنه أحرزها في سنة
اثنتين وستين وأنه عزب في هذه المدة عدة كتب في فروع الرياضيات منها كتاب في الطبوغرافية والجودوزية وكتاب
ميكانيكا نظرية وكتاب ميكانيكا عملية وكتاب أدروا وكتاب حساب آلات وكتاب طبيعة وكتاب هندسة وصفية
وكتاب في حفر الابار ورسالة في الارصاد الفلكية تأليف الشهير أرجو لماً أحييت على عهدتي نظارة المهندسخانة
ومادها سنة ست وستين بعد انتقاله الى رتبة صاغقول أغاسي الى رتبة أميرالاي كان لي المترجم رفيقاً مع قيامه
بوظائفه وطالما استعنت بقلمه على تأليف كتب متنوعة في فنون شتى وقد ترجم في تلك المدة عدة كتب في الرياضة

منها كتاب في الحساب وكتاب في الجبر وكتاب في تطبيق الجبر على الاعمال الهندسية وكتاب في الظل والمنظور وكتاب في حساب المثلثات وكتاب في الهندسة الوصفية وكتاب في قطع الاجار والاشباب وهي كتب جار عليها العمل الى الآن في المدارس وله غير ذلك من الكتب التي تجل عن الحصر ثم انتقل من الهندسة سخانة بعد اقامته بها عشر سنوات وامتحانه فيها واعطائه الشهادات التي تحت يده الدالة على كمال فضله الى الاى المهندسين والكبورية عن يد وفاة عباس باشا سنة ٧٠٠ فكان فيه بوظيفتي باش مترجم ومصحح تعريب الفنون العسكرية فترجم فيه في اقرب وقت عدة كتب منها كتاب استكشافات الترغ والانهرو وكتاب ميادين الحصون والقلاع وكتاب استكشافات عمومية وكتاب استحكامات خفيفة وكتاب تدكار ضباط المهندسين وكتاب استحكامات قوية وتعلم بالاى المذكور ما لا بد منه من الاصول العسكرية وعرف اصطلاحاتها ثم ترقى الى رتبة صاغقول اعلى في اواخر شهر صفر سنة اثنتين وسبعين ثم انتقل من هذا الاى الى مأمورية اشغال الطوابى بالقلاعة السعيدية وتقلد بوظيفة توكيلها مع وظيفة ترجمة الكتب العسكرية ثم في رجب سنة ثلاث وسبعين انتقل الى مباشرة طباع الكتب العسكرية بمطبعة بولاق وترقى في آخر جمادى الثانية سنة أربع الى رتبة بكباشى بأمر المرحوم سعيد باشا مباشرة بدون توسط أحد وقد كنت في اقامتي في الاوردى بتعليم الجنود العسكرية ألفت كتابا صغيرا جامع الاصول الرياضيات والهندسة فصدر أمر الجنب الداوري بطبعه واحيلت على المترجم مباشرة تصحيحه فطبع بتصحيحه مخاف في غاية التحرير ثم تعين وهو مباشر في طباع الكتب العسكرية لنظارة قلم الترجمة الذي كان بقلاعة الجبل تابع للمدرسة الحربية تحت نظار فاعية يك وبعد الغاء تلك المدرسة والقلم اقتصر على مباشرة الكتب العسكرية كما كان وقد تم على يديه طباع عدة كتب من التي ترجمها وهو بالاى المهندسين والكبورية جميعه في الفنون العسكرية منها كتاب تدكير المرسل بتحرير المنفصل والمجل وكتاب طوابع الزهر المنبر في استكشافات الترغ والنهرات وكتاب ميادين الحصون والقلاع وورحى القنابر باليد والمقلاع وكتاب المطالع المنينة في الاستحكامات الخفيفة ثم انتقل في أول جلوس الخديوى اسمعيل باشا على سريره هذه الدار الى قلم الترجمة المستجد الذي أحيلت على رجاله ترجمة قوانين نابليون وفي هذه الدفعة ترقى الى الرتبة الثالثة الرفيعة بتاريخ الثالث والعشرين من ذى القعدة سنة تسع وسبعين وقد ترجم في هذا القلم المستجد قانون تحقيق الخنايات وطبع في ضمن القوانين الخمسة التي طبعت ونشرت ثم انتقل الى المعية السنية في سنة ثمانين فأقام بقلم ترجمتها نحو سنتين ترجم فيها معظم نظامات القومية العززية فضلا عن الامور المتنوعة اليومية ثم انتقل من المعية الى ديوان المعاونة وبعد اقامته به مدة يعرب الامور اليومية تحول الى ديوان الداخلية وبعد اقامته به مدة لا تزيد على شهرين رجع الى ديوان المدارس وانظم في سطر رجال قلم الترجمة فاشتغل فيه زيادة عن الامور اليومية بتعريب قوانين عسكرية ورسائل بعضها في استحكامات خفيفة وقوية وبعضها في مواد و اصول حربية وبعضها في تهئية الجيوش وسيرها وبعضها في التكتف والهجوم وكان قد عرض له في سنة اثنتين وثمانين وهي السنة التي رجع فيها الى ديوان عموم المدارس بطلب رتبة أمير الاى وتقليده بنظارة قلم ترجمة الكتب العسكرية اللازمة لتعليم تلامذة المدارس الحربية فلم يتم له ذلك لموانع وفي سنة ثلاث وثمانين وما تيين بعد الالف أحيلت على عهدى وانا اذ ذاك ناظر القناطر الخيرية مأمورية تأليف كتاب الهجاء والتمرين فطلب المترجم من ديوان المدارس بأمر عال فحضر عمدى واشتغل معى بالكتاب المذكور حتى تم على أحسن حال وهو الآن مطبوع ممتد اول بين الايدي وتكرر طبعه حتى زادت نسخته على خمسة عشر ألفا ورأيت معه عند حضوره لدى بالقناطر الخيرية رسالة جليله القدر جمعها في التقدمة العصرية في الايام الخديوية وهي في غاية الاجاز والبلاغة نثرها فائق وسجعها رائق فسألته عن الخامل على جمعها فاخبرني انه مأمور بتأليفها لتطبع وأظن انها لم تطبع وباشر معى أيضا بعض التاريخ الذي علمته للديار المصرية في عدة مجلدات وبعض رسائل جمعها وطبعت بعرفته في جرنال روضة المدارس التي أنشأها في نظارتي على ديوان المدارس الملكية وله من بدائع النظم والنثر في هذا الجرنال عدة مقالات أدبية تدل على تفننه في ضرب الادب وقد ألّف في مناقب المرحوم رفاعة بك بعد وفاته رسالة ختمها برتبة بدعيه ثم تقلد في سنة ست وثمانين بوظيفة توكيل ادارة المدارس المصرية وباغ مرتبه في هذه الوظيفة أربعة آلاف من القروش الديوانية المصرية واشتغل بمزاولة تربية أبناء المدارس الميرية وأخذ في ثلاث

المدة في تعليم اللغة الانكليزية حتى تيسر له قراءة كتبها وفهم معانيها الا انه لم يتكلم بها الا نرا كما انه يتكلم نادرا باللغة التركية عند اضطراره اليها ثم في سنة سبع وعثمان احدث عليه مأمورية الادارة مع نظارة دروس المدارس فقام بالوظيفة ولم احدث على عهدتي نظارة عدة دواوين ومصالح في آن واحد استعنت بقلمه على تحرير عدد تلوائح وترتيبات نافعة لادارة هذه المصالح وفي سنة ثمان وعثمان لقب بالقب البيكوية بأمر صدر من المكارم الخديوية في جمادى الثانية من تلك السنة واستقر في اداءها بين الموظفين في ديوان عموم المدارس الملكية الى ان ألغيت مأمورية الادارة في حادى عشر شوال سنة ٩٠ فانتقل الى ديوان المالية ومنه تعين بوظيفة تحصيل المتأخرات بمديرية البحيرة ثم رجع الى ديوان عموم المالية بوظيفة معاون وفي اثناء اقامته به جمع بأمر عال رسالة تبديعية في مولد الخديوى ومحسناته ومولد انجاله الصدور الكرام وتاريخ والدهسمى نبي الله الخليل على نبينا وعليه الصلاة والسلام وسماها بحكمة جيد العصر بدرر محسنات خديوى مصر وبالجملة فله من التراجم والمؤلفات ما يزيد على خمسة وستين كتابا ورسالة وقد كتب يده من الكراريس ما لا يدخل تحت حصر ثم صار من ضمن فئدة محكمة محروسة مصر المستجدة في رجال الحقاينة والحقاكم الجديدة العدلية التي اهتم الخديوى اسمعيل باشا ابن ابراهيم بتشييد اركانها وتعميد قواعدها وترصين بنيانها ثم توفي بالقاهرة ودفن بهارجه الله رحمة واسعة (أبو الريش) قرية من قرى دمنهور البحيرة كانت تسمى طموس وكان بينها وبين دمنهور نحو خمسة مائة متر ثم اتسعت دمنهور حتى اختلطت بها وصارت الآن من ضمن دمنهور وفيها مقام سيدى عظمة أبا الريش مشهور بزار ويعمل له مولد كل سنة بعد مولد سيدى ابراهيم الدسوقي * وهذه القرية ولد بها السيد عبد الله الطبلاوى المترجم في خلاصة الاثر بأنه السيد عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسينى المغربي الاصل ثم القاهرى الشافعى المعروف بالطبلاوى لثرو له بمصر عند الشيخ العلامة ناصر الدين الطبلاوى الشافعى وكان أعظم شيوخه الشيخ المذكور أخذ عنه عدة علوم منها علم القراءات وساد فيها سيادة عظيمة بحيث انه كتب فيها حواشى على شرح الشاطبية للجعبرى بخطه جردتها قلميذ الشيخ سليمان اليسارى المقرئ وانفرد بعلم اللغة في زمنه على جميع أقرانه بحيث انه كتب نسخا متعددة من القاموس واختصر لسان العرب وسماه رشف الضرب من لسان العرب لم يكمل وكان عارفا بآراء علم العروض وله شرح على تائيس المروض في علم العروض وله شرح عقود الجان في المعاني والبيان تأليف الجلال السيوطى وله حاشية على حاشية العلامة البدر الدماينى على مغنى اللبيب لابن هشام وسئل عن معنى بيت النهر واني وهو فيك خلاف لخلاف الذى * فيه خلاف لخلاف الجليل

ترجمة السيد عبد الله الطبلاوى

فأجاب بقوله من أبيات

ان كلام النهر واني الذى * ذكرته فيه مدح جليل تراه من لفظ خلاف حوى * أربعة منها خلاف الجليل يعنى قبيحا قبله ثالث * خلافه وهو جميل نبيل خلافه الثانى قبيح فنى * خلافه الاول مدح جميل ورأيت له ترجمة بخط صاحبنا الناضل اللبيب مصطفى بن فتح الله قال فيها فرغ عثمان آخر نسب جامع بين فضيلتى العلم والحسب الان مخز وما لها الشرف الذى * غذا وهو ما بين البرية واضح لها من رسول الله أقرب نسبة * فيا لك عز انحوه الطرف طامع

كان من المشتغلين بالعلم فقها وأصولا ومن أعيان الادباء نثر او نظما وكان خطه يضرب به المثل في الحسن والحكمة وكتب بخطه من القاموس نسخا هي الآن مرجع المصر بين تحريره في تحريره هاو كان كريم النفس حسن الخلق والخلق من بيت علم ودين وله شيوخ كثيرون منهم العلامة أبو النصر الطبلاوى والشمس الرملى والشهاب أجدبى قاسم العبادى وغيرهم من اكابر الحقيقين واستمر حسن السيرة جميل الطريق الى ان نقل من مجازدار الدنيا الى الحقيقة وشعره مشهور ونثره منشور ولواجمه على كاهل الدهر منشور وله قصيدة مدح بها استاذ الطبلاوى المذكور والتمز في قوافيهما تجنيس الخيال وهي مشهورة ومطالعها * ياسدغ من لواله على الخال * وذكره الخفاجى وأخاه سيدى محمد وأثنى عليهما كثيرا وكانت وفاة السيد عبد الله في صبح يوم الاثنين مستهل ذى الحجة سنة سبع وعشرين وألف وصلى عليه بالازهر ودفن بالقرب من العارف بالله تعالى سيدى عمر بن الفارض وقد ناهز السبعين انتهى (أبو الصير) قرية من مديرية الدقهلية بمرکز السنبلالوين في الشمال الغربى لناحية المقاطعة بنحو ثلاثة آلاف ومائتى متر وفي الجنوب الشرقى للسنبلالوين بنحو غايتية آلاف متر بها جامع وزمامها نحو مائتى فدان وتكسب

أهلها من زراعة القطن وباقي الحبوب (أبو طوالة) هذه القرية من مديرية الشرقية بقسم العرب الواقعة غربي
بحر ويس وقبلى قرية تدعى إلى غرب بينهما نحو ستمائة ألف متر بجوارها في الجنوب الشرقى نل قديم مرتفع نحو
عشرين مترا وبأعلامه تمام ولوى يقال له أبو طوالة وبه مقابر أيضا ويؤخذ إلى الآن منه السباح وهو متسع نحو خمسين
فداناً وبها مجلس دعاوى وآخر للمشيخة ومكاتب ومساجد وتسكن أهلها من الزرع وزمانها أربع مائة واثان
وعشرون فداناً وكسروية - لها أهلها ألف وثمانون نفساً (أبو الغيط) قرية من أعمال قليوب في الجانب الشرقى
لجريدة ياط وفي جنوب الخرقانية بنحو ألفى متروها جامع عبارة ومعامل دجاج ودار مشيدة لبعض كبار أهلها سوق
كل أسبوع ويزرع في أرضها البطيخ والشمام كثيراً ويكون غايقة في صدق الخلاوة وطيب الرائحة وأكثر ما يباع
منه بالقاهرة والاسكندرية ونحوهما مجلوب من هذه القرية ومن قرية ييسوس وما جاورها من القرى والظاهران
الشيخ العلامة نجم الدين الغيطى ينسب إلى هذه القرية وكان اماماً ذا أخلاق حسنة وأوصاف جيدة قال الشعرانى
في ذيل الطبقات صحبته فيهما وأربعين سنة فخاراًيت عليه شياً يشبهه في دينه بل نشأ في عنقه وعلم وأدب وحياء وكرم نفس
وحسن أخلاق أخذ العلم عن جماعة من الفضلاء منهم الشيخ زكريا الأنصارى والشيخ عبد الحق السنباطى وابن أبى
شريف والشهاب الرملى وأقوى ودرس في حياة أسسها به بعد الاجازة وانتهت إليه الرياسة في الحديث والتفسير
والتصوف يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر لا تأخذ في الله لومة لائم ولما وقعت فتنة أخذ وظائف الناس بغير حق
استدب لها وكان خدود الفتنة على يديه وشكره أهل الروم والحجاز والشام على ذلك وتولى مشيخة الصلاحية وانحازاه
السرياقوسية وكتب على بعض مؤلفاتى كتابه حسنة لم يسبق إليها أحد لاني جمعت فيه نحو ثلاثة آلاف علم لا يكاد
يصدق بتلك العلوم الامن رآه وله تمجد عظيم في الليل وبكا وتضرع وخشعية يصيح في بعض الليالى وجهه بضئ
كالنكوب لا ينكر ذلك العدو أو حاسد وكانت وفاته مرضى الله عنه نهار الاربعاء سابع عشر صفر سنة احدى
وثمانين وتسعمائة انتهى باختصار ومن مؤلفاته قصة المعراج المشهورة في عدة كرايس نفعنا الله بعلومه آمين
(أبو كبير) هذه الناحية عبارة عن عدة كفور من قسم الصوالم بمديرية الشرقية وجميعها ذات نخيل بكثرة وهي
واقعة في جزيرة مرتفعة عن المزارع بنحو مترين ويجاورها من الجهة الشرقية السكة الحديد الذاهبة إلى المنصورة وبها
محطة المرور ودوان التفتيش التابع للحفالة وبها بساتين مشتملة على اللبون والارجح والنفاس والكباد ويزرع
بها البطيخ في البواطن وبها دكاكين وتجار من الدول المتحابة يتجرون في القطن والابر ونحوها وبها أربع باب حرف
ومكاتب أهلية ومجلسا مشيخة ودعاوى وأبنية البلد باللبن الرملى وسقفوها من خشب النخل والجريد ولها سوق كل
يوم أربعاء ومساجد هابدون منارات وبحرها خط السكة الحديد الموصل إلى الصالحية وبعدها عن قرية فافوس
نحو عشرة آلاف متر إلى جهة الجنوب الغربى وفي شرقها جزيرة أبى كبير وهي رمال غيرصالحة للزراع وهي تفعنة عن
المزارع من ثمانية أمتار إلى ثلاثة وتسكن أهلها من الزراعة سيما البطيخ ونحو النخل وعدتهم ذكوراً واثاناً ثلاثة
آلاف ومائتان وثلاث وأربعون نفساً وأطيافها ثلثة آلاف وثلثمائة واثان وثلاثون فداناً وكسروية (أبو كسا) قرية
من مديرية الفيوم بقسم سنور في الشمال الغربى اقرية سمور بقدر خمسة آلاف متروفي الشمال الشرقى لقرية بشية
المرمان بقدر ثلاثة آلاف وستمائة متروفيها جامع قديم مبنى باللبن وأبنيت باللبن وقليل من الآجر وفيها كثير من شجر
الكروم والمشمش والتين وفيها تفتيش للدائرة السنوية يشغل على فور يقتين لعصر قصب السكر واستخراج السكر
الابيض والاحمر منه احد اعما تسمى فورينة أبى كسا والآخرى تسمى فورينة الدودة وعند الفورينتين فروع من
السكة الحديد لنقل القصب من الغيطان إلى المعاصر بالعربات المخصصة لذلك كما هو جار في جميع فورينات الدائرة
السنوية ويجاورها ماساكن المستخدمين ومبجد لصلاتهم وسوق بجوانيت سبع الدائرة وهناك محطة عمومية للسكة
تسمى محطة أبى كسا يخرج من عندها فرع إلى أرضى المسيد وفرع إلى أرضى ابشواى ثم أرضى ترسة وطولها ثمانية
أميال وهناك ستة مفايح تنقل عليها الواورات من فرع إلى آخر وكان المخصص لعصر الفورينتين ثلاثين ألف
فدان من القصب وفي سنة ألف ومائتين وتسعين قل المزارع هناك فبطلت حركة فورينة الدودة واكتفى بالآخرى
(أبو كسا) بلدة بمديرية المنوفية في جنوب ابشادة بنحو ألفى متروفي شرقى بحر رشيد بقليل وأبنيتها باللبن وبها جامع

من
البلد
الذي
الغيطى

ترجمة الشيخ محمد بن أبي كلثوم

مطلب عوائد نأحية أبي كلثوم

بمنارة تقول العامة انه من بناء الست فاطمة بنت أحمد أعاد وزير السلطان أحمد بن طولون وليس بصحيح وبها ثلاث
قباب على أضربة تزار وبها قليل تخيل وساقية وست طواحين تديرها الحيوانات وينسج بها ثياب الصوف وأكث
زرعها الكتان والذرة وأكث أهلها مسلمون وقد نشأ منها الشيخ محمد عسكر الكسبي كان يكنى باسم هذه البلدة وهو محمد
ابن محمد بن محمد إلى سبعة أجداد كل منهم اسم محمد كما أخبر بذلك ابنه الشيخ محمد طالب العلم بالزهر وأحد خوات
المدرسة الخيرية التي كانت بالقلمعة قال قرأ الوالد القرآن ببلده في حجر والده ثم جاور بالزهر سنة ست وثلاثين ومائتين
وألف بلا حظة عمه الشيخ سليمان الكسبي واجتهد وحصل في كل فن وتفقه على مذهب الامام مالك رضي الله عنه
وتصدر للتدريس سنة تسع وخمسين وشهدت له الاشباح بالنفضل والتحصيل وفي سنة تسع وسبعين في أول عهد
الخديوي اسمعيل نوظف بمدرّس فن العربية بمدرسة التجهيز بدمشق تدرّسه بالزهر إلى أن توفي يوم الاثنين رابع عشر
شهر الله الحرام سنة ثلاث وعشرين ودفن بقرافة الجاوريين بالقرب من قبر الشيخ البخاري ومن مشايخه الشيخ يوسف
الصاوي المالكي والشيخ مصطفى البو لاق والشيخ محمد عليم شيخ السادة المالكية والشيخ ابراهيم البجوري شيخ
الجامع الأزهر والشيخ ابراهيم جابر المالكي رحمهم الله أجمعين * ومن عوائد هذه الناحية وما قاربها من البلدان في
أفراح الزواج أن أم الزوج بعد الخطبة وتسمية المهر تصنع فطرا وكعكا وترسله إلى بيت الزوجة فإذا قبلوه فقد تمت
الخطبة ومضت الشروط والا كان لهم الرجوع ثم يجعلون في قرني ثورا الطاحون منديلين وفي عنقه جرسا إلى تمام طعن
غلال الفرح ثم يطفون البلد بالدف والمزامير لجمع المسككة من البيوت ويعملون الفرح على عاداتهم وقبل ليلة البناء
يجلسون الزوجة ليلا على جدار ارتفاعه قدر قامة الانسان وهي مكشوفة الصدر مستورة الوجه إلى شفته السفلى
وحولها النساء والرجال وآلات اللهو وعلى رأسها مهرجان فتمكث كذلك قطعة من الليل ثم يخرج أبوها الاكل
للحاضرين فيأكلون ثم ترف إلى بيت الزوج فتجتمع عندها النساء ويصقن على صدرها ونحو ذلك الدراهم المسماة
بالنقطة وأما الزوج فيدعو به بعض أصحابه إلى داره وقد أعد له حماما وهو عبارة عن قالين من الآجر يوقد عليهم ما
طول النهار ثم يجعلان في طشت أو نحوهم ويجعل على الطشت لوح من خشب ويجرد الزوج من ثيابه ويجلس فوق ذلك
ويغطي بشيء كثيف ثم يصب الماء على القالين فيخرج بخارهما عليه حتى يعرق عرقا كثيرا يحلل أدراجه يفعل
أكثر مما يشهده الحمام العمومي المعروف ثم يرفع عنه الغطاء ويغسل بالماء المسخن والصابون وهو عريان مكشوف
العورة وحوله الرجال والنساء يعدون استناره حينئذ عينا ويكون غسل الزوجة أيضا بهذا المنأبة غير أنها لا يحضرها
الرجال ثم يتساقى الغلمان والشبان في الاغتسال عقبه لا عتادهم أن من فعل ذلك أو لا يتزوج أو لا يعد إليه البناء
يشرع أهل البلد في دعائه إلى منازلهم فيأخذونه أهل كل حارة يوما معه أخته فيهيئ لهم أهل الحارة موائد وسعة
وقد يفعل ذلك واحد بانقراده وفي آخر النهار يجتمع الناس وينصبون حانة فيها الدف والمزامير والرقص والغاري
يرمون على الطبال نقطة ثم يشي الزوج أمامهم وهم يصفقون خلفه ويغنون بقولهم روق يا زين العرسان
هجة وتروق فرحان روق عقبال الكبرى روق عقبال الغلمان حتى يصل إلى داره وهكذا كل ليلة حتى يطوف
حارات البلد وعادتهم في المنأبة أنه إذا عقر الميت فلا يهاها لاهل طعمه في أول ليلة وإن لم يعقر له هيا أهل البلد لهم
الطعام وأرسلوه لهم وإن كان الميت من الأغنياء فإنه يعقره قبل دفنه وبعد دفنه يرجع من شيعته إلى خيمة داره
ويصطفون صفين جلوسا فيؤتيهم برغنان كبيرة ويوضع أمام كل رجل رغيف عليه قطعة لحم من العقيرة ويقولون
الميت باسم الله فلا يأكل أحد ويعد الأكل حينئذ عينا ويعرض عليهم القهوة فلا يشربونها ويكرر عرضها إلى آخر
النهار من أول يوم ثم لا يؤتى بالقهوة إلى آخر الأيام بخلاف الأكل فيأكلون في غير أول يوم ولا يعد عينا ثم إن غالب أكل
ذلك الجهة الذرة الشامية وطبخ البيسارة والخبيزة والكشك والعدس ويلبس نسائهم ثياب القطن السرساوية
ويتخللن بأطواق الفضة والحلي المعتاد (أبو المشط) قرية من مديرية المنوفية بقسم منوف واقعة بين ترعة
النعناعية وبحري الفرعونية في الشمال الغربي لمدينة منوف وبها ثلاثة مساجد ومنزل ضيافة لعهدتها أحمد أغا
الخنزوري وله بها أيضا بستان ذو فواكه وواور على ترعة النعناعية وبها أيضا محل دجاج وأبراج حمام وفي بحرها
بالقرب من ترعة النعناعية قنطرة بثلاث عيون نعرف بقنطرة الحب وري أطيانها من الترعة المذكورة وبها أسواق

معينة لسبق المزروعات الصيفية وتكسب أهلها من الزرع وغيره والى هذه القرية ينسب كفى الضوء اللامع
 للسخاوى خالدين أبوبن خالد الزين المنوفى ثم القاهرى الأزهرى الشافعى ولدى بعد القرن يسير فى ابى المشط من
 جزيرة بنى نصر الداخلة فى أعمال المتوفية وانتقل منها الى منوف فقرا القرآن والعمدة ثم قدم القاهرة فظن بالجامع
 الأزهر وحفظ فيه المنهاج القرعى والاصل وألغى النجوم واشتغل بالفقه على الشمس بن النصارى المقدسى وكذا أخذ
 عن الشمس البرماوى وغيره ولازم القباياتى حتى كان جل انتماعه به وقرأ فى المنطق والمعانى على الشمنى وغيره وتصدى
 لنفع الطلبة فأخذ عنه جماعة وحج وولى مشيخة سعيد السعداء بعد ابن حسان وكان خيرا متواضعا كثيرا للآلوة
 والعبادة ملازما للصلوات مع الفضل والمشاركة فى كل فن مات فى ثلثي شوال سنة سبعين وثمانمائة ودفن بقرية طشمر
 حصن أخضر رحمه الله تعالى واياها انتهى **(أبو مناع)** قريتان من قسم قنات مقابلتان كلتاهما تسمى بهذا الاسم
 والقبيلة منهم ما تسمى الجاريد أيضا وهما واقعتان فى حوض فاو ببناء فى أوله قريمان الجبل الشرقى وبين القريتين
 نحو ثلث ساعة والنيل بعيد عنهما بنحو ساعه ونصف وفى قبليهما قرية فاو وفى غربهما قرية القصر والصيدا وأغلب
 أبنتهما بالبن وأهلها من عرب أولاد يحيى ويقال انهم أولاد رجل واحد وعمدهما من عائلة أحمد بيك أبى مناع من
 أشهر عرب الصعيد وكانوا سابقا متميزين ببلاد قنا وكلهم ذوو كرم وشجاعة وفروسة ولهم مآدب وعوائد حسنة
 منها أن صغيرهم يوقر كبيرهم فلا يجلس معه ولا يشرب الدخان بحضرتهم يقوموا بجلالته ولو كان الصغير ذا ثروة
 والكبير فقيرا ويجرون كل الحرص على صيانة النساء فلا يخرجن ولا يتبرجن ويتولى الرجل منهن قضاء المصالح
 الخارجية مثل الاستقاء والتسوق اما بنفسه أو خادما فإذا جاء السقاء الى المنزل أخذ منه الماء فحمله على عنقه
 وإذا أرادت المرأة زيارة أهلها خرجت ليلا ومعها زوجها وتعود ليلًا وإذا بلغ الاطفال الحلم فلا يدخلون منازل آبائهم
 ولوعلى محارمهم وقد ترقى منهم جماعة فى درجات الحكومة فتمهم أحمد بيك محمد أخذ رتبة أمير ألى سنة ١٢٧١
 وكان من أعضاء مجلس الاحكام وتوفى سنة ١٢٧٩ وخلفه ثمانية أولاد كور ثم ترقى أكبر أولاده عمر بيك فجعل
 مديرا بجرجا ثم أسقط ثم توفى سنة ١٢٩٠ ثم ابنه الآخر على أحمد الى رتبة قائم مقام وجعل وكيل مديريه قنا وتوفى
 فى رتبته سنة ١٢٨٩ ثم ابنه الثالث محمد أفندى فجعل وكيل مديريه قنا ثم وكيل مديريه اسنا وقد نصح على منوال
 أبه وأخويه فى الانصاف والكرم وهذا غير من وظف منهم ومن أقاربهم ناظرا أو حاكما خط وفيها تخيل كثير
 ولهم مقصور ومناظر ومضايف مشيدة وحدائق وسواق ولهم كرم زائد ويقال ان الرغيف عندهم يخرج من
 ربيع وبيته قعا وفى هاتين القريتين وما جاورهما يوجد جديا الخيل الكحائل ككثير من بلاد مصر وذلك أمر قديم فى
 هذه الديار كما ذكر ذلك الكندى وغيره قال الكندى وبمصر تاج الخيل والبغال والخيول ينفق تاج سائر البلاد وليس
 فى الدنيا موضع فرس يشبه العتق الا فرس مصر ولا يوجد فى الدنيا فرس يردف الا فرس مصر بسبب ارتفاع صدره
 وكانت الخيل من تقدمهم يوثرون ركوب خيل مصر على غيرها فانهم اتجمع فراهة العتق مع اللحم والشحم وذكر
 أحمد بن حمدان أن الوليد بن عبد الملك بن مروان أمر أن تجرى الخيل فكتب الى كل بلد أن يتخير له خير الخيل بها فلما
 اجتمعت عنده عرضت له فرت به خيل مصر فراهة رقيقة العصب ثم تأملها فوجدها لينة المفصل والاعطاف فقال ان
 هذه خيل ما عندها طائل فقال له عمر بن عبد العزيز ليس الخيل كالهذه وعندها فقال يا أبا حفص ما تترك تعصبك
 لمصر فلما أجزيت جاءت خيل مصر كلها سابقة ما يجالطها غيرها ومن خيلها أشقر مر وان قلت هو الذى يضرب به
 المنبل ويشبهه سدير فرس كسرى ولا يدخل عليه سائسها ويقرب اليه الا بانه يقرب اليه الخلة فان حشم دخل والا
 وثب عليه اشتراه مروان بثلاثمائة ألف درهم ثم صار الى السناح بعده وهرم وتحطم وكان لكرامته عليهم يحمل فى محنة
 عاج وينقل من مرج الى مرج ومنها الزعفرانى وهو فرس مراد معروف بالجودة وله جنس وهو فرس لمحبس وله قصة
 مشهورة فى يوم الرهان وكان بمصر دور الخيل عليها ضياع موقوفة يبلغ مالها فى كل سنة ثلثمائة ألف دينار سوى خيل
 أهل الجهاد والرباط انتهى **(أبيار)** بفتح الهمزة وسكون الموحدة فتحية منسوحة ألف فراهة كايؤخذ من
 القاموس بلدة قديمة من مديرية الغربية بقسم محلة منوف واقعة على بحريه شرق كفر الزيات بنحو ساعة أبنتها
 من الأجر والبن وفيها غرق كثيرة وقصور مشيدة منها أربعة لأمير أحمد بيك الشريف مقنش سخا ومسير وفيها

مساجد بنارات ومنابر تقام فيها الجمعة والجماعة منها جامع الشيخ خليفة قديم وقد جددته أحمد بك المذكور سنة
 خمس وسبعين ومائتين وألف كما جدد زوايا في سنة خمس وثمانين ومنها جامع الشيخ بنماح وجامع لشيخ قصود قديم
 جددته ما محمد أفندي الشريف سنة تسعين وفيها معمل دجاج وأوال ومصانع نيلة وسوق دائم بحوانيت وسوق
 عمومي كل يوم خميس وساقيتان وجنتان ذوات أفنان وتخييل وبقرهم أعلى نحو سبعمائة متر قبل قديم مساحته نحو خمسة
 أفدنة ويخرج منها طريقان أحدهما إلى طنجة وأعلى ثلاث ساعات عبر بشري النخلة وكفر الجربجي والآخر إلى كفر
 الزيات عبر بناحية دجلون وفيها عاتلة مشهورة بالعلم والشرف من عدة أجيال قال في الضوء اللامع للسخاوي إن
 الشيخ محمد بن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المغيث الأياري ثم القاهري الشافعي ولد به هذه البلدة سنة تسع
 وسبعين وسبعمائة وكان يعرف بابن المغربي بالتحصين نسبة لجدته فإنه كان مغرباً فأنشأ بآبار وحفظ القرآن وبعض
 المنهاج القرعي ثم قدم القاهرة فأكله وألفه في النحو والمخاطبة والشذرة الذهبية والمقصود الدريدية وبحث بآبار
 ألفية ابن معطي على التاج القروي وبحث بالقاهرة المنهاج على الانبساطي ولازم البلقيني في بحثه بل بحث العضد
 والتخلص على قنبر وناب عن الصدر المناوي بالقاهرة وفي آبار وعملها عن البلقيني ثم أعرض عن ذلك مع حلقه
 بالطلاق على عدم قبوله وكذا أعرض عليه ضبط الشؤون السلطانية فإني تعفنا مع كثرة تحصيل هذه الجهة وتكسب قبل
 ذلك بالشهادة وبأشهر الشهادة بالاسطيل ولما تلك الظاهر حقه في اختصاص به فصار من ذوى الوجاهات وكذا اختص به ولده
 الناصري مع مزيد رغبته في التقليل من التردد إليهما ورجع مراراً وجاور وكان خيراً دينا سائداً ماعزلاً عن أكثر الناس
 حسن المحاضرة مات وقد أسن إليه الأربعة عشر المحرم سنة تسع وستين وثمانمائة ودفن بحوش جوش انهمسى* ومن
 علمائها الخبر الهمام وفخر العلماء الاعلام الامام الأريب واللوزي الأديب الشاعر الناثر الحافظ الماهر العلامة
 الشيخ عبد الهادي نجيب ابن العلامة الشيخ رضوان الأياري الشافعي الأزهرى محط رحال الأدب وقاموس لسان
 العرب وللهمد لله في أجله سنة ست وثلاثين ومائتين وألف كما يؤخذ من عبارته الآتية وحفظ القرآن وجاور بالآزهر
 وتخرج على مشايخ عصره منهم شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم البيجوري والشيخ محمد الدمنهوري والشيخ أحمد المرصفي
 والشيخ الشيبيني والشيخ مصطفى المبلط والشيخ محمد التاودي والشيخ فتح الله الخالوي والشيخ الدمياطي والجزائري
 والشيخ محمد عيش شيخ المالكية والشيخ ابراهيم السقا ومن شبيخته إلى شبيهه لم يشغل عن التدريس والتأليف شاغل
 مع كثرة قامة ببلده ولم يتول شيئاً من الوظائف الا لتعليم أفعال الخديوي اسمعيل باشا وله من المؤلفات ما ينفع عن
 أربعين كتاباً منها كتاب فقه الكلام في مثل الكلام وطرفة الريع في أنواع البديع والحديقة في البيان
 ولها شرحان والقصر المبني على حواشي المغني مجلدان ونيل الاماني شرح مقدمة القسطلاني ورشف
 الرضاب في المصطلح وشرحه كشف النقاب وزهر الروابي شرح وضعية الانبائي والمورد الهنسي وشرحه
 سرور الغنى والفوائد الجنبوية في الفوائد النجوية وصحح المعاني شرح منظومة البيهقي في المصطلح وسعود
 القرآن في نظم مشترك القرآن والشعر باسم في مختصر حاشية البيجوري على ابن قاسم وزكاة الصيام في ارشاد
 العوام وفاكهة الاخوان في مجالس رمضان والكواكب الدرية في الضوابط العلمية او لهجة التوفيقية في اللغة
 والادب وزهرة الجدلة في الكلام على البسملة وحاشية حصن الحصين في علم الحديث وسعود المطالع شرح سعود
 المطالع جزآن في واحد وأربعين فإني اسمعيل وجملة الكلام على متن مختصر النووي لصحیح مسلم نحو خمسين
 كراسة والنجم الثاقب في المحامدة بين برجيس والجواب ودورق الانداد في جمع اسماء الاضداد وشرحه رونق
 الاسياد نحو أربعين كراسة قال في ذلك الشرح عند قوله قال ابن رضوان الاياري رضوان اسم أبي واستاذي السيد
 رضوان بن محمد كان رحمه الله علم الكمال وروض الفضل والافضل ذا ذهن لا يذبل نواره ولا تكسف أبقاره
 واستحضار لا يفلت قنيصه ولا يخلق قنيصه ولا تصغر معارفه ولا تصغر مصارفه مع تقي تتشوق أردانه وورع
 لا تضعع أركانه وزهاته لا ترخص لها قمية ولا تلين لها عزيمة وجد في العبادة كلما قيل خلق قوبه جدد وخدم
 الزهد لا يبلغ حد فيه من معاصره أحد لا تأخذه في الله لومة لائم وقلم رأيت به بالنهار الا وهو صائم ولا بالليل
 الا وهو قائم وكان من دأبه أن لا يذوق لسان طعاماً قط ولا يغفل عن ذكر الله الا وقت الدروس أو ضرورة الاكل

فقط حتى انه كان يسمع منه ذكر الجلالة حال النوم وشوهد له من الكرامات حيا وميتا ما لا يعرف لاحد اليوم تخرج
بالازهر على العلامة الجوهري صاحب النهج والاستبصار الشيخ الشراوى والقطب الدردير والهام الامير الكبير
وغيرهم وأخذ القراآت عن الشيخ العبدى شيخ الشيخ أحمد سلوة شيخ القراء في عصره وأخبرني العلامة المرحوم
شيخنا الشيخ القويسني انه صادف ابتداء مجاورته بالازهر ابتداء مجاورته الشيخ وانهما اصطجبا معا من حينئذ مطاعة
وحضورا من سنة احدى وسبعين ومائة وألف الى ما تين وتسعة ولذا كان رحمه الله يلاحظني كثير لذلك ويقول أنت
ابن أخي وحضرت أنا على الشيخ الوالد سحت عليه سبحانه الرحمة في الحديث الجامع الصغير والخارى والمواهب
وفي التفسير الجلالين وفي الفقه الى المنهج وفي النحو الى الاشمونى وفي الفرائض والتوحيد وغيرهما جله ثم اتقل الى
رحمة الله تعالى ليله جمعة في رجب سنة احدى وخمسين ومائتين وألف ففتت الى الازهر وجاورت به الى سنة خمس
 وخمسين وكان سني عند وفاته خمس عشرة سنة ودفن رحمه الله تعالى بمسجد الشيخ البجيم بقبة ولده التي تحت المنارة
والايبارى نسبة الى ايبار بلد أفي واحد ادى عدداً بئها أربعة آلاف نفس وكسور وكانت قبل الان من المدن
العظيمة العاصرة بالاعيان والاكابر والافاضل والى أن عمل جسر الحديد كانت محل تحت القضاء يتبعها نحو مائة
 وخمسين بلداً ومركز حكومة قسمها وسوق عكاظ جميع ما حولها من توفية وغيرها وبجيرة وبها من المساجد التي تقام
بها الجمعة سبعة وبها مركز نقابة أشرف المنوفية كما في بعض حجج عقاراتنا القديمة اذ يعنون فيها عن أحد أجدادنا
السيد عامر نجاً بنقيب أشرف المنوفية بنسب فيها بنسب من الاحيار وبنسب منها جله من الشمس والاقار منهم كافي
تاج العروس أبو الحسن بن علي بن اسمعيل الايبارى روى عنه أبو طاهر السلفي ومنهم أبو الحسن علي بن اسمعيل بن
عطية شارح البرهان في الاصول كان ابن الحاجب من تلامذته والشيخ محمد القبايى ترجمه الشهاب في الرحانة
وأشيدله * وهيفاء نسق الراح قالت لصبا * الخ قال وله

رونق البدر في صفا الماء * جعلته أيدي الصبا كالاسارى ر
شبيهه جام من أولوية لالا * فوق صرح * رد من قوارى ر
لقد حل في مصر بلا من البرش * به غدت الارواح والمال في ارش
وكان بها حرث ونسل فزقوا * وأهلك ذلك الحرث والنسل بالبرش

وفيه تورية بما يسميه التلاحون برشا وهو حرث الارض أول مرة * ومنهم العلامة الشيخ فائد بن مبارك شارح الجامع
الصغير والكنز وعم والذى المرحوم السيد علي نجاً له شرح مقدمة التثبت للسبوطي رأيت بخطه وعليه تقييد
للشيخ الدردير والشيخ الكفر اوى وغيرهما ومختصر من البخارى مع شرحه للقسطلاني ولم يزل به ما والله الحمد الان
من العلماء والصلحاء والاعيان وغالب أهلها حفظه للقرآن اذ كل من درج من أطنافها فالى المكتب الان ذلك
تضعف بسبب تسلط مشايخها المتلقين بالاشراف على أولاد المكاتب أيتاما أو غير أيتام بعد ان كانوا في أمن منهم
الى أن توطنوا مصر ولذا قال من قال

غدت آيار شرمدينة من * أكبرها الذين طغوا شرورا فبالزور فيها قزور * وان يك زورهم زورا كبيرا
الزور الاول العاقل الرئيس والثاني لذة الطعام وطيبه والثالث الباطل وقال

أرى كل فضل بين أبناء آيار * كمثل سمار بداربسمار وليس يجازى النضل من شرفائها * لعرك الامن جزاء سمار
السمار بكسر السين المهملة والنون وتشديد الميم في الاول اللص وفي الثاني القبر وفي الثالث رجل بنى للثمان قصرا
في ٢٠ سنة لم يعمل مثله وجعل فيه حجارا أخرج منه انقض جميع القصر معه فلما تم بناءه وأراه اياه ألقاه من أعلاه
فضرب به المثل لمن يجازى على أحسن الاعمال بأسوأ الجزاء ولعصم فهم قصائد يستعذب السمع مبانها لكنه
يستغيث من عذاب معانها ومقالاته وان كانت صحيحة لاشك فيها الا انه لعدم جرأة أحد على أمثالها يكذب
خبرنا قاضيها والله الخلق والامر تبارك الله رب العالمين انتهى وقد ترجم في حسن المحاضرة على بن اسمعيل شيخ ابن
الحاجب فقال هو أبو الحسن علي بن اسمعيل بن علي أحد العلماء الاعلام وأئمة الاسلام برع في علوم شتى الفقه
والاصول والكلام وكان بعض الأئمة يفضلونه على الامام نضر الدين في الاصول تنقحه يابى الطاهر بن عوف وألف ودرس

بالاسكندرية وانتفع به الناس وتخرج به ابن الحجاب ولد سنة ٥٥٧ ومات سنة ٦١٨ رحمه الله تعالى انتهى وفي ذلك نوع مخالف لما مر عن تاج العروس (أتراب) قال في القاموس أتراب كازمیل كورة بمصر وقال في موضع آخر الازمیل بالكسر شفرة الخدء وحديدة في طرف رمح اصيد البقر والمطرفة ومن الرجال الشديد والضعيف ضد انتهى وفي كتب الفرنج ان اتراب مدينتان بمصر احدهما مدينة كانت قديما من المدائن العظيمة على الشاطئ الشرقي للنيل بقرب مدينة بنها من مديرية القليوبية ويقال لها أيضا اترابيس طولها اثنا عشر ميلا وعرضها كذلك وكان لها اثنا عشر بابا وكان بها خليج تجرى به مياه النيل تنفر عنه ترع صغيرة يحيط منها الماء بالمساكن وكانت بساكنيها ملوءة بالاشجار المثمرة كما نقل ذلك عن ابن اياس ويوتها في غاية الحسن وكانت قاعدة اقليم يعزى اليها قراوه وهي مائة قرية وثمانية وكان يسمى في زمن الرومانيين اقليم أوغسطونية الثانية وكان فيها كرسي أسقفية نصرانية ودار إقامة الحاكم وأطلالها الباقية الى الآن تعرف بقل اتراب وهي مشهورة وقال ابن الكندي ان كورة اتراب كانت أحد الاقاليم المصرية التي لا نظير لها على وجه الارض ككورة سمند وكورة الفيوم وكورة اتراب من جملة كور أسفل الارض وكان يقال مدائن المسحورة من ديار مصر سبع وهي أرمنت وبيا وبوصير وانصنا وصان وصاواتر اب وكان بها دير للعبدة البتول يعرف بدير ماري مريم على شط النيل بقرب بنها وعيسه في حادي عشر بونه وذكر الشابسطة ان حمامة بصنات في ذلك العيد فتدخل المذبح لا يدرون من أين جاءت ولا يرونها الى مثل ذلك اليوم وقد تلاشى أمر هذا الدير حتى لم يبق به الا ثلاثة من الرهبان لكنهم يحتمون في عيسه وكان يجتمع به عالم بكثرة من جميع الاقاليم وقد عزم مروان الجعدي المنبوز بالجزار آخر خلفاء بني أمية على احراق اتراب حين وصل الى جهتها فنجباها الله من تلك المصيبة بهربه منها الى وسط مصر ولمخلص ما نقله كثير من مؤرخي بطارقة الاسكندرية ان الخليفة مروان لما بلغه وصول الفرنسيس الى ناحية الفرما وجه جملة من العساكر في المراكب الى الجهات البحرية وأمرهم بحرق كل ما يجده من السفن ووجه مثلهم من البر وأمرهم بحرق المدن والقرى والمزارع والكروم ففعلوا ما أمروا به حتى أتوا الى مدينة اتراب فهدموا بها حرقا وهاكها وكان بها خمسة مجار للماء غير الخلبان وكان قد رأى أن تخرب البلاد وقله المراكب التي يعبرون بها البحر يمنعهم عن دخول أرض مصر لكنه أخذ في ما يدبره فانه بلغه ان أعداءه قد اجتازوا النيل خوفا من أما كن متعددة ووصلوا الى أماكن كثيرة تخاف وطلب العساكر فقاموا من غير أن يحرقوا المدينة وذكر هذا المؤلف أيضا ان العرب دخلوا مدينة اتراب وهدموا كنيسة العذراء البتول وذكروا المقرري في رسالته على قبائل العرب أن اتراب من ضمن المدن التي استوطنتها العرب وطول الباقي من آثار هذه المدينة ستمائة تواراة وعرضها أربع مائة تواراة والتواراة متران وكان فيها شارع عظيم يحترقها طولاً ومحل مستتر بها و كان سكان ما حولها كأهل بنها يحفرون في تلالها فاذا وجدوا رخاما أو أحجارا أحرقوها وغنوها جوارا فالتوا بذلك أشياء عتيقة كثيرة وفيها آثار حفر مقببة تشبه قبور المسلمين ولعلها كانت قبور أمواتهم أو كان شارعها الاكبر عموديا على خط النيل وكان فيها شارع أصغر منه يحترقها جنوبا وشمالا ثم ان فرع النيل المعروف قديما بنصرع تأييده بقرب هذه المدينة وهو بحر صان المعروف قديما بتانيس ويعرف ذلك البحر اليوم بحر مويس و اتراب الثمانية مدينة كانت ببلاد الصعيد وكانت تسمى في كتب الاقباط اترابي أو اترابية وهي باقليم اخميم تجاه دير ماري شنودة المعروف بالدير الاعظم الابيض الذي بجانب الدير الاحمر في كتاب اطرون الفرنساوي الذي ألغى في النقوش الرومية واللاتينية المرقومة على الجدران المصرية ما ترجمته انه كان في الاقاليم القبلية مدينة بهذا الاسم وكانت واقعة في الجنوب الغربي من مدينة بافوبوليس (اخميم) على الشاطئ الثاني من النيل وكانت في جنوب دير ماري شنودة على قرب منه وتسميها الروم في كتبهم مدينة كروكو ديوبوليس يعني مدينة التمساح وهي مدينة المنشأة وفي تحقيقات جاميليون ان اتراب كانت مقدسة وسمي على اسمها مدينتان بمصر احدهما سماها الروم كروكو ديوبوليس بقرب اخميم وجبلها كان يعرف بجبل اترابيس لان اتراب كانت تعرف أولا بترينيس ثم عرفت بترينيس ثم عرفت باتر ييس باتر ييس والثانية هي التي في الوجه البحري انتهى وقد وجدوا السكسون الانكليزي في سياحته في خراب هذه المدينة ثم آثار معبد قدسهم طوله أحد وستون مترا وعرضه ثلاثة وخسون وكان على اسم المقدسة اترينيس أو ترينيس وقد

عثر فيه السباح المذكور على كتابه رومية علم من ترجمته ان هذا المعبد ابدئت عمارته في زمن آخر البطالس ولم
يتم الا في زمن القيصرتير وقت أن كان الحاكم على مصر من طرف الرومانيين قايوس جاليوس في السنة التاسعة
من قيصرية تير المذكور قال والذي ذكر اسم هذا الحاكم من ضمن من حكم مصر من الرومانيين هو بليون من بين
كافة المؤلفين ومن تحقيقات اطرون في كتابه ظهر أن الذين حكموا مصر في زمن القيصرتير ستة خلاف لمن
زعم انهم خمسة أولهم مرقوس امليوس رقوطس حكم بعض أشهر من السنة الرابعة عشرة من الميلاد والثاني
سيچوس استرابون حكم كذلك بعض أشهر من السنة المذكورة والثالث وبارازيوس بليون حكم سبع سنين
والرابع قايوس جاليوس حكم سنة واحدة ثم عزل وتولى بعده وارتازيوس بليون ثانياً وأقام تسع سنين فدفنه أولاً
وأخراست عشرة سنة والخامس تيرپيوس جليوس سويروس أقام سنة واحدة والسادس وهو آخرهم اويليوس
افلاقوس أقام خمس سنين فعلى هذا يكون مدة الجميع أربعاً وعشرين سنة وقد حقق كثير من أن ماري شنوده
المذكور مات سنة ٣٩٥ من الميلاد وكان عمره اذ ذاك مائة وثمان عشرة سنة وكان له شهرة عند الاقباط حتى انهم
اعتقدوا بتوبته وجعلوا له مولداً يشهر كل سنة في السابع من ايب وكان تحت رياسته ثلاثة آلاف راهب من النصارى
وذكر أبو البركات انه ترك كتباً كثيرة من تأليفه كانت جميعها في يدورة الصعيد وقواه المقرري وبنت على اسمه
كنائس ودورة بكثرة في الديار المصرية منها الكنيسة التي كانت له في القسطنطينية المعروفة بكنيسة السباع وكانت له
اخرى في الجيزة بقرب دير الشيخ واخرى في انصنا وواحدة في الاشمونين ودير بقفط وكنيسة بارض قاو واخرى قريبا
من دجلة وغير ذلك انتهت والآن لم يبق من اطلال اتراب البحرية الا القليل ونقلت الالهات ما يصلح لتسيخ الارض
من تلؤلها ومساحة محلها قريبة من ثمانية فدان وفي نهايتها البحرية من جهة النيل بنى المرحوم عباس باشا في هذا
القرن الثالث عشر قصر اوزرع الارض التي بينه وبين بحر مويس أشجاراً ثم آلت من بعده بالشراء الشرعى الى ورثة
المرحوم سعيد باشا ومدرسة بنها في جزم منها وفي الجهة القبلية من اطلالها محطة السكة الحديد المتفرع عنها خط
الزقازيق والسويس والمنصورة والخط الطوالى بين مصر والاسكندرية وهى من أعظم المحطات ويجمع فيها كثير من
الركاب والبضائع وكانت قبل جلوس الخديوى اسمعيل على تخت عبارة عن مبان قليلة مجردة عن التنظيم
(أتلديم) قرية بالصعيد من مديرية أسسها بقسم ملوى على الشط الغربى للترعة الراهمية وفي جنوب ناحية
سفلى بنحو ألفى متر وفي غربى ناحية ساقية موسى باقل من ذلك بناؤها بالبن وفيها ثلاثة مساجد ومعملاد جاج
وأربعة أضرحة ذات قباب لبعض الصالحين وبها سوق وبساتين ذات فواكه ونخل كثير وسوقها كل يوم ثلاثاً يجتمع
فيه من البرين وبياع فيه المواشى وخلافها وفيها أقباط بكثرة ولهم فيها كنيسة وجبانة مسلمين في شرق النيل عند الشيخ
تقى وزرع فيها نصف الملوخية بكثرة وفي رسالة البيان والاعراب للمقرري انهم انما من منازل الاشراف التي كانوا قد نزلوا
بها كغيرها من بلاد الاشمونين (أثر النبي) هذه القرية من مديرية الجيزة على الشاطئ الشرقى للنيل ملاصقة لدير
الطين من جهة الشمال بجوار مصر القديمة بها جرفيه هيئة أثر قدم يزعم الناس انه أثر قدم النبي صلى الله عليه وسلم
وهو في داخل جامع بناء الملك الظاهر مدة ولايته وبني به قبة على ذلك الاثر وهو مشهور يزور الى الآن وهذه القبة
مزينة بالقيشانى وبها شبابيك مصنوعة بالجبس والزجاج الملون وأرضها منقوشة بالرخام وبها قبلة صغيرة بكنيتها
عمودان من الرخام ووجه محمل القدم من الرخام المنقوش بعمودين صغيرين من الرخام وباعلام لوح رخام فيه كتابة
تركية وسندف الجامع على أربعة أعمدة وقبائمه من الحجر وله منارة قصيرة وميضاً ووخلاً وتلا من البحر ويتبعه
سبيل متخرب به لوح رخام منقوش فيه بالقلم التركى تاريخ سنة سبع وسبعين وألف وله من تب بالروانجحة الفاقرش
كل سنة تقام منها شعائر بمظفر الشيخ على محسن وفي نزهة الناظرين ان ابراهيم باشا الوزير المتولى على مصر سنة احدى
وسبعين وألف جدد هذا الجامع ووسعه وبنى تحته رصيناً دفع ماء النيل عن بناءه وربط له مائة عثماني وأرصد له
طينا وعين به قراء ووظائف وحر اساقطين به وشرط النظر لمن يلى اغاوية النيكجربة بمصر المحروسة انتهى وفي تاريخ
الجبرتي من حوادث سنة أربع وعشرين ومائتين وألف ان في شهر رجب تقيد الخواجه محمود حسن بزرجان باشا
بعمارة المسجد الذى يعرف بالانوار النبوية فعمره على وضعه القديم وقد كان آل الى الخراب انتهى وأطيانها قليلاً

ويزرع فيها الذرة والقمح والشعير وقليل من القرطم وفيها مضيفة وثلاث أرحية تديرها الدواب ويجوارها من بحرى
موردة عند جيز العبيد ترسوفها المراكب الواردة من جهة قبلى وبها قصر ديوان افندى بداخله جنينة وهو الآن فى
ملك سعد أبى راية وفى الجبرى ان العزيز محمد على بنى بها قصر فى سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وألف وسببه انه بات بها
لياليتين فى قصر كان ماقدم فاجتمع به أوها غامر ببناء القصر وفرشه وزخرفته وجعل يتردد اليه ويبيت به فى بعض
الاحيان كما كان يفعل ذلك فى قصر الحيرة وشبرى والقلعة والازبكية وغيرها والظاهر انه هو هذا القصر المنسوب
الى ديوان افندى ويجوارها من بحرى على شاطئ البحر مدابغ كان محلها ورشة رخام وفى مقابله من الجهة الشرقية
دير يعرف بدير الملاك فيه مدرسة لتعليم اطفال النصارى وبه تخيل وأشجار وبئر تعتقد النساء من وقتت عن
الحمل واعتسفت فيها فافتم تحمل واكتساب أهاليها من صناعة نحت الاجار (أجا) قرية من مديريه الدقهلية
بمركز منية سمندوغرى ترعة المنصورة على بعد ثمانمائة متر وفى الجنوب الغربى لناحية نوسا الغيط بنحو خمسة آلاف
مترو وفى الجنوب الشرقى لمنية سمندوب بنحو ثلاثمائة ألف وثلثمائة مترو وبها أربعة جوامع أحدها بمنارة وأضرحة
لجماعة يعرفون بأولاد عنان وبها أنوال لنسج الصوف والقطن الخام وبداثرها أشجار وزمامها نحو ألف وخمسمائة
فدان وتكسب أهلها من زراعة القطن وباقي الحبوب (أجهور) بضم الهمزة وسكون الجيم وضم الهاء وسكون
الواو آخره راقر يتان بمصر احدها الجهور الفرعة من مديريه القليوبية بقسم قليوب فى الشمال الغربى لناحية
البرادعة بنحو أربعة آلاف وثلثمائة مترو وفى جنوب أجهور الورد بنحو ثلاثمائة ألف مترو وبها مسجد وتكسب أهلها
من الفلاحة وغيرها والثانية أجهور الورد من مديريه القليوبية أيضا كانت رأس قسم واقعة على ترعة قرانفيل التى
فهامن ترعة الباسوسية بقرب قرية زقينة ومصبها فى مصرف أبى الاخضر غربى شيد فى القناطر وأغلب بناءها بالطوب
الاحمر والمونة وبها حدائق كثيرة يزرع فيها الورد البلدى ويستخرج ماؤه وبها جامع كبير عذنة وسوقها سوق ناحية
قرانفيل وأغلب زراعتها ككثمن من بلاد القليوبية على السواقي المعينة بسبب علو أرضها وتزرع الساقية من الزرع
الصيفى ستة أفدنة اذا كان فيها ثلاث من البقروهى من القرى الاسلامية ذات القدر والشرف بظهور الافاضل منها
قديم واحد يشاوأجلهم سيدى على الاجهورى المالكي الذى ترجمه صاحب خلاصة الأثر فقال هو على بن زبن
العباد بن محمد بن أبى محمد زين الدين عبيد الرحمن بن على أبو الارشاد نور الدين الاجهورى شيخ المالكية فى عصره
بالقاهرة وامام الأئمة وعلم الارشاد وعلامة العصر وبركة الزمان كان محمدا فقيها رحلة كبير الشأن وقد جمع الله تعالى
له بين العلم والعمل وطار صيته فى الخافقين وعم نفعه وعظمت بركته وقد جدد فروع فى التنبؤ فقهها وعرية وأصلين
وبلاغة ومنطقا ودرس وأفتى وصنف وألف وعمر كثيرا ورحل الناس اليه من الآفاق للاخذ عنه فألحق الاحفاد
بالاجداد اخذ عن مشايخ كثيرين سرد منهم الشهاب العجى فى مشيخته بنحو ثلاثين رجلا وأعلامهم قدرا الشمس محمد
الرملى والبدري حسن الكرخى والسراج عمر بن الجسائى والحاظ نور الدين على بن أبى بكر القرافى الشافعى وامام
المالكية فى عصره الشيخ محمد بن سلامة البنوفرى وقاضى المالكية البدر بن يحيى القرافى وأملى الكثير من
الحديث والتفسير والفقه وأخذ عنه الشمس البابلى والنور الشيرازى والشهاب العجى وغيرهم من لا يحصى كثرة
وألف التأليف الكثيرة منها شرحه الثلاثة على مختصر خليل فى فقه المالكية كبير اثناعشر مجلدا لم يخرج عن
المسودة ووسط فى خمسة وصغير فى مجلدين وحاشية على شرح التتائى للرسالة وشرح عقيدة الرسالة وشرح ألفية
السيرة للزين العسراقى ومجلد لطيف فى المعراج ومجلد فى شرح الاحاديث التى اختصرها ابن أبى جرة من البخارى
وشرح ألفية ابن مالك لم يخرج من المسودة وشرح التهذيب للفتنزانى فى المنطق وحاشية على شرح النخبة للعافظ
ابن حجر ومنسك صغير وجزء فى مسئلة الدخان وكفاية على الشمايل لم يخرج من المسودة وعقيدة منظومة وشرحها
شرط نفيسا وشرح على رسالة ابن أبى زيد القيروانى فى الفقه فى مجلدين وغير ذلك ورزق فى كتبه الخط والتبويل
واصيب آخر فى بصره بسبب غريب وهو أن بعض الطلبة من أراد الله به شرا كان يحضر مجلسه وكان فى ظاهر حاله
صالحا فاتفق ان تزوج ووقع بينه وبين زوجته مشاجرة فطلقة ثلاثا ثم أدركه تعب فاستغنى الاجهورى فأفتاه بأنها
لا تحل له الا بعد زوج آخر فتزوج به بقلته ان لم يردها فلم يكثر بكلامه فنزل يوما حتى جالس للتدريس على عادته

ترجمة سيدى على الاجهورى المالكي

فجاءت تحت صوفه سين فاستله وضرب الشيخ على رأسه فقام عليه أهل الحلقة ومن حضرهم من أهل الجامع
فشاؤوه عينا وشالابا للعمال والخصر حتى حالوا بينه وبينه وقد شجى في رأسه وما زالوا به حتى قتلوه دوسا بالارجل
وضربا بالأيدي والتعال والعصى ورفع الاجهوري الى داره فأثرت تلك الشجة في بصره وفوائده وآثاره كثيرة محجمة
منها ما نقلته عن معراج التهمة الرابعة ورد أن الحور العين يتعنين بما يقوله شعراء الاسلام كاذ كره بعضهم فقال
أخرج الديلي عن ابن مسعود مرفوعا ان الشعراء الذين يوتون في الاسلام يأمرهم الله تعالى أن يقولوا ما تعني به
الحور العين لزوجهن في الجنة والذين ماتوا في الشر يدعون بالويل والشبور وقد نظم ذلك بعضهم فقال

الديلي عن ابن مسعود روى * في آية الشعراء احديا مسندا
من مات في الاسلام منهم في غد * بالشعر يا امرء الله فينشد
ونشده من كل حورا الى * زوج لها يلقى على طول المدى
والمشركون دعاؤهم في نارهم * ويل ثبور كل وقت سرمد

ومن فوائده الماثورة عنه ان من قرأ عند النوم قوله تعالى واما ينزغنيك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله انه سمع علم
ان الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون أمن من الاحتلام تلك الليلة ومن قرأ في
آخر جمعة من رجب والخطيب على المنبر أحمد رسول الله محمد رسول الله خسا وثلانين مرة لا تنقطع الدراهم من يده
تلك السنة وأقال لقضاء الحوائج أن تقول وأنت متوجه الى حاجتك عشر مرات اللهم أنت لها واسلك حاجة فاقضها
بنفضل بسم الله الرحمن الرحيم ما يفتح الله للناس من رحمة فلا يسلك لها ولبكاء الاطفال يكتب في ورقة ويعلق على
رأس الصغير بسم الله الرحمن الرحيم قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتسلي من تشاء الملك من تشاء بلبق
وتعز من تشاء ادريس وتذل من تشاء بلديس عيسى ولد ليلية السبت ولا ريح ينفع ولا كلب ينبج ارقدا أيها الطفل حتى
تصبح أفن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تكونون فطاف عليهم اطائف من ربك وهم نامعون ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ومن فوائده جيم حاجم طه طيل جبال راسيات
سندية هندية قدسية من قرأها اذا أوى الى فراشه ثلاث مرات لم تقر به وفراشه حمية ولا عقرب ومن نظمه لفوائده
جليلة الموقر هذه الايات في تقديم بعض الناكهة على الطعام وتأخيرها عنه ومعية بعضها

قدم على الطعام توتا خوفا * ومشمشا والتين والبطيخا
وبعد الا جاص كثرى غيب * كذا لنفاح ومثله الرطب
ومعه الخمار والجيز * قشا ورمنا كذا الموز

وبالجملة فانه جم الفائدة منشور العائلة وكانت ولادته في سنة سبع وستين وتسعمائة بمصر وتوفي به ليلة الاحد
مساهل جمادى الاولى سنة ست وستين وألف وصلى عليه صبيحتا بالجامع الازهر ودفن بترية سلفه بجوار المشهد
المعروف يا خوة سيدنا يوسف عليه السلام وكان أخبره بعض الاولياء انه يعيش مائة سنة فلما مرض وعرف انه مرض
الموت وكان قد بلغ تسعا وتسعين سنة تعجب وقال كلام الاولياء لا يتخلف قال الشيخ أحمد البشيشي فلعله اشتبه
عليه مولده انتهى أو يتقال ما قارب الشئ يعطى حكمه انتهى * ومن علمائها الشيخ عطية الاجهوري الذي ترجمه
الجبرتي بقوله هو الامام الفقيه العالم العلامة الشيخ عطية الاجهوري الشافعي البرهاني الضري قدم مصر وحضر
دروس الشيخ العثماني والشيخ مصطفى العزيري وغيرهما وتنفقه وأنقن علم الاصول وسمع الحديث ومهر في
الآلات وأنجب ودرس وألف فن مؤلفاته حاشية على الجلالين وكتاب في أسباب النزول وهو مؤلف حسن في باب
جامع لما تشتم من أبوابه وحاشية على شرح الزرقاني على البيهقيونية في مصطلح الحديث وغير ذلك اعترف بفضل علماء
عصره ولما بنى المرحوم عبد الرحمن كتحدا الجامع المعروف الآن بالشيخ مطهر الذي كان أصله مدرسة للحنفية بنى
للمترجم بيتا بهلج الجامع سكن فيه بعماله ولم يزل على ذلك حتى توفي آخر رمضان سنة تسعين ومائة وألف رحمه الله
تعالى ومنها أيضا علماء أفاضل بالازهر من أجلهم العلامة الاوحد الشيخ أحمد بن أحمد الاجهوري الضري ولد ببلده
سنة سبع وثلانين من القرن الثالث عشر وحفظ بها القرآن ثم جاور بالازهر حتى حصل وتصدر للتدريس فدرس كبار

ترجمة الشيخ عطية الاجهوري
ترجمة الشيخ احمد الاجهوري

الكتب كاسعدو جمع الجوامع والجلالين وله بعض تأليف منها كتابة على السمرقندية وكتابة على السنوسية وكتابة على الجوهرة وكان له في الرزناجة كل شهر مائتان وخمسة وثلاثون قرشا توفي رحمه الله تعالى في شهر صفر سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف (أخميم) بكسر الهمزة وسكون الخاء المعجمة وكسر الميم الأولى بعدها يا تخشعية وآخره ميم بلد كبير من الصعيد الأوسط من أعلاه وهي من أسسوط على نحو من حلتين وأخميم في البر الشرقي وبها البرية المشهورة وهي من أعظم آثار الأوابل لكبر صخورها المنخوتة وكثرة التصاوير التي عليها وذو النون المصري كان من أخميم انتهى من كتاب تقويم البلدان وفي كتب القرن سابعة منهم مشهورة بالاقليم القبلية بناها امنافقيوس أحد ملوك القبط انتهى وهو باني مدينة سنترية (سيوة) كما قاله المقرئ في خط طه وقال أيضا نحو الشريف المرتضى إن أخميم من مصر إرم خصه من والده قسم من اقسام الجهات القبلية كان رأسه مدينة أخميم فجعلها محل إقامته فسميت باسمه انتهى وهي من أقصى الاقليم الثاني حيث يكون طول النهار الاطول ثلاث عشرة ساعة ونصف ويرتفع القطب الشمالي فيه قدر أربع وعشرين درجة وعشر جرأ وعشر جزء كانت تعرف قديما باسم ثمين أو شومسين وكان يقال لها أيضا كين باللغة القبطية وكان الرومان واليونان يسمونها بانوبوليس أو بانوس يعني مدينة المقدس بان وهو اسم من أسماء الشمس على ما ذهب اليه استرابون من أن أوزيريس كان يسمى سيرايس أو دوسوس أو بان ومن المعلوم أن سيرايس هو أوزيريس أو الشمس السنبلي يعني في المنقلب الشتوي وقال بولوتزك أن أوزيريس وأوزيريس هما سيرايس وباكوس عند اليونان يعني أن أوزيريس هو سيرايس وأوزيريس هو باكوس فيكل اسمين منها هما واحد وقد قرأ الشهير بطرون كتابه رومية وجدت على أبحار بحرب هذه المدينة فيها أن المقدس بان هو شمس أو شميم المصري الذي تسمت باسمه مدينة أخميم بعد التحريف وهي التي سماها الروم بانوبوليس من اسم المقدس بان وفي تحقيقات جام بليون أن بان صورة من صور أمون الذي يعتبره المصريون أنه المجدد للأشياء على الدوام وأن معبد هذه المدينة ابتدئ بناؤه في زمن بطليموس فيلومي طور وأن تمبركود القيم على معبد المقدس الأكبر وأن على معبد المقدسة تريفيس بني باب معبد بان من ماله رجا لحفظ القيد صرتا جان وكان العامل على مصر يومئذ سوسيسيوس سليبيوس فابتدأ أول بناء من مال الحكومة ثم عمه من ماله في السنة الثمانية عشرة من قيصرية تراجان انتهى وقد مر في الكلام على أتريب أن تريفيس هي أتريب سميت بها مدينة تان مصريتان وكانت يعني أخميم مدينة عظيمة على الشاطئ الشرقي من النيل وفيها برأى هيكل شهير ينبغي أن يعد من جملة المباني الفخخة الباقية بمصر من أيام الجاهلية لعظم الاحجار المبنية بها وكثرة التصاوير التي على حيطانها وذكريه وروط أن جميع أهل الديار المصرية كانوا ينفرون من العوائد اليونانية ما عدا أهل هذه المدينة وكان بقربها مدينة أخرى تسمى نياهايس (المدينة الجديدة) التي كان بها معبد بيرسي بن دنائي وهو معبد مربع الشكل يحيط الخيل بجميع جهاته وله دهليز متسع مبني بالحجر وفي أعلاه تماثيلان جسيمان وفي داخله تماثيل بيرسي وكان من اعتقادات أهلها أن بيرسي المذكور كثيرا ما يظهر في البلاد والمعبد وفي بعض الأحيان يجدون أحداً عليه وطولها قدمان وقيل ذراعان وكان ظهورها علامة على كمال الخصوبة والرخاء في الديار المصرية جميعها ويعملون له في كل سنة مولداً يعبدون فيه الجناب من العباد اليونان ويتناظرون في ذلك ويجعلون الرهان بينهم حيوانات وعباآت وجلود أقال وقد سألتهم عن سبب ظهور بيرسي لهم دون باقي أهل مصر وعن سبب تخصيصهم هذه الاعباب بعبد دون غيره فأجابوا بأن بيرسي أصله من مدينتهم هذه وأنه هو ديانوس والفسية الذين سافروا إلى بلاد اليونان كان مولدهم مدينة شوميس (أخميم) وأن ديانوس من ذريته وعلى ما حكاه اليونان أنه لما حضر بيرسي إلى ليبيا من مصر لاجل أن يقتل الوحش الذي يسمى جرجون ويستولى على بلاد ليبيا عود منهم تعرف بجميع أهله وأقاربه وكأنه كان يعلم اسم مدينتهم من والدته وأنه هو الذي أمرهم بهذه الاعباب في عيده ومن هنا ينفاه في الأزمان الخالية كان بين اليونان والمصرين علائق وأن أهل اليونان من المصريين وعوائدهم أخذت عنهم وقد تكلم بعض مفسري هيرودوط على هذا الوحش فقال نقلا عن اسكندر صاحب كتاب الحيوانات أن في بلاد ليبيا حيوانا تسميه سكان البادية جرجون تن النفس إلى الغاية بل تفسد سمى يقتل من بعد وبعضهم يزعم أن نظره هو الذي يفعل ذلك قال واتفق أنه في حرب جرجون رطاطن بعض عساكر

هيروس رئيس جيش الرومانيين ان هذا الحيوان نجحة وحشية وهموا بقتله بالسيف فلما شعر بهم رفع شعره المغطى
 عينيه ونظر اليهم فاقوا جيعا وحصل لغيرهم من العسكر مثل ذلك فلما وقفوا على أمره باخبار أهل البلاد احتالوا على
 قتله برميته بالنبل من بعد ثم قال هذا المفسر وهذا الكلام كله خرافات وليس هناك حيوان بهذه الصفة انتهى وذكر
 المؤرخون جماعة من مشاهير القرون الخالصة الذين لهم الآثار والعلوم المنشورة في بلاد اليونان وغيرهم منهم ديانوس
 ونسبه ونحوهما فقالوا ان أنا كوس أسس مدينة أرجوس قبل الميلاد بألف وثمانمائة وخمسين سنة وان سكروب
 قاد الى بلاد الانتيك جماعة من المصريين قبل الميلاد بألف وخمسمائة وست وخمسين سنة وان كادموس بن مدينة
 طيبة التي في بلاد اليونان قبل الميلاد بألف وأربعمائة وثلاث وتسعين سنة على نسق مدينة طيبة المصرية وقال
 بعضهم انه من الكنعانيين وهو الذي أدخل في أرض اليونان ديانة المصريين وعلومهم وعلمهم الحروف الهيكلية
 وفي قاموس الفرج ان كادموس هو ابن ملك الفينيقي فارق أباه واستقر ببلاد اليونان سنة ألف وخمسمائة وثمانين
 قبل المسيح وهو الذي أسس قلعة كدمي التي صارت فيما بعد قلعة لمدينة طيبة اليونانية واليه ينسب ادخال الكتابة
 ببلاد اليونان انتهى وذكر المؤرخون ايضا ان ديانوس أول من أتى بسقينة على ساحل أرض اليونان قبل الميلاد بألف
 وأربعمائة وخمسين سنة وكان معه بناته الخمسون وأن لنسبه عصي أخاه سيزوستريس حال غيبته في الحرب
 وبعد عودته منه خاف وفر الى بلاد البولوبونين من جزائر اليونان واستولى على مملكة أرجوس ويؤخذ من كلام
 هيرودوت أن أول من أدخل علوم المصريين ببلاد اليونان جماعة يونانيون ساحوا في الديار المصرية وافتتسوا من
 معارفها ونشروها بين أهل وطنهم وهزم أورفيه وموزيه وديدال وهوميروس وايقرغ من أهل اسبارته
 وسولون الاثيني وافلاطون الفيلسوف وفيثاغورس من جزيرة ساموس واودوكس وديوكريت وتيودور
 وفيريسيد وطاليس وانجراجور قال وكانت مصر منبع العلوم والفنون واليونان على غاية من التبرير والتوحش
 فتعلم اودوكس في مدينة منفيس على الكاهن كنوفيس وأخذ سيليون عن العالم سنكيس في مدينة صا وأخذ
 فيثاغورس عن اينوفيس بمدينة عين شمس وكان أميروس شاعرا مشهورا جمع في شعره من كان في حرب تروادة من
 الامراء والملوك وكان مولده بعد أخذ تروادة بمائة وعشرين سنة وهذا يقيد انه كان قبل المسيح بثمانمائة وأربع
 وعشرين سنة وبعضهم جعل ذلك قبل المسيح بتسعمائة وعشرين سنة وجعلها بفرقة بلسم بلسم بلسم بلسم بلسم
 وحق في بعض مفسري هيرودوت ان ولادته كانت قبل المسيح بتسعمائة وسبع وأربعين سنة وعاش ثلاثا وستين سنة
 وساح في جهات كثيرة بعد أن أقام سنتين يدرس في بلده بعد دراسة الآداب وكان القصد من سياحته أن يجمع ما جمعه
 في كتابه من الاخبار وقد جعلها قصائد مفرقة وبقيت كذلك مدة ثم جمعها العالم ليقرغ في سياحته بعد موته بعشرين
 سنة قال الهامن الشهرة والانتشار بين الناس مع اشتغالها على الحكم والاحكام والنوايا النفسية وفي قاموس
 الجغرافية الفرجي ان أم أميروس من ازمير وانه عني في آخر عمره ما اقتصر حتى أدا ذلك الى السؤال وأشهر اشعاره
 قصيدتان احدهما تسمى عندهم بالاليد والآخرى بالادسا وشهرتها بالاشتغالها على كثير من أمور الديانة القديمة
 وأسماء الامم الماضية وأحوالهم وقد اعتنى بشرحهما كثير من المتقدمين والمتأخرين انتهى وقال هيرودوت
 ايضا ان اليونانيين تبربرهم وولوعهم بالاهام والاعتقادات الباطلة واستيلاء الجهل عليهم لم يكن سبوا من مصر غير
 تحسين أو هامهم وخراجها مخرج الاعتقادات الصحيحة انتهى ولترجع الى ما نحن فيه فقه قول يعلم من أقوال
 المؤرخين والسياح ان هذه المدينة كانت من أعظم المدن وكان بها طائفة من العساكر المعروفين باسم هيرموتيب
 على قول هيرودوت ان سيزوستريس جعلها بها وأهلها يفوقون غيرهم في الصنائع لاسيما في نسج الأقمشة وكان وعمل
 القنابل من أشجار متنوعة كما قاله استرابون وذكر هيرودوت ان نساءها كن يقضين جميع ما يلزم للمنازل من الخارج
 وأما رجالها فكانوا مشغولين دائما بنسج الأقمشة داخل المنازل انتهى وقد بقيت مشهورة معمورة الى دخول الاسلام
 وقد عد الادريسي برابي انجيم من مشهور برابي الديار المصرية ويظهر ان أبا الفداء شاهد البرابي المذكورة حيث
 وصفها بانها من أحسن ما يرى وفي خطط المقريري ان براتاك المدينة كانت مبنية بحجر المرمر وطول كل حجر منها خمسة
 أذرع في ممل ذراعين وهي سبعة دهايزنقوفها حجارة طول الحجر منها ثمانية عشر ذراعا في عرض خمسة أذرع مدهونة

باللازور وغيره من الاصباغ التي يحسبها الناظر كأنها فرغ الدهان منها إلا أن أخذتها وكان كل دهليز منها على اسم
كوكب من الكواكب السبعة السيارة وجدران هذه الداهلية منقوشة بصور مختلفة الهياآت والمقادير وفيها رموز
علوم القبط من الكيمياء والسميات والطب والنجوم والهندسة وغير ذلك وذكر ابن جبير في رحلته أن
مدينة اخميم من مدن الصعيد الشهيرة قديمة الاختطاط فيها مسجد ذى النون المصرى ومسجد داود المشتهر بالخير
والزهادة ومسجدان موسومان بالبركة وبها آثار ومصانع من بناء القبط وكنايس معمورة بالعمارة من نصارى
القبط ومن أعجب الهياكل المتخذة بغراتها في الدنيا هيكل عظيم في شرق المدينة وتحت سورها طول مائتان وعشرون
ذراعاً وسبع مائة وسبعون ذراعاً وهو قائم على أربعين سارية سوى الحيطان دائرة كل سارية خمسون شبراً وبين كل
ساريتين ثلاثون شبراً ورؤسها في نهاية العظم كلها منقوشة من أسفلها إلى أعلاها وبين رأس كل سارية والاخرى لوح
عظيم من الحجر المنحوت منها مائة وستة وخمسون شبراً طولاً في عرض عشرة أشبار وارتفاع ثمانية أشبار ووسطها
من ألواح الحجارة كأنها فرش واحد فيه التصاوير البديعة والاصبغة الغريبة كهيئة الطيور والآدميين وغير ذلك في
داخلها وخارجها وعرض حائط البري ثمانية عشر شبراً من حجارة مرصوفة كذا قامها ابن جبير في سنة ٥٧٨
وقال أيضاً أن سقف هذا الهيكل كله من أنواع الحجارة المنتظمة يخيّل للناظر أنه سقف من الخشب المنقوش
والتصاوير على أنواع في كل بلاطة من بلاطاته فمنها ما قد جعلته طيور بصور رائعة باسطة أجنحتها وهم الناظر إليها أنها
تتم بالطيران ومنها ما قد جعلته تصاوير آدمية رائعة المنظر رائعة الشكل قد أعدت لكل صورة منها هيئة هي عليها
كأساك شمال يدها وسلاح أو طائر أو كاس أو إشارة شخص إلى آخر يده أو غير ذلك مما يطول الوصف له ولا تأتي
العبارة لاستيفائه وداخل هذا الهيكل العظيم وخارجها وأعلام وأسفل تصاويرها مختلفة الأشكال والصفه منها
تصاوير هائلة المنظر خارجة عن صور الآدميين يستشعر الناظر إليها رعباً ويتلوى منها عبدة وتجبأ وما فيها مغرر أشقى
ولا برة الا وفيه صورة أوتنش أو خط بالسمندلانية هم قد عم هذا الهيكل العظيم الشأن كله هذا النقش البديع
ويتأني في رسم الحجارة من ذلك ما لا يتأتى في الرخوم من الخشب فيحسب الناظر استعظامه أن عمر الزمان لو شغل
بترياقه وترصيعه وتزيينه لضاق عنه فسبحان الموجد للعجائب لا اله سواه وعلى أعلى هذا الهيكل سطح مقروش
بأنواع الحجارة العظيمة وهو في نهاية الارتفاع يحار الوهم فيها ويضل العقل في الفكر في تطليعها ووضعها وداخل
هذا الهيكل من المجالس والزوايا والمدخل والخارج والمصاعد والمعارج والمسارب والمواج ما تنصل فيه الجماعات
من الناس ولا يمتدى بعضهم لبعض إلا بالنداء العالى وعرض حائطه ثمانية عشر شبراً من حجارة مرصوفة على
الصفة التي ذكرنا وبالجله فشان هذا الهيكل عظيم ومراه أحد عجائب الدنيا التي لا يبلغها الوصف ولا ينهى إليها
الحد وانما وقع الاجماع على ذكره من وصفه دلالة عليه والله المحيط بالعلم فيه والخير بالمعنى الذي وضع له انتهى
ونقل المقرئ عن بعض الحكماء أنه قال أخبرني غير واحد من بلاد اخميم من صعيد مصر عن أبي الفيض ذى النون بن
ابراهيم المصرى الاخميمى الزاهد وكان حكيماً وكانت له طريقة يأتمرها بعض تلاميذه كان ممن يقر على اخباره هذه
البراني وامتنع كثيراً ما صور فيها ورسم عليها من الكتابة والصور قال رأيت في بعض البراني كتاباً تدبرته فاذا هو احذر
العبيد المعتقدين والاحداث والجند المتعبدين والنبط المستعربين ورأيت في بعضها كتاباً تدبرته فاذا فيه بقدر
المقدر والقضاء يضحك وفي آخره كتابة فيها

تدبر بالنجوم ولست تدري * ورب النجوم يفعل ما يريد

وما زالت هذه البري قائمة الى سنة ٨٨٠ حتى خرجها رجل من أهل اخميم يعرف بالخطيب كمال الدين بن بكر الخطيب
علم الدين وذكر أبو عبد الله محمد بن عبد الرحيم القيسى في كتاب تحفة الالباب ان هذه البري مربعة من حجارة منقوشة
ولها أربعة أبواب يقضى كل باب الى بيت له أربعة أبواب كلها مظلمة ويصعد منها الى بيوت كالعرف على قدرها وكانت
الانطاع تجلب من اخميم وبها تعمم ويقال انه كان بها اثنا عشر ألف عرف على السحرة وكان بها شجر البنج وقال
ابن الكندي اخميم بلد عظيم وفيه من العجائب والآثار البراني والطمس ما لا يعرف وبه الاهليج السكابي
والاصفر وشجر المسيح الذي ليس في بلد وكان بها في الدهر الاول اثنا عشر ألف عرف على السحرة ويعمل بها

طراز الصوف الشفاف والمطارف والمطرز والمعلم الأبيض والملوك تحمل منه إلى أقصى البلاد وإلى سائر الأفاق
 يبلغ الثوب منه عشرين والمطرف مثله انتهى (قلت) وينسجهم اليوم الملاآت القطن وربما وضعوا في جانبها الحرير
 بعرض عشرة أصابع أو أقل أو أكثر وفيها صنائع كثيرة إلى الآن وقال المقريري في رسالته البيان والاعراب ان
 ياخيم جماعة من بني قرة فبيلة من بني هلال بن عامر بن صعصعة ينتهي نسبهم إلى مضرب بن زرار بن معد بن عدنان جد
 النبي صلى الله عليه وسلم وقال أبو الفداء أيضا ان هذه المدينة كانت من المدن الكبيرة ومع ذلك فقد ضاع كثير من
 آثارها القديمة ويظهر ما بنى من الطوب التي ماعد الزوايا فاقمها من الآخر وفيها جوامع عديدة متسعة متقنة البناء
 لها منارات عالية وحاراتها متسعة بخلاف باقي المدن ومعاملها القديمة التي كان يصنع فيها أقنشة الكنان استبدلت
 بمعامل يصنع فيها أقنشة من القطن انتهى وكان بها كثير من ينحت الحجارة قاله استرابون وكان بها في زمن دخول
 الفرس ساوية جملة من النصارى الاقباط عددهم قريب من ألفي نفس وكان أغلب أهلها مسلمين وكانت عظمية الحصون
 وبأرضها كثير من الخيل ويحصل منها قدر كبير من الغلال وكان فيها كنيسة ثمان عظيمة ان احدهما كنيسة سوتير
 أي الخنافس من العذاب والثانية كنيسة ماري ميخائيل وكان من عوائد أهلها النصراني في أحد الشعانين وقت اشهار
 الصلوات الموسمية انهم يخرجون من الكنيستين مع القسيسين والقصاص في هيئة محفل حاملين المباخر والعطر
 الذكي والصلبان وكتب الانجيل والشموع العظيمة موقدة ويقفون امام باب القاضى برهة من الزمن يتلون صحفهم
 الانجيل ويغنون ببعض شطرات منظومة تتضمن مدحه ثم يقفون على باب كل واحد من امراء الاسلام واعيانهم
 ويقفون كما فعلوا امام بيت القاضى وكان بين نهر النيل والمدينة ترعة تسمى الاراضى ولمنع سقوط طرمل الجبل على أراضى
 المزارع وكانت عادتهم في ذلك أن يجعلوا افواه الترعة من ترعة لاجل أن تجلب الطمي إلى الاراضى المحرومة منه بسبب
 شدة سرعة جري ما ثم اقتري بذلك تلك الارض خصوبة وكان على البعد من اخيم بمسيرة نصف مرحلة دير حسن البناء
 يسمى دير السبعة جبال وسط سبعة أودية تحديق به من جميع جهاته جمال شامخة ولذا لم تكن الشمس تشرق عليه الا بعد
 شروقها الحقيقي بساعتين وتغرب عنه قبل غروبها الحقيقي بساعتين أيضا فعند ذلك يصير الجو غسقا لا يكاد يبصر فيه
 الا نور المصباح وكان ذلك الدير عين ماء تظللها شجرة صفصاف وهو في محل يسمى وادي الملوك لنباتة تنبت فيه
 اسمها ملوك تشبه نبات السليم عصيرتها حاراء تضرب إلى سواد تدخل في الصبغ وكان خلف دير الصفصاف على البعد
 منه بمسيرة ثلاث ساعات دير آخر يعرف بدير قرقاس منحوت في رأس الجبل يصعد اليه بواسطة تقور في الجلود تسع بعض
 الرجل وكان في سفح هذا الدير المعلق عين ماء عذب وشي من أشجار البان وهو شجر يذكركثيرا في اشعار العرب وتشبيباتهم
 وعن بعض أهل المعرفة الذين اطلعوا على هذا الشجر انه يظن به انه نوع من شجر البلخ وقد يسمى شجر الصولي واختلف
 الناس في شجر البان فمنهم من قال هو الصفصاف ومنهم من قال هو شجر الخلف ومنهم من قال هو الالهيل المسمى عند
 الاقربج مير وبلانيا الذي يستخرج من غره دهن البان ومنهم من قال هو الزر نخت انتهى وكان في الجهة الشرقية من
 اخيم أيضا دير صبورة نسبة إلى قبيلة من العربان نزلت هناك ولم يكن اذذاك عامر او في الجبل مغارات كثيرة بعضها
 مقابر أموات المدينة وأغلبها كان مسكونا برهبان النصارى زمن القيصريين وكان في الجبل مغارات كثيرة بعضها
 هذه المدينة بطرك قسطنطين واسمه نسطورس فأقام بها سبع سنين ومات فدفن بها وسبب ذلك على ما ذكره المقريري
 في خطه عند الكلام على ديانة القبط انه امتنع أن يقول عيسى هو ابن مريم وقال انما ولدت مريم انسانا اتخذ بشيمة
 الاله يعنى عيسى فصارت الاتحاد بالمسيحية خاصة لا بالذات وان اطلاق الاله على عيسى ليس هو بالحقيقة بل بالموهبة
 والكرامة وقال ان المسيح حل فيه الابن الازلي وانى أعبد له لان الاله حل فيه وانه جوهران راقمون ومشيئة واحدة
 وقال في خطبته يوم الميلاد ان مريم ولدت انسانا وانما لا أعترف في ابن شهرين وثلاثة الالهية ولا أسجد له سجودى
 للاله وكان هذا هو انتقاد تادوروس وديودادرس الاسقفين وكان من قولهما ان المولود من مريم هو المسيح والمولود
 من الاب هو الابن الازلي وانه حل في المسيح فسمى ابن الله بالموهبة والكرامة وان الاتحاد بالمسيحية والارادة وانبتوا الله
 تعالى ولدين أحدهما الجوهر والآخر بالهبة فلما بلغ كرلس بطرك الاسكندرية مقالة نسطورس كتب اليه يرجعه
 عنها فلم يرجع فكتب إلى أكليس بطرك رومة وإلى يوحنا بطرك انطاكية وإلى يونا يوس أسقف القدس يعرفهم

بذلك فكتبوا باجمعهم الى نسطورس ليرجع عن مقالاته فلم يرجع فتواعد البطرك على الاجتماع بمدينة أفسس
 فاجتمع بهم امانثا أسقف فيكان هذا الاجتماع الثالث ولم يحضره وحنانيا انطاكية وامتنع نسطورس من المجيء
 اليهم بعدما كروا الارسال في طلبه غير مرة فنظر وافي مقالاته وحرموه ونشوه ثم قال وكان بين الجمع الثاني وبين هذا
 الجمع خمسون وقيل خمس وخمسون سنة ولما مات نسطورس ظهرت مقالاته فقبلها برسوما أسقف نصيبين ودان بها
 نصارى أرض فارس والعراق والموصل والجزيرة الى الثرات وعرفوا الى اليوم بالنسطورية انتهى ومدينة اخيم الآن
 على غاية من العمارة والاتساع تقرب عدة أهلها من أهالي مدينة أسيوط وحيطها أوسع من محيط أسيوط وبها
 ضبطية ومحكمة شرعية ويسكنها الاقباط بكثرة وأكثرهم مختفون منهم التجار والصائغ والصباغ وغير ذلك وبها جملة
 أنوال معدة لنسج أصناف الملاآت من القطن والحرير وبها عدة قيساريات وطانات جامعة لأنواع المتاجر وحمام
 وحاراتها وشوارعها متسعة مع الاعتدال وفيها معاصر بكثرة لزيت السليم وعسلها مشهور بصفاة اللون وصديق
 الخلاوة ولها سوق كل أسبوع يوم الاربعاء وبها رقعة معدة لبسيع أصناف الغلال كل يوم وبها نقيب اشرف يقال انه
 من ذرية سيدى كمال الدين بن عبد الظاهر صاحب المقام الشهير بهذه المدينة وفي طبقات الشعرا اني انه صاحب أبي الخجاج
 الاقصرى رضى الله عنه حين كان بقوص وكان قد تجرد في بدايته ثم رجع الى الثياب والزراعات وغيرها ثم صاحب
 الشيخ ابراهيم بن معضاد الجعبرى المدفون بباب النصر من الحروسة ثم أقام باخيم وبها مات وهو على حالة شريفة
 متظاهرا بالزعم والغنى عن الناس رضى الله عنه اه وله مولد يعمل كل سنة في أوائل زيادة النيل يجتمع فيه عالم
 بكثرة يستقر ثمانية أيام وله جامع عامر قد هدمه وبناه نقيب الاشرف السيد عبد الرحيم باعانة الحكومة وذلك
 في أول حكم الخديوى اسمعيل باشا فكان من أعظم جوامع مدن الصعيد وبها جوامع أخر كلها في غاية المتانة
 والاتساع لها شبه تام بجوامع القاهرة مطابقة الارضية كثيرة السورى بما ذن مرتفعة وشعائر هامة متامة وبها أيضا
 مقام شهير بمسجد عظيم لسيدى أبى القاسم وهو غير أبى القاسم الطنطاوى ثم رجع اليه الزوار سيم المرضي وله زيارة
 كل خميس من شهر اريب وبها أحداث كثيرة جدا تستقل على غالب الثمار والفواكه سيما الغنم والمان الحامض
 حتى ان ذلك يعم تلك الجهات ويصل الى أسيوط وجرجا وغيرهما وزمام أطيانها نحو أربعة آلاف فدان وأهلها ما بين
 محترف وتاجر وزرايع وفيها علماء واشراف يقال انهم من ذرية سيدى كمال الدين المذكور فهى عامرة جاهلية واسلاما
 * وفي تاريخ ابن خلدون في حرف الشام ان ابا الفيز ثوبان بن ابراهيم وقيل الفيز بن ابراهيم المصرى المعروف بنى
 النون الصالح المشهور أحد رجال الطريقة كان من هذه المدينة قال وكان أوحد وقته علما ورعا وحالا وادبا وهو
 معدود في جملة من روى الموطأ عن الامام مالك رضى الله عنه - وذكر ابن نونس عنه في تاريخه انه كان حكيما فصيحاً
 وكان أبوه نوبيا وقيل من أهل اخيم مولى لقرىش وسئل عن سبب توبته فقال خرجت من مصر الى بعض القرى فميت
 في الطريق في بعض الصحارى ففتحت عيني فاذا أنا بقبرة عظام سقطت من وكبرها على الارض فانشقت الارض
 فخرج منها سكر جتان احدهما مذهب والاخرى فضة وفي احدهما سم وفي الاخرى ماء ففعلت تأكل من هذا
 وتشرب من هذا فقلت حسبي قد تبت ولزمت الباب الى أن قبلنى وكان قد سعوأبى الى المتوكل فاستحضره من مصر فلما
 دخل عليه وعظه فبكى المتوكل وردده مكرما وكان المتوكل اذا ذكر أهل الورع بين يديه يبكى ويقول اذا ذكر أهل
 الورع خيل لى النون وكان رجلا نحيما تعلمه جرة ليس يابيض اللحية وشيخه في الطريقة شقران العابد ومن كلامه
 اذا صحت المناجاة بالقلوب استراحت الجوارح وقال اسحق بن ابراهيم السرخسى بمكة سمعت ذا النون وفي يده الغل
 وفي رجله القيد وهو يساق الى المطبق والناس سيكون حوله وهو يقول هذا من مواهب الله تعالى ومن عطاياه وكل
 فعاله عذب حسن طبيب ثم أنشد

لست من قلبى المكان المصون * كل لوم على فيك يهون

لست عزم بأن أكون قتيلا * فيك والصبر عنك ما لا يكون

وبالجملة فمناجاة كثيرة وكراماته شهيرة توفي في ذى القعدة سنة خمس وأربعين وقيل ست وأربعين وقيل ثمان
 وأربعين ومائتين رضى الله عنه بمصر ودفن بالقرافة الصغرى وعلى قبره مشهد مبنى وفي المشهد أيضا قبور جماعة من

ترجمة الشيخ عبد الظاهر

ترجمة العارف بالله سيدى ذى النون المصرى

الصالحين رضى الله عنهم أجمعين وثوبان بفتح الثاء المثلثة وسكون الواو وفتح الباء الموحدة وبعد الألف فون انتهى
وحكى السخاوى فى تحفة الاحباب ان محمد بن اسمعيل المعروف بصاحب الدار بنى دارا حسنة وأتقن بناءها فلما فرغ
منها جلس على بابها فدخل عليه ذوات النون فقال له أيمها المغرور واللاهى عن دار البقاء والسرور كيف لا تعمر دارا فى
دار الامان دار لا يضيق فيها المكان ولا يتزع منها السكان ولا يزعمها حوادث الزمان ولا تحتاج الى بناء وطيان
ويجمع لهذه الدار حدود أربع الحد الاول ينتهى الى منازل الراحين والحد الثانى ينتهى الى منازل الخائفين
المحزونين والحد الثالث ينتهى الى منازل المحبين والحد الرابع ينتهى الى منازل الصابرين وشرع الى هذه الدار
الشارع الى خيام مضروبة وقباب منصوبة على شاطئ أنهار الجنة فى ميادين قد أشرفت وغرف قد رفعت فيها
سرر قد نصبت عليها فرش قد تصدّرت فيها أنهار وكسان مسك وزعفران قد عاقوا خيرات حسان وترجة كتابها
هذاما اشترى العبد المحزون من الرب الغفور اشترى منه هذه الدار بالنقل من ذل المعصية الى عز الطاعة فإنا
على المشتري فيما اشترى من ذلك سوى نقص العهود والغفلة عن المعبود وشهد على ذلك التبيان ومانطق به
محكم القرآن قال الملك الديان ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة فلما سمع هذا الكلام
أثر ذلك فى قلبه وباع هذه الدار وتصدق بثمنها على الفقراء والمحتاجين طلبا للدار التى وصنها له ذوات النون ومن كلام
سيدى ذى النون رضى الله عنه انما دخل الفساد على الناس من ستة أمور الاول من ضعف النية لعمل الآخرة
والثانى ان أبدانهم صارت رهينة لشهواتهم والثالث غلبهم طول الأمل مع قرب الاجل والرابع آثر وارضا
الخلق على رضا الخالق والخامس اتباعهم هواهم وبذهم سنة نبيهم ورأفهم ورهم والسادس جعلوا زلات
السلف حجة لا تنسهم ودفنوا أكثر مناقبهم وسئل يوما لم أحب الناس الدنيا فقال لأن الله تعالى جعل الدنيا خزانة
أرزاقهم فغدوا أعناقهم اليها وكانت وفاته رحمه الله تعالى بالخير فى غربي النيل وحمل فى قارب مخافة أن ينقطع الجسر
لكثرة ازدحام الناس انتهى وفى كتاب الروضة فى حوادث سنة خمس وأربعين ومائتين ان أبا النبيض ذى النون
ابن ابراهيم المصرى توفى فى هذه السنة ودفن بالقرافة الكبرى وكان أسمر اللون شديدا السمر وأصله من بركة مدينة
انجيم وله كرامات خارقة والدعاء عند قبره محجاب وقبره من القبور السبعة التى بالقرافة تزورها الناس يوم السبت قبل
طلوع الشمس لقضاء الحوائج وهى قبر ذى النون المصرى وقبر أبي الخير الاقطع وقبر أبي الربيع المسالى وقبر القاضى بكار
ابن قتيبة وقبر القاضى كانة وقبر أبي بكر المزنى وقبر أبي الحسن الديورى رضى الله عنهم انتهى وفى الجهة البحرية
لانجيم طريق يصعد منه الى الجبل الشرقى وبذلك الجبل طريق موصلى الى بحيرة من المالح لها ميناء صغيرة تسوقها
قوارب من البحر وفى تلك الطريق مياه كافية للمسافر ويقال لانجيم فى الشاطئ الغربى للنيل مدينة سوهاج التى هى
محل اقامة مديرية جرجا الآن فهما مدينتان متجاورتان على النيل واقعتان بين جرجا وأسيوط على مرحلة من جرجا
وعلى قريب من مرحلتين من أسيوط وقرب انجيم أيضا من الجهة القبلية على الشاطئ الغربى مدينة المنشأة
وبلدة كبيرة تشبه البندر تسمى بنى صبورة * (فائدة) * قد ترجم فى قاموس الجغرافية الفرنجى بعض من ذكرناهم
هنا ولا بأس بإيراد المختص من ذلك تبعاله فنقول اما أورفييه فهو شاعر مشهور ومن بلاد يونان كان قبيل حرب ترواده
ينحورن ويساح فى مصر واكتسب من علومها ويقال ان زوجته لدغت فى مصر بشعبان فى كهفها فانت خزن عليها
حزنا شديدا ومن الخراف ما قيل انه طلبها من يلقون (خازن النار) فأذن له فى أخذها بشرط ان لا ينظر اليها الا
بعد مفارقة جهم فلم يستطع الصبر عنها ونظر اليها فغابت عنه ولم يرها فرجع الى بلده وعاش فى الغابات منعزلا يبيت
الاشجار الحزنة ومن حسن صوته اجتمعت عليه الوحوش وحركت الاشجار أغصانها ووقفت الأنهر عن جريها
واجتمعت النساء فى تسليته وتلطيف حزنه فلم ينارقه حزنه ففطن منه وقطعته ورمينه فى النهر والمتأخرون من
اليونان يقولون انه من كهنة الديانة وانه كشف للمريدين أمورا كثيرة مما يحق بالخلق والخالق وهو الذى أدخل
فن الشعر فى بلادهم وكذا علم الفلك وزاد فى عود الموبس يبقى ثلاثة أوتار وله آثار غير ذلك وأما ديدال فهو رجل
خرافى من أثينة اشتهر بعمل القنايل واليسه ينسب اختراع المنشار والبلمطة وآلة توازن البناء وصواري المراكب
وقلوها وأمال بكرغ فهو مشرع مقدونى أبوه ملك اسبارته وكان أخوه البكرى ملكا ومات فى شبابه وترك زوجته

مطلب السبعة الذين يجاب الدعاء عند قبورهم

حاملا فعرضت عليه قتل ابنها بقصد أن يكون هو الملك وتزوجته فأبى واختار أن يكون وصيا على ابن أخيه فقام
 بوصايتهم حتى بلغ الولد رشده فصار هو لا كسباب العلوم وشرائع الأمم قد دخل اجر يدوم مصر وآسية ثم رجع
 الى بلاده وبالتحديد مع الملك وهو ابن أخيه الذي كان كافلا له نظم قوانين وشريعة جري العمل بها وأبقت له الذكر
 والفخر مدة مديدة وذلك قبل الميلاد بثلاثمائة وأربع وعشرين سنة وقد اجتمعت في قوانينه في التسوية بين افراد الأمة
 في أسباب الغنى والفقر فقسم الارض على العائلات بالتساوى ومنع الزيادة والنقص بأى وجه وأبطل معاملته الذهب
 والنفضة وعوضها بالحدديد وألزم أهل كل بلد أن يجتمعوا على الأكل بحيث يأكلون جميعا في سماط واحد وفي حال
 اجتماعهم لا بد أن يلاحظوا تربية الاطفال وتأديبهم وجعل تمرينات جسمية بالجرى والالعاب التقوية الاطفال
 ونحوهم وتدريبهم ومنع الاشتغال بالحرف والصنائع الا للعبيد ونحوهم ورب للحكومة ملوكين وجعل لهم رئاسة
 السيناو وعلمهم أداء الرسوم الدينية ورئاسة الجيوش وتدوين القوانين ونشرها وجعل المجلس يتركب من ثمانية
 وعشرين عضوا تختارهم الاهالى من ذوى الرأى والمعرفة ومن خصائصهم التكلم فى كل ما يتعلق بالحرب والصلح
 والمعاهدات وجعل محاسبا آخر من الاهالى لا تختار الحكام وتوزيع النرض والاموال وقبول القوانين الصادرة
 من مجلس السيناو أو نبذها او قد اشتغل بشرح قوانينه كثير من علماء الافرنج ونتيجة القول فى تلك القوانين انها وان
 كانت أورثت أهل اسبابه القوة والشجاعة وحب الوطن واحترام المسموح فقد عطلت أسباب التقدم والرفوة ويقال
 انه لحرصه على حب العمل بقوانينه عقد جمعية من الناس وحلفهم على أن لا يرجعوا عن قوانينه بعد موته أو غيابه
 وان لا يطلوا منها شيئا ثم انه قدس نفسه فى مكان حتى مات جوعا وأما سولون فهو مشرع اثنية المشهور وهو معدود
 من حكماء اليونان السبعة ولد قبل المسيح بستمائة وأربعين سنة فى مدينة سلامين وأبوه كريدوس هو أحد ملوك اثنية
 اشتغل سولون أولا بالتجارة وسكن اثنية وصار من أعضائها السهاو كان الاثينيون بسبب وقعات كثيرة جرت بينهم
 وبين سكان جزيرة سلامين بلا فائدة قد أصدروا قرارا حكموا فيه بقتل كل من يتسبب فى تجديدهم بحجارة تلك الجزيرة
 فخرج سولون بصفة مجنون لا عقل له ووقف فى الميدان وجعل ينشد أشعارا فيها التحريض على القتال والحث على
 الشجاعة فنشأ عن ذلك ابطال القرار وجعل رئيس الجيش وحارب الجزيرة واستولى على ما فى سنة خمس مائة وثلاث
 وتسعين خصصه الخالص لعمال قوانين لوطنه فنظم قوانين عدلية زال بها ما كان حاصل من الشقاق والنزاع وجعل
 الناس بالنسبة للاقتدار وعدمه أربع فرق وشكل منهم مجلسا وجعل رئيسه بنفس السلطان ونظم السيناو ثم فارق
 اثنية بعد أن حلفهم على عدم ترك قوانينه فساح فى آسية الصغرى وجزيرة قبرص وبلاد مصر ثم رجع الى وطنه بعد
 عشر سنين فوجد قوانينه تتوسيت والنزاع قد ثارت ولم يتمكن من رد الامور الى أصلها ففارق وطنه وأقام بقبرص
 ومات بها سنة خمس مائة وتسع وخمسين وكان شاعرا فصيحاً وخطيباً بارعا وكانت عادته ولازمته فى كل شئ ان يقول
 (اقرأ العواقب) وافلاطون فيلسوف يونانى مشهور ولد قبل المسيح باربعمائة وسبع وعشرين أو ثلاثين
 سنة ويتسبب من جهة آسية الى كريدوس ومن جهة أمه الى سولون وكان اسمه أوارستو فليس ثمسمى
 افلاطون بسبب عرض الكافه لان هذه الكلمة مأخوذة من كلمة بلاتيس التى معناها العرض وقد قرأ فى صغره
 علومها شتى كالفن الهندسة والشعر والادبيات ثم اشتغل بالفلسفة ولما بلغ من العمر عشرين سنة تلمذ لسقراط عشر
 سنين وقبل المسيح بأربعمائة سنة مات سقراط فساح فى ايطاليا واجتمع بالفيثاغورسين (تلامذة فيثاغورس)
 ثم ارتحل الى القبروان وافريقية ومصر وأخذ عن المصريين ثم سافر الى بلاد اليونان وساح فى جزيرة صقلية
 وهناك وقعت منه أمور أوجبت حنق طامها ديس الظالم منه فباعه كالفريق فاشترته فيلسوف قيروانى واعتمقه
 فحضر الى اثنية واتخذها وطناً وفتح بها مدرسته المشهورة وذلك فى سنة ثلثمائة وثمان وعشرين فطار صيته وتلمذ له
 كثير من الناس الاكبر والاصغر رجالا ونساء من جميع بلاد اليونان ولغزارة علمه طلبت منه جميع الولاة عمل
 قوانين يعملون بها فعملها هم ولم يتزوج قط وترك كتباً كثيرة اقتبس منها المؤلفون وأما فيثاغورس فقد تقدمت
 ترجمته فى الكلام على انبو وأما ديموكريت فهو أيضاً فيلسوف يونانى ولد قبل الميلاد بأربعمائة وتسعين سنة على
 قول أوسميين على آخر وتلقى الفنون عن كهنة الفرس الذين بقوا بجزيرة اليونان بعد اغارة كسرى اكبر سيدس

وساح في بلاد مصر وبلاد آسيا وصر في جميع أمواله في السياحة والتجارة بخلق في ذلك وفي بعض الايام قرأ في مجلس رسالة من تاليفه يتكلم فيها على تكوين العالم فحصل الحاضرين انشراح وسروا بذلك وانعموا عليه بخمسين طالانوا يقال ان عدم انتظام احوال معيشته أدى الى التكلم فيه بالجنون حتى طلبوا العلاج به بقرات الحكيم فلما سمع بقرات كلامه قال انه لم يكن أعظم من جنونا وعاش مائة سنة وتسعة وكان لا يزال صاحباً حكاماً من غنلة الخلق وضده في ذلك هيرقليط فكان دائماً يابا كما من غنلة الخلق وهو صاحب مذهب في الفلسفة وله مؤلفات وكذا يتودر فيلسوف يوناني كان قبل المسيح بثلاثمائة وخمس وعشرين سنة وأصله من القبروان وتكلم في اللاهوتية بما لا يليق بطردوه فسكن اثنية وشاع منه انكار الالهة في حكمه وابتدعه وكذا في ريسيد فيلسوف يوناني ولد قبل المسيح بستائة سنة وهو من شيوخ فيثاغورس وعمر كثير او يقول بأبدية الروح وكان له معرفة بعلم الطبيعة والفلك وأما طاليس فأصله من قيسيا من بلاد الشام ولد قبل المسيح بستائة وأربعين سنة وساح في جزيرة جريدو بلاد آسيا ومصر واشتغل بالهندسة والفلك وذهب الى اليونان واقام بمدينة مليمية سنة خمسة مائة وسبع وثمانين وأسس بها مدرسة عرفت بالمدرسة اليونانية ومات سنة خمسة مائة وأربعين وعمره مائة سنة وهو معدود من الحكماء السبعة وكانت لازمة (اعرف نفسك بنفسك) واليه ينسب توسعة فن الهندسة وتعيين ارتفاع الهرم بظله واستكشاف بعض خواص المثلث الكروي واثبت مساواة الزاويتين المتجاورتين على القاعدة في المثلث المتساوي الساقين وهو أول من تكلم على الكسوفات وبرهن عليها وحسب واحد منها وقع في سنة ستائة وواحدة قبل الميلاد على قول أو سنة خمسة مائة وخمس وثمانين على قول آخر ويقول ان أصل الاشياء ومادتها هو الماء أو الميعان والقوة المحركة للاشياء هو العقل فهو حينئذ يقول بالاله وكان يقول ان اللاهوتية سارية في جميع الاشياء ومن تلامذته فيروسيديس وغيره وأما المنجز اجور (انكساغورث) فهو فيلسوف أيضاً من المدرسة اليونانية ولد قبل الميلاد بخمسمائة سنة وساح في مصر وعاد منها فاقام باثنية سنة أربع مائة وخمس وسبعين وأنشأ بمدرسة مشهورة ويقال ان سقراط من تلامذته وقد تكلم في بطلان اعتقاد أهل وقته فيكموا عليه بالقتل فخلصه تلميذه بركليس وغيره حكم القتل بالنفي فنفى الى ان مات سنة أربع مائة وثمان وعشرين وعمره اثنتان وسبعون سنة وكان يقول ان العناصر وجدت في أول الامر مختلفة كثيرة بعدد أجناس العالم المختلفة وكانت مختلطة في العجاا الاصل فيلزم حينئذ وجود قوة روحانية تامة التصرف هي التي فصلت العناصر المتفقة من العناصر المختلفة فهو أول من ذهب الى وجود عقل أبدي فقد اعترف بأفكاره الفيلسوفية بوجوده مخالف لهذا العالم خارج عنه ومدير له واشتغل بالفلك والطبيعة وعلم أسباب الخسوف انتهى وأما بقراط فقد ترجمه صاحب كتاب اسماء الحكماء وتراجمهم المنتخب من كتاب معالم الامم والمخلصه ان بقراط ويقال له بقراط هو ابن ايرقلس امام مشهور فيلسوف طبيعيتين في عصره وكان قبل الاسكندر بنحو مائة سنة ويقال انه من أهل اسقليداس كان مسكنه بمدينة حص وكان يتوجه الى دمشق ويقوم في غياضها للرياضة وكان فاضلاً ما لها ناسكاً يعالج المرضى مجانواً وكان في زمن أردشير من ملوك الفرس ودعاه الى معالمة من مرض عرض له فأبى عليه وذكريحي الخوى الاسكندر في تاريخه ان أول اطباء اسقليدس الاول ثم دغورث ثم منيس ثم برمانيدس ثم افلاطون الطبيب ثم اسقليدس الثاني ثم بقراط ثم جالينوس وبقراط رأس الاطباء في زمانه وهو من تلاميذ اسقليدس الثاني وهو أول من علم الغرباء الطب وعاش خمساً وتسعين سنة منهم اصبيا ومعلمات عشرة سنة وعالمها تسعاً وسبعين سنة ومن تاليفه كتاب العهد وكتاب الفصول وكتاب الامراض خمس مقالات وكتاب جراحات الرأس مقالة واحدة وكتاب الاخلاط ثلاث مقالات وكتاب الماء والهواء ثلاث مقالات وكتاب طبيعة الانسان اه وفي كتاب دائرة المعارف ان ابن جبير السابق الذكروهوا أبو الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكنا في أحد الراجلين من الاندلس الى المشرق ولد ببلنسية عاشر ربيع الاول سنة أربعين وخمسمائة هجرية واجتهد في تحصيل العلوم فبرع وكان أديباً مشهوراً وشاعراً مجيداً قبل لما دخل بغداد اقتطع عصا نصير من بساطتها فذوى في يده فانشد

لا تغرب عن وطن * واذا كرت صاريف النوى أما ترى الغصن اذا * ما فارق الاصل ذوى

وكانت رحلته من غرناطة ووصل الى الاسكندرية وحج ورحل الى الشام والعراق والجزيرة وغيرها وكان من أهـل

المروآت كثير الا داب مؤنسا للغرباء عاشقا للقضاء حوائج الناس توفي بالاسكندرية في سبع وعشرين من شعبان سنة أربع عشرة وستمائة ومن شعره

من الله فاسأل كل أمر تريد * فإيالك الانسان نفعه ولا ضرا

ولا تتواضع للولاة فانهم * من الكبر في حال توجع بهم سكر

وايالك أن ترضى بتقيل راحة * فقد قيل عنها انها السجدة الصغرى

وقد وجدت ترجمته في صدر كتاب رحلته منقول من كتاب الاحاطة بما تيسر من تاريخ غرناطة للوزير لسان الدين بن الخطيب وللخصم المحمد بن احمد بن جبير بن سعيد بن جبير بن محمد بن عبد السلام الكناني وهو من ولد ضمرة بن بكر بن عبد منات بن كنانة بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن نسي الاصل غرناطي الاسمي طان شرق وغرب وعاد الى غرناطة كان أدبيا بارعا شاعرا مجيدا سديا فاضلا نزهة الهمة سري النفس كريم الاخلاق أتيق الطريقة كتب بسبته عن أبي سعد عثمان بن عبد المؤمن وبغرناطة عن غيره من ذوي قرابته وله فهم أمداح ثم توجه الى المشرق وحرث بينه وبين أدباء عصره مخاطبات ظهرت فيها اجادته ونظمه فائق ونثره بديع وكلامه المرسل سهل حسن ومحاسنه ضخمة ورحلته نسيجه وحدها دارت كل مطار رحل ثلاثا من الاندلس الى المشرق وحج في كل واحدة منها فصل عن غرناطة ثم عاد اليها وابقى بها أعلاما موصلين بها الرحلة المشهورة وذكر منها قلة وما شاهد من عجائب البلدان وغرائب المشاهد وبدايع المصانع سكن غرناطة ثم مالقة ثم سبتة ثم فاس منقطع الاسماع الحديث والتصوف وجاور بمكة طويلا ثم بيت المقدس ثم تحول الى مصر فاقام يحدث الى أن لحق بربري بالاندلس عن أبيه وأبي الحسن بن أبي العيش وأبي عبد الله بن عروس وعن أبي الجراح بن يسعون وغيرهم وبسبتة عن أبي عبد الله التميمي وكثيرين واخذ عنه جماعة كثيرون منهم أبو اسحق بن مهيوب وابن نصر البجائي وأبو العباس البجائي وعمن روى عنه بالاسكندرية رشيد الدين عبد الكريم بن عطاء الله وبمصر رشيد الدين العطار ومن تصانيفه نظم وقفت منه على مجلد قد ردديوان أبي تمام وجزء مناه نتيجة وجد الجوائح في تأبين القرن الصالح في مرثي زواج أم المجد وجزء مناه نظم الجمان في التشكي من اخوان الزمان وله ترسل بديع وحكم من تجادة وكتاب رحلته ومن شعره القصيدة الشهيرة التي نظمها وقد شارف مدينة طيبة الى ساكنها أفضل لصلاة والسلام مطاعها

أقول وأنت بالليل نارا * لعل سراج الهدى قد أنارا والاقبال أفق الدجى * فأت سنى البرق فيه استطارا

ومن كلامه هنيأ لمن حج بيت الهدى * وحط عن النفس أوزارها

وان السعادة مضمونة * لمن حج طيبة أوزارها

ومن ذلك اذا بلغ المرء أرض الحجاز * فقد نال أفضل ما أم له وان زار قبر بني الهدى * فقد أكل الله ما أم له مولده بالنسبة سنة تسع وثلاثين وخمسائة وقيل بساطبة سنة أربعين وتوفي بالاسكندرية ليلة الاربعاء السابع والعشرين من شعبان سنة أربع عشرة وستمائة رحمه الله تعالى انتهى وترجمه غير واحد منهم المقرري في تاريخ مصر الكبير والشيخ احمد المقرري في الباب الخامس من كتاب نفع الطيب (اخنا) قرية من بلاد الغربية بتسم محلة منوف شرق طنطا على أقل من ساعة على شاطئ البحيرة الجديدة وفيها معمل دجاج وجامع منارة عند مقام الشيخ حسن الصائغ وهو شيخ له شهرة وله مولد كل سنة قبل المولد الكبير لسيدى احمد البدوي وعلى هذا فهذه القرية غير اخنا القريبة من البراس على شاطئ البحر الايض التي ذكرها المقرري عند الكلام على طرف مما يتعلق بالاسكندرية فنقال ان اخنا حصن على شاطئ بحر الملح قال وطريق الاسكندرية اذا انصب ماء النيل يأخذ بين المدائن والضياح وذلك اذا أخذت من شطونف الى سبك العبيد فهو منزل فيه مينة لطيفة وبينهما اثنا عشر سقسا ومن سبك الى مدينة منوف وهي كبيرة وفيها حمامات وأسواق وفيها قوم فيهم يسار ووجوه من الناس وبينهم مائة عشر سقسا ومن منوف الى محلة سرد وفيها منبر وحمام وفنادق وسوق صالح ستة عشر سقسا ومن محلة سرد الى محلة هاهي مدينة كبيرة ذات حمامات وأسواق وعمل واسع واقليم جليل له عامل بمسكرو جندوبه السكان الكثير وزيت الفجل وقوح عظيمة ستة عشر سقسا ومن محلة هاهي مدينة كبيرة بها جامع وأسواق ستة عشر سقسا ومن شبركية

الى مسيرو وهي مدينة بها جامع وأسواق ستة عشر سقسا ومن مسير الى سنهور وهي مدينة ذات اقليم كبير وبها
جامعات وأسواق وعمل كبير ستة عشر سقسا ومن سنهور الى التخوم وهي ذات اقليم وبها جامعات وفنادق وأسواق
ستة عشر سقسا ومن التخوم الى تسرو وكانت مدينة عظيمة حسنة على بحيرة اليشمون عشرون سقسا ومن تسرو
الى البراس وهي مدينة كثيرة الصيد في البحيرة وبها جامعات عشرة سقسا ومن البراس الى اخنا وهي حصن على
شط البحر المالح عشرة سقسا ومن اخنا الى رشيد وهي مدينة على النيل ومنها يصب النيل في البحر من فوهة
تعرف بالاشتموم وهي المدخل ثلاثون سقسا وكان بها أسواق صالحة وحمام وبها نخيل وضريبة على ما يحمل من
الاسكندرية وهـذا الطريق الاخذ من شطونوف الى رشيد ربما امتنع سلوكه عند زيادة النيل وقال أيضا في سبب
نقص الاسكندرية وخروجهم ان صاحب اخنا كان يسمى ظلم اقدم على عمره وقال اخبرنا ما على أحدنا من الجزية
فيصير له فقال عمرو وهو يشير الى ركن كنيسة لو أعطيتني من الركن الى السقف ما أخبرتك انما أنتم خزنة لئلا ان
كثرت علينا كثرنا عليكم وان خفف عنا خففنا عنكم فغضب صاحب اخنا وخرج الى الروم فقدم بهم فلهزمهم
الله تعالى وأسروا في به الى عمرو فقال له الناس اقتله فقال لا بل انطلق فخننا بجيش آخر وسوره وتوجه وكنساه
برنس أرجوان فرضي بأداء الجزية فقبل له لو أتيت ملك الروم فقال لو أتيتك لقتلتك فقال قتلنا أصحابي (ادركه)
قرية من قسم أسسيوط في جنوبها الغربي على نحو ساعة بها جامع وكنيسة أقباط ومكان لتعليم الاطفال وهي
من بلاد الزنار المشهورة بجودة المحصول ولا هلهام شهرة بزراعة السكان والشجر والكمون الايض والاسود والانيسون
والثوم والقرع العسلي وجودة نسج الصوف والكتان وبها نخيل وفي غربها بفتح الجبل قبور نصارى أسسيوط
وغربها من البلاد المجاورة وقبل تلك المقابر ثلاثة ديار أحدها يسمى ديار العدراء التهامي والآخر ديار العدراء
النوقاني والثالث ديار ساويرس وفي خطط المقرري عند ذكر أديرة النصارى اعلم ان ناحية أديرة أدرنكة هي من قرى
النصارى الصاعدة ونسارها أهل علم في دينهم وتناسيرهم في اللسان القبطي ولهم أديرة كثيرة في خارج البلد
من قبلها مع الجبل وقد خرب أكثرها وبقي منها دير بوجرج وهو عامر البناء وليس به أحد من الرهبان ويعمل فيه
عيد في أوانه الى آخر ما قال في سرد الأديرة فانظرهم (ادفا) بهمزة مكسورة فالد مهملة سا كنه فنهأ فأف و يقال
فيها اثنا عشر الفوقية بدل الدال قرية من مديريته بحر جاب قسم سوهاج في شمالها الغربي وغربي ترعة السوهاجية
في حوض العزيرات وهي غير مدينة ادفو التي بأقصى الصعيد وأهلها شبه بالمدن وفيها جامع عمار ومساكن وأخرى بها
أشراف وعلماء وبها تلؤل هي آثار بلدة قديمة وقد وجد في تلؤلها زمن تفتيش لطيف باشا على الاقاليم القبلية مطمورة
مملوءة قحما يقال انه ضل عنها اصحابها وادعى على آخر انه سرقتها وقد حسبت مدتها فوجدت نحو ستين سنة ولم يتغير
فتحها وقد عرض من فتحها على المرحوم سعيد باشا وهكذا إعادة البلاد ذات التلول أن بحفرها وفيها طامير لحزن الغلال
ويعطونها بنحو مئتين التراب وعند فتحها توجد كما وضعت لا يعتريها اسوس ولا غيره ومن نصارها من صنعة
افراخ يضر الدجاج في معامل متفرقة في البلاد القاصية والدانية وهي قرية من الجبل الغربي بنحو نصف ساعة وفي
قبلها ورثة قطع الاحجار وبها نخيل وأشجار وأكثر تكسب أهلها من الزراعة وأرضها جيدة خصبة وفيها كنيسة
قديمة ونصارى بكثرة وفي بعض الكتب القديمة ان كنيسة تاسم ماري بنحو الذي كان راهبا في زمن الاب شمنوده
وكان يطعم رهبانه الحصى المصلوق ويقال له حص القلوه هذه القرية هي التي عنها كثير من قوله ان اقلها هي ادفا
الواقعة في بحري الخيم لانها في الغرب المائل الى الشمال وفي خطط المقرري انه كان يقال لهذا الراهب أبو الشركة
يعني انه كان يربي الرهبان فيجعل لكل راهب من معلمين وكان لا يكتف أحد من ادخل النجر ولا العمل الى دير ويأمر بالصوم
الى آخر التاسعة اهـ (ادفو) بضم الهمزة وسكون الدال وضم الفاء في آخره ووقال في القاموس ادفو بالضم قرية
قرب مدينة الاسكندرية وبلد بين اسوان واسنامنه محمد بن علي الادفوي النحوي له تفسير أربعون مجادا انتهى وهي
مدينة عظيمة واقعة على الشاطئ الغربي للنيل بين اسوان واسنامني جنوب اسنا بقدر خمسة ميامير وبعدها من
النيل ألف وخمسمائة متر وفي جنوب طيبة باثني ميامير ونصف وكانت من أعظم مدائن خط قوص وكانت تسمى
قدما أبولنيس سوسبتاس ماينا والرومانيون يسمونها بالونوبوليس ماينا يعني مدينة بالون الكبيرة احتراز عن مدينة

ابونوبوليس باروايعنى الصغيرة وأغلب أهلها مسلمون وأقباطها يعقوبة ولها شهرة بصناعة النجار لا سيما الخرار المتخذة من طينة طفلية يجلبونها من الجبال المجاورة لها ويستعملون في بعض أنواع النجار طينة جيدة يخلطونها بطين النيل والقصر مل فتصير بعد الحريق شديدة الحرارة والدواب المستعملة في هذه الصناعة وأشكالها الآن هي مثل الدواب والاشكال القديمة وهذا يدل على وجود هذه الصناعة فيها من قديم الزمان وانهم توارثوها جديلا بعد جيل الى الآن وبأقرب الى هذه المدينة كثير من عرب العباد القاطنين في الصحراء يبيع أشياهم وشرا ما يلزم لهم من الحبوب ونحوها لانها أول بلد وجد فيها الوازم الاقوات بعد مفارقة مدينة اسوان وفي زمن الفرنساوية كانت ادفوقرية صغيرة أهلها في غاية الفقر وذكريلين وغيرها كانت من أعظم مدن الصعيد وفي خطط الطوبان ان بعد هاجن اسنا اثنتان وثلاثون ميلا وانما واقعة بين مدينة اسوان واسنا على ما ذكره استرابون فن ذلك مع قياس البعد الذي بينهما وبين اسنا على الخريطة فوجد ٤٧٤٠٠ متر وهو يوافق الاثنى والثلاثين ميلا المذكورة يظهر ان هذه المدينة لم تنتقل عن محلها الاصلى ثم انما كانت في زمن قيصر الروم ادريان من المدن المعبرة وفيها ضربت ميداليات باسمه وفي القرن الرابع من الميلاد في الوقت الذي كتب فيه اميان مارسيلوس تاريخه كانت هذه المدينة قد انحطت عن قدرها وكانت المدن المعبرة من مدن الصعيد هي فقط وهرموبوليس ولم يذكروا هيرودوط معبدمدينة ادفومع انهم أشهر ما وجد في الجهات القبلية والظاهر ان الاهالى لم تطاعه عليه ولم يتكلم عليه أيضا ككثير من المؤرخين والسياحين الذين أتوا بعده ولم تعلم حقيقةه ويظهر أمره الا بعد دخول العرب أرض مصر وهو يشتمل على معبدين متقاربين واقعين في شمالها الغربي في أسفل تل مرتفع في غاية الحفظ الى الآن وكان لتلك المدينة رصيف على البحر وسعة تلولها وكثرة آثارها يدلان على انها كانت مدينة كبيرة متسعة ومعبدها الكبير مرتفع عن البلد الى الآن ولذا تسميه الاهالى قلعة وهو يشاهد من مسيرة فرسخين وفي زمن الفرنساوية كان جزء من بيوت البلد فوق سطحه واذا قارن الانسان البيوت الجديدة بالمعبد وبنائه ونظر الى السكان وأحوالهم لا يرى مناسبة بينهم وبينه ويستبعد أن يكون مثل هؤلاء الناس من ذرية من بنى مثل هذا البناء ويقول كيف أمكن المصريين أن يبنوا مثل هذا البناء الهائل فلا بد أن سكان هذه الارض كانوا يخالفون من بعدهم في الكيفية والاحوال وطول هذا المعبد قريب من مائة وعثمانية وثلاثين مترا وعرضه تسعة وستون مترا فالعرض نصف الطول وأكبر ارتفاع فيه خمسة وثلاثون مترا وارتفاعه عند الباب سبعة عشر مترا وقطر أعظم الاعمدة متران من أسفله ومحيطه قريب من عشرين قدما وارتفاعه ثلاثة عشر مترا ومحيط الناحية قريب من اثني عشر مترا وسبعة وثلاثين قدما وهو من الحجر الصلب القابل للصقل ولا يمكن الدخول فيه الا بمسقة لاحاطة البيوت والارتبة به وفي داخله دهليز واثنان وثلاثون عمودا وحمل العبادة يحيط بهاليز وامامه ايوان وبابان عظيمان وجميع ذلك محوط بسور له باب بجانبه برجان في غاية من الارتفاع وبين هذا الباب وباب المعبد دفء على صورة حوش تحيط به أعمدة من أربع جهاته والمسافة التي بين البابين وقدرها ثلاثة وأربعون مترا منقسمة الى اثني عشر قسما كل قسم قدر ما بين الاعمدة وقاعدة كل عمود بالذهاب الى الباب مرتفعة عن سابقتها وكانت الاهالى مع أمير الجهة يجتمعون في هذا المحل في عيد النيل قال هيرودوط ما ترجمته متى ارتفع ما النيل وتعدي البحر ولى الارض يكون هذا الوقت عيد النيل فيتوجه الامير ومعه القسيسون والامراء ووجوه الناس في الملابس الرسمية الى المعبد ليشكروا الله تعالى على ما أنعم به من زيادة النيل فاذا كان الامير عند باب المعبد كان جميع من خلفه وزعا على اثني عشرة فرقة على حسب درجاتهم في الموكب ويسبغون قليلا قليلا على صوت الاغانى والآلات ويدخلون المعبد لتعجيد اسم الله تعالى فلا موكب يشابه هذا الموكب الذي لا يمكن وصف منظره العجيب وأفواج الخلق فوق هذه الطبقات الواسعة المدرجة ولم يكن فيما عمله الرومانيون ومن بعدهم الى الآن بناء مثل هذا اشامل لانواع الظرف مع المتانة والصلابة التي غالبت القرون وغلبتها مع انما نجد بناء غير المصرين ممن استولوا على هذه الارض قد زال بالكلية وهذا المعبد باق مع تسلط جميع ما وجب الانه دام والخراب عليه كسلط الاهالى والولاة والقرون وحوادثها ولا يرى كنهه بالامس فان لم يكن غير ما قيا من بناء المصريين فهو كاف في الدلالة على علو مقامهم ومعالماتهم ومهارتهم في الصناعة وفي خطط الفرنساوية

تفاصيل الزينة والنقوش المزين بها هذا البناء مع بيان نسب الاجزاء وكيفية التفصيل وغير ذلك فلترجع وزعم
الاروام ان اهل هذه المدينة كانوا يقدسون ايلون ولذلك سميت ايلون بوليس وكانوا يكرهون التمساح كراهة شديدة
ويعلقونه على عصون الاشجار ويقطعون قطعاً وياً كلونه وكان ذلك داعياً لعداوة اهل امبو وخطها لهم ووقوع
النزاع بينهم على ما ذكر بعض مؤرخي الروم لان التمساح كان من الحيوانات المقدسة عند اهل كوم امبو وخطها
فان قلت كيف يعقل ان هذه المعابد الجسمية والمباني المتقنة يجعلها المصريون لعبادة كلب أو قط أو قرد ونحوها
وكيف عملوا هذه الاعمال التي لم يسبقهم احد في المسجود فيها الحيوان ويعلقونه كغيره من جنسه المسخر في الاشغال
قلت الذي يظهر ويغلب على الظن ان مثل هذا الاعتقاد لم يكن عند هذه الامة التي سميت جميع الامم في المعارف
والتقدم ومهدت طرق العلوم لجميع الناس فانظروا ان ذلك الغازه منهم وانهم كانوا يلاحظون في هذه الحيوانات
صفات فيها اشارة لصفات الخالق سبحانه وتعالى اولس من أسرار لا يطلع عليه الا القليل من الناس فيعظمونه لذلك
والذي أشاع ذلك عن المصريين انما هم اليونانيون والرومانيون لعدم اطلاعهم على مراد المصريين العقلاء ثم ازداد
الامر بعد دخول الديانة النصرانية فكسبت الحقائق حجب الخفاء حتى ضاع ما كان يعينه المصريون بما أغزوه
وقال بعض شارحي هيرودوت ان انطيمان الشاعر الرومي من شعراء ما قبل الميلاد بأربع مائة سنة سخر في كتابه من
المصريين في تقديرهم للحيوانات حتى سمى البحر فانهم كانوا يقدسونه نوعاً يسمى ابيدوت وهو الذي سماه الارب
سيمكار النبي ونوعاً يسمى اكسيريكوس وسماه الارب سيمكار العبدى وكذلك نعبان الماء فقال انطيمان ان المصريين
قد فاقوا الناس في كل شيء حتى سووا بين نعبان الماء والآلهة بل تجاوزوا حد التسوية الى التفصيل فانما تحصل خير
الاله مجرد الدعاء أما نعبان الماء فلا نصل الى الانتفاع به الا بصرف كثير من الدراهم وقال آخر في قطعة شعر حزلية
قصدها المصريون ما معناه انتم تعبدون العجل وتجلونه الها ونحن ندبحه قرباناً لاله وانتم تعبدون نعبان الماء الها
ونحن نعد من طبقات الاطعمة وقال بعض شارحي هيرودوت أيضاً ان اعتبار المصريين للحيوانات واحترامهم اياها
انما هو لما فيها من الاسرار والخواص والاسباب التي تخفى على كثير من الناس وليس ذلك عبادة لها وانما كلام
اليونانيين ناشئ عن جهلهم بما كان يلحظه المصريون ويعلمونه في الحيوانات مثلاً نعبان الماء من خاصيته ان كاه
يغلظ الدم ويمنع العرق وذلك بسبب حصول الجذام فحرمه القسيسون لذلك ولاجل سداب كاه اخر جواد ذلك مخرج
التهديس لمتنع كاه بالكلية وفي كتاب هيرودوت ان التمساح أربعة أرجل وأنه يمنع من الاكل أربعة أشهر الشتاء
وأنه يعيش في الماء ويخرج الى البر ويبيض في الرمل وفي النهار يألف الا اما كن اليابسة وفي الليل يالف الماء لسخوته
عن الهواء وقال بلين انه قد يخفى في الخجور ويضه قدر يبيض الازرق وقسمه بنسبة ذلك ويكبر حتى يبلغ سبعة عشر
ذراعاً أو أكثر وعينه كعيني الخنزير واسنانه بارزة كبرها بنسبة جسمه وليس له لسان ولا يحرك فكه الا سناً عند
الاكل وانما يحرك الاعلى وقد استكشف علماء وقتنا ان له اسناناً ملتصقة بالفلك الاسفل به ثقب كثيرة مثل لسان
السمن والنعبان والثلاثة تستعمله في ذوق الغذاء فقط بخلاف باقي الحيوانات فالسننم للطعام والصوت ومخالبه
قوية شديدة وجلده مكسو بصنائح تمنع نفوذ السلاح فيه وهي ثلاثة أنواع فصاعلي الجنتين والذراعين والرجلين
وجزمن الرقبة قطع مستديرة الشكل مختلفة كبراً وصغراً وما على الظهر ووسط الرقبة وفوق الذيل قطع مستطيلة
كالشرط وما على البطن وتحت الذيل وتحت الرقبة وبطن الرجلين قطع رقيقة لينة والنوعان الاخيران يشبه
وضعهما وضع البلاط في الارض بشكل مربع ولا يبصر في الماء ونظره خارج حديد وفي جوفه ديدان والوحوش
والطيور تهرب منه الا طير يسمى تروشلدس (السكسالك) فانه يألفه فاذا خرج التمساح الى البر التفت الى السليم وفتح
فاه فمدخل فيه هذا الطير وياً كل الدود الذي في جوفه فيستريح التمساح لذلك فلا يؤذيه والتمساح يحترق عند بعض
المصريين دون بعض فمن يحترقه اهل ضواحي طيبة وجزيرة موريس ويربونه عندهم حتى يألف الناس ويجعلون في
أذنيه اقراطاً من ذهب أو حجر صناعي وفي رجله خلاخل وعيون من اللحم القرابين واذا مات صبروه ووضعوه في صندوق
ودفنه واهل جزيرة اسوان وضواحيها لا يحترقونه بل يأكلونه وطريق صيده ان تجعل قطعة من لحم الخنزير في سنانة
وترمي في البحر ويقعد الرامي على البر وعند خنزير صغير فيضربه فيصرخ فاذا سمع التمساح صوت الخنزير أتى اليه

فتقابلها الطعنة فيبذلها فتمسك الصنارة وذكر بعض السامعين انه بعد ان يأتي الى البر على صوت الحيوان يضرب
بنشاب فيه حبل ويترك في البحر حتى تبطل حركته ويبرد بعض الناس يركب على ظهره ويربط فيه واسم التساح
بالمصرية شانيس وتسميه اليونان فروقوديل وترجمته القبط اسماح من غير أداة التعريف وبأداة التعريف
بامساك والعرب تسميه تساح وله شبه بالحيوان البري المعروف بالورل اه ثم انه يعلم من كلام المؤرخين ان الرومانيين
بعد استيلائهم على هذه الارض غيروا اسماء المدن وجعلوا على اسماء مقدسيهم ولذا ضاع كثير من الاسماء القديمة
ويستفاد من كلام أوزيبي ان مدينة بلونوبوليس هي مدينة هوروس لان الروم سميت هوروس ايلون في انتمهم وأقره
على ذلك هيرودوط وبلونارك وديودور وكانت الروم تسمى الشمس في أعظم ارتفاعها بلونون ويقولون انه القاتل
للعنبان يتون والمصريون يقولون ان هوروس هو القاهر ليتقون ويعنون بذلك ان الشمس متى بلغت عاية ارتفاعها
تبعث الى الارض أكثر الحرارة والنور ويكون معظم اشارتها الى خروج نهر النيل لانه يكون سيبال زوال جميع
دواعي الضرر يعنون بذلك موت تبثون لانهم كانوا يجعلون هذا الاسم علما على القعولة والوباء وما يشبههما وحينئذ
يعود للديار المصرية خيرها متى عم الماء الارض حصلت الخصوبة وغت البركة ويكون قد تم عمل هوروس أو الشمس
في القلب الصيقي ومن تأمل الرسوم والنقوش التي على جدران المعبد يفهم منها أموراً كثيرة من معتقدات القطر
وان جميع هذه الرموز اشارات لامور فلكية فيشاهد في نقوش الباب الجسمية في الافريز سبعة اربع عشرة درجة في
نهايتها عود بلونوف فوقه هلال متوج بعين وفي الخلف صورة صغيرة رأس هارأس الطير ايس وبامعان النظر في ذلك
يعرف جميع احوال المنقلب الصيقي وأول شهر من شهر السنة فان النيلوفر اشارة لزيادة النيل والعين على ما ذكره
بلونارك اشارة الى الشمس أو وزيريس في أعلى ارتفاعها والطير ايس علم على الري والهلال المتوج وطرفاه الى أعلى
دليل على الهلال المذكور على ما ذكره هورابلون والصورة التي تأتي في الاول رأس هارأس الطير ايس تقدم اليه
اناء ماء وهو أيضا اشارة لماء النيل وتوجد أيضا في السطر الخامس عشر بعد السلم وكذلك بعد السابع والعشرين
وفي يدها الصورة التي على الهلال يعني عين أو وزيريس وأمامه اشارات تدل على النيل أيضا والشمس بثلاث جل من
الاشعة دلالة على أعظم قوة الحرارة ثم سطر أمام الصورة الخامسة والعشرين مع الشمس المضيئة وكذا أمام الصورة
الثانية والثلاثين والصورة السادسة والعشرين من ضمن نقوشها جملتان من النيلوفر وتحتهما أعضاء التناسل وهما
علامة على ادراك الزرع والخصوبة فن جميع ذلك يظهر ان نقوش الافريز جميعها تدل على احوال الشمس في المنقلب
الصيقي في لحظة الهلال الجديد وقال هيرودوط ان المصريون يعنون بأوزيريس النيل وبازيس الارض وأوزيريس في
الاصل هو الشمس وهم يجعلون فيضان النيل عطية من الشمس ومعنى أوزيريس باليونانية كثير الا عين وذلك ان
أشعة الشمس كثيرة تعم الارض والبحر ولذا تجد كهنة هذا المقدس عليهم قمم قلائس فيها جله عيون وقال بلونارك ان
أوزيريس يسمى عند اليونان باكوس وقال ديودوران منظر السماء وباقي الخلق بهر المصريون الاقدمين فذهبوا الى
اعتقاد الهين ابدين سابقين على بقية الآلهة وهما الشمس والقمر وسموا الاول أوزيريس والثاني اريس انتهى وانما
الله واحد وقد وصف الطير ايس بعض شارحي هيرودوط فقال هو طير يشبه اللقلق المعروف بابي مغازل الا ان
اللقلق أكبر منه ورقبته ورجلاه أكبر من رجلي اللقلق ورقبته وطوله من منقاره الى ذيله ثلاث أقدام ونصف وريشه
أبيض غير ناصع ما خلا الريش الكبير من الجناحين فهو اسود وفي باطن الجناحين نقط جرم بعضها
بلون اللحم وعلى خذليه قليل من الريش في هيئة سطور وأعلى رأسه عار من الريش كالذي حول عينيه وتحت حلقومه
وقرب منقاره وجلده هذه المواضع الاربعة أحمر دون كالمش وأعلى منقاره بقدر اصبع ونصف غليظ أصفر قافع وطرفه
ليس مدققا بل يرى كالمقطوع وفي صفرة شيء وجميعه أملس يشبه العاج ذو الخناء من أوله الى آخره على خلاف هيئة
منافير الطير وطرفه وجوانبه حداد قاطعة سريعة في تقطيع الثعابين وله انكسباب زائد على أكها أحر الرجلين بقدر
أربعة أصابع وفي جميع رجليه تنليس مسدس الشكل ما خلا الأصابع وعلى أصابعه جلدة ممتدة الى آخرها قال
وكان هو التمثال الحي للقمر وكان يسمى أباحنس ونقل عن اليان أن هذا الطير كان اذا خرج عن أرض مصر ميت
نفسه جوعا ثم تدل بأن هذا الوصف السابق هو وصف الطير الذي نقل من مصر الى بلاد فرانسوا وعاش بورساي زمنا

طويلا انتهى وقال العالم سويني ان منه طير الاسود في نواحي دمياط ورشيد والمنزلة ويسمى عندهم الى الآن الحارث
انتهى (ولترجع) الى ما نحن فيه فنقول ثم انه يرى في أول الافرز صور عديدة لامرأة رأسها رأس سبع ينظر الى قبله
وفي يدها عود لينوفرو يشاهد أيضا جله صور رؤسها رؤس سباع أيضا وعندها وأوان فيها ماء ويظن ان ذلك اشارة الى
افتتاح السنة في الوقت الذي فارق فيه المنقلب الصيفي الجوزاء ولحق بالنجوم الاولى من الاسدي يعني الدرجات الاخيرة
منه فان صح ذلك يكون معبد مدينة ادقوبني عند تجديد دورة من ادوار الشعري يعني مدة فلكية كان لها اعتبار
عظيم عند المصريين وكانت تلك الدورة ألفا وأربعمائة واحدة وستين سنة يحصل عندها رجوع الفصول الى
ما كانت عليه وتتوافق السنة الزراعية الثابتة مع السنة الديانية وكان المصريون يبنون لها آخر المباني وكانت أعظم
وقت تفرح فيه الاهالي وكانت تضبط بها الحسابات الفلكية وهي تدل على غزارة علم القسيين لانهم اخترعوا لها
وتسمى دورة الشعري وكان المصريون يرمزون لها بالطير الخرافي المسمى عند الافرنج فينيكس وربما كان الاعتقاد
أو السمندل وكان الاقدمون يقولون ان هذا الطير يعيش ألفا وأربعمائة واحدة وستين سنة ويوجد في هذا المعبد
صورة ذلك الطير بكثرة وذكر هيردوتان صورته تشابه صورة النسر وانها كانت توجد في ضمن نقوش المصريين وانه
نظروا ويقال ان هذا الطير متى قرب أجله يعمل عشان من اللبان والمرو يفارق الهند الذي هو وطنه ويأتي الى معبد عين
الشمس ويموت فيه ثم بعد أيام قليلة يحيا من تراب النار التي أحرقت فيها ومن أمعن النظر في الصورة الموجودة في نقوش
المعبد رأى الطير في حدائة سنة خارجا من الحريق وذكر سولان أيضا ان هذا الطير اشارة الى السنة الكبرى يعني دورة
الشعري وذكر بلين ان عمره يطابق السنة الكبرى التي يحصل بعدها رجوع الامور الى ما كانت عليه وقال
هيرابولون ان هذا الحيوان اشارة الى عود الزمان الى أصله بعد مدة طويلة وجرم ناسيت بان عمر الفينيكس ألف
وأربعمائة واحدة وستون سنة وصورة توحد في أغلب المباني العظيمة سيما فوق قواعد الاعددة وعلى جدران
الكرسي ليدان مبسوطة من مفتوحان وامامه نجمة يظهر ان الشعري سير يوس التي تدل بشروقها الاحتراق
على تجديد الدورة وزيادة النيل والمنقلب الصيفي وتشاهد ادما فوق قدح وهو اشارة الى الفيضان وتوجد هذه
الصورة أيضا في معبد جزيرة بيسلاق ومعبد اسينا وفي المعبد الكبير الذي في جزيرة بيسلاق صورتان بهما جميع
الاشارات التي نبه كل من هيردوت وبلين وسولان على انها اشارات الفينيكس وله عرف على رأسه موجود الى الآن
وفي قاموس الافرنج ان سولان هذا عالم لتيني كتب تأليفه سنة مائتين وثلاثين بعد الميلاد انتهى وقال هيردوت
ان بعض أجنحة هذا الطائر ذهبي والبعض الآخر وهو باق الى الآن وكذلك ريش الذيل الوردى وريش الرقبة الذهبي وكل
من هؤلاء المؤلفين يقول ان صورته صورة النسر ومنقاره كمنقار النسر وله يدان كيدي الآدمي مرفوعتان في الهواء
ورجلان طويلتان وفي مدينة أبوصورة طير له وجه انسان جالس على قدح وهو مثل الفينيكس ويدان مرفوعتان
وامامه نجمة وله أجنحة منشورة وعرف وهذه هي الاشارات الواردة في كتب المؤرخين فهي صورة الفينيكس
وفي رسوم مدينة طيبة وتندره توجد هذه الصورة بكثرة فقد بان للما كان عليه قدماء المصريين من ان ذهاب
الفينيكس من الهند الى مصر يموت فيها ثم يحيا مرة أخرى يدل على عودة السنة الثانية وهي التي كانت مستعملة
عند المصريين والهنود وكانت لا تعود الا بعد ألف وأربعمائة واحدة وستين سنة ورجوعها كان يتوافق
سير الزمان مع سير الشمس وان عمر هذا الطير وسفره وموته وعودته للحياة ثم سفره اشارة الى الشمس ويؤيد ذلك
ما ذكره هورابولون من قوله متى فتح الطير الجدي جناحيه يطير مع أبيه الى مدينة عين الشمس من مصر وعند وصولهما
يموت الاب عند شروق الشمس ويدفنه قسيس ومصر ويعود الفينيكس الجديد الى محل ولادته ثم ان العش المتخذ
من المرو اللبان اشارة الى بلاد المشرق وعودته الى مدينة عين شمس اشارة الى رصد مدينة عين شمس وكان القسيون
يرصدون النجوم فيه طول السنة الشمسية ويؤخذ من جميع ما مر ان معبد مدينة ادقوب كان بناؤه عند تجديد
الدورة الفلكية للشعري كما تقدم والذي يستغرب منه هو نسبة بعض اجزاء هذه العمارة لبعض

ويدل ذلك على ان المصريين كان لهم قوانين متبعة لا يخرجون عنها في انشاء عماراتهم وهالك بعض هذه النسبة
فان ذكر جميعها يوجب الطول

نسبة تقريبية

٣٠٠	١٣٧,٣٨	الطول الكلي للمعبد
١٠٠	٤٧٠,٠٤٨	العرض الامامي
١٥٠	٠٦٩,٠٢٨	طول الباب
٠٧٥	٠٣٤,٩٧٤	ارتفاعه
٠٢٤	٠١٠,٩٩	عرضه
٠٢٤	٠١٠,٩٩	بروزة عن الحائط
٠٢٥	٠١١,٢٦١	ارتفاع الباب
٠١٢	٠٠٠,٥٣٦	عرض الساب
٠٧٥	٠٣٤,٤٦	عرض الحوش من عمود الى آخر
٠٠٣	٠٠١,٣٨١	قطر عمود الحوش
٠٢٥	٠١١,٤٨	ارتفاع السور
٠٧٢	٠٣٣,١٣٤	عرض ظهر السور في مقابلة حائطه

وهكذا باقى الاجزاء وبالتأمل يرى طول المعبد ضعف عرضه والارتفاع نصف العرض وواجهة الباب التى يحيط بها
البرجان اللذان كانت العادة وضعهما أمام المعابد والسرائيات عرضها ضعف عرض الباب ويرى ان الارتفاع أربعة
أشكال ذلك وعرض المعبد ستة أمثاله وطول واجهة الباب ضعف الارتفاع وهكذا على هذا النسق ولو فرض أن
قدر الذراع ٤,٦٢ متر يكون الطول الكلي للمعبد أربع مائة وخمسين ذراعاً وعرضه فى الخارج مائة وخمسين
ذراعاً وهكذا يكون باقى الاجزاء عدداً صحيحاً من غير تكرير وذلك المعبد يشبه معبد دندرة شياً تاماً وبعضهم يعزو بناءه
الى فرعون مصر مريس وان البطالسمة أضافوا له بعض اضافات وبعضهم ينسبها الى بطليموس الرابع الملقب
ببطليموس فيلا ما طور واشترك فى زخرفته جملة من البطالسمة وبابه يعزى الى بطليموس الثالث عشر وعلى جدرانها
نقوش تدل على اسم المعمار الذى بناه وهو أموفيس وعلى مدة الاشتغال فى بنائه وهى مائة وخمسة وسبعون سنة ولم
يتم نقشه الا بعد مائة وتسعين سنة من تأسيسه وفى داخله حجر جسيم محفور تدل كتابته على انه عمل فى زمن فككتانو
الاول من ملوك العائلة الثلاثين وطول واجهته ٧٦ متراً وعمقه ١٣٧ متراً وارتفاع الباب ٣٥ متراً وكل أودة
من أوده اسم وفى نقوش كل أودة بيان مقدار أبعادها وبواسطة هذا المعبد يمكن معرفة الاقيسة القديمة ومقارنتها
بالاقيسة المترية والاقيسة المصرية الحالية وفى سنة ألف وثمانمائة وسبع وستين ميلادية صار ازالة ما به من الترتبة
والقاذورات وخلص من سكنى الاهالى وجرى عليه شروط المحافظة كى لا يلف كاتلف غيره* (فائدة)* تاسيت المتقدم
ذكره هنا ولد فى سنة أربع وخمسين بعد الميلاد ومات سنة مائة وأربع وثلاثين وكان من أشهر مؤرخى الزمان
المناصية وله مؤلفات كثيرة وتقدمت الفرش على تاريخه اصحته وتراجعه كثيراً وهو من ولاية ايطاليا انتهى من قاموس
الجغرافية الفرنجية* ثم ان أهالى مدينة ادفو كانت عدتهم زمن دخول الفرنساوية هذه الديار قرياً من ألقى نفس وكان
بعدها عن النيل قرياً من عشرين دقيقة وكان فيها أنوال لنسج ثياب القطن والصوف وقاخورات لعل الاوانى من
الجرار والخواصى الكبيرة وغير ذلك وقد زادت عماريتها وكثرت أهلها من ابتداء مجيى العائلة المحمدية الى الآن وبالجملة
فهذه المدينة لها قدم فى العز والفخر جاهلية بمائى عليك من الآثار الجليله واسلاماً فانها منسأة لجملة من الاكابر

والافاضل وكناهها ثم قال ان منها السكالك جعفر الادفوى صاحب كتاب الطالع السعيد في نجباء الصمد وهو وكافي
الانيس المصنف لنداسي كمال الدين أبو الفضل جعفر الادفوى ابن تغلب بن جعفر مات بالطاعون في الناصرة سنة تسع
وأربعين وسبعمائة هجرية ولتنبه هنا ان السكالك في مثل هذا مختصر من كمال الدين كان النفر مختصر من نثر الدين
فهو بعض العلم وكثيرا ما تحذف هذه الحكمة من الاسماء المركبة ثم تارة توضع أداة التعريف بعد الحذف كافي
السكالك وتارة لا كافي نصير فان أصله نصير الدين وتارة يستعمل الجزء الباقي استعمال النسب فيقال النجمي والسكالك
* قال السيوطي في كتاب الوسائل الى معرفة الاوائل ان أول حدوث التلقب بالاضافة الى الدين كان في أثناء القرن
الرابع وسبب ذلك ان الترك لما تغلبوا على الخلافة كانوا يسمون بشمس الدولة وناصر الدولة ويحجم الدولة فاشتقت
فمنس بعض العوام الى التسمية بذلك الاسماء لم يفهم من التعظيم والفخر فلم يجدوا الى ذلك سبيلا لعدم دخولهم في
الدولة فرجعوا الى الدين ثم فشا ذلك وزاد حتى أنس به بعض العلماء فتواطؤوا عليه وفي تاريخ الصندي ان عبد الملك
أول وزير لقب بالقاب كثيرة بالدولة وبالدين وكان يلقب بشرف الدين مات سنة تسع وثلاثين وأربعمائة وقد أورد
في الطالع السعيد جماعة من أكابرها منهم ثعلب بن جعفر بن يونس علم الملك الادفوى كان رئيسا بها وحاكما
وكان الملك السكالك يكاتبه توفي في حدود دار برين وسبعمائة يلبده ومنهم الامام الفاضل محمد بن علي بن عبد الوهاب بن
يوسف الادفوى المنعوت بيدرا الدين اشتغل بالعلوم كلها وبني بادنور باطاو وقف عليه أوقافا وكان ناظما ناثرا له
يد في الحساب والخط جامع بين كثرة الحفظ وقوة الفهم بالاجتهاد في منافع أصحابه والسعي في مصالحهم واشتغل
بالتصوف وكان مولده سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة في شهر المحرم انتهى ولم يذ كر وفاته ومنهم العلامة محمد بن حسين بن
ثعلب خطيب ادفو كان له معرفة بالطب وله تأليف في الفلسفة والتصوف وكان أديبا شاعرا ومن كلامه

بانت سعاد فاضحى القلب في شغل * مستأسرا في وثاق الاعين النجل

حكمتها فاستعدت للنوى صلفا * فصرت دهرى لفرط البين في وجل

توفي بادن سنة تسع وتسعين وسبعمائة وكان مسنوا عيشي الى الضعفاء والرؤساء يطهم بغير أجره وكان من أهل المسكارم
والمروقة والفتوة واسع الصدر كثير الاحتمال يأتي الى الجماعة أقاربهم فيسهرهم يشتمونه فيرجع ويأتي من طريق أخرى
حتى لا ينهزموا الله سمعهم انتهى وفي زمن العزيز محمد علي بن بادن فوشلاق صغير لا قامه العساكر الباش بزنك وهو
الآن محل إقامة ناظر القسم فهسي رأس قسم وبها قاض ولها سوق يقام كل أسبوع عياع فيه بضائع تلك الجهات
والمواشي الكبيرة والصغيرة وبها نخيل ومساجد وأشجار وأرحية وأتوال ومعمل دجاج وأرضها مشهورة بجودة
المحصول بسبب ترعة الرمادي المنسأة في عهد العزيز المذكور وكانت قبل ذلك تخله تملوء بالخلفاء ونحوها وفي مقابلتها
في البر الشرقي قرية الرادسية وجبل السلسلة واقع بين هذه المدينة ومدينة اسوان ويقال انه في الأصل جبل واحد
كان معترضا امام النيل كالشلال فقطع وصار ومرور النيل في وسطه فكان الجبلين يكتشفان النيل واسمه مأخوذ من
سلسلة من الحديد كانت معترضة بين الجبلين لمنع مرور الكب النوبة من الدخول وعندها كانت تؤخذ العوائد المقررة
على المراكب وظن بعضهم ان اسمه مأخوذ من صورة الجبال التي هناك لان الجبال الشرقية تتصل عنده بالجبال
الغربية كالسلسلة يتصل بعضها ببعض وبهذا الجبل المخاجر العظيمة التي قطع منها اغلب التماثيل العتيقة التي
بالكرنك وأبو وغيرهما وقد جعل أغلب غاراته معابد ومقابر وبعضها سابق على العائلة الثامنة عشرة من القراعنة
(ادكو) قرية كبيرة من مديرية البحيرة بقسم دمنهور وتارة تكون تابعة لمحافظة الاسكندرية أو محافظة رشيد
أو تضاف الى مأمورية بلاد الارزوهي واقعة على الشاطئ الغربي لبحيرة ادفو قريبة من البحر المالخ على نحو ألف
وخمسائة متر ومنها الى رشيد نحو ساعتين وإلى الاسكندرية نحو ست ساعات وأبنتها من البحر والموتة أو كندورها
على طبعتين وبها جامعان كبيران لكل منهما منارة وبها طاحون هوا ومعمل فسيخ ونخيل كثيرة نحو سبعين ألف نخلة
وكروم غناب وزرع بارضها البطيخ وأصناف القشاق وفيها أنوال كثيرة لنسج متطاع الحرير الاسكندراتي والمالات
واللبا كبر والمجازم وقد بنى بها الشيخ الجبري مسجد اعظميا ووقف عليه عدة أمان كن كاتقدم ذلك مع ترجمته في
الكلام على آية الوقف وكثير من أهلها يصطادون السمك من بحيرتها ومنهم من يجرفي أصناف النواك والبلح

فيذهبون به الى الاسكندرية وغيرها ولا يزرع بها شئ من أصناف الحبوب بسبب استيلاء الرمال على أرضها وانما يشتركون الحبوب من رشيد والاسكندرية وبلاد الارزوشتر بهم من حقاير تحفر ونهاى الرمل نحو مترين ومن عوائد أهاليها أن لا يخرج نساؤهم من البيوت الا ليلا تحتفظات وان لا يخرج الرجل من بيته كائنا من كان الا ومقطعة على عاتقه فاذا عاد استحب معه في المقطف ولو حجرا ومنها أنهم لا يجعلون للقبور وشواهد من البناء بل يزرعون فوق كل قبر صبارات في صورة مستديرة أو مربعة وقبورهم متجاورة فاذا ترعت الصبارات وتفتح نورها ترى القبور كأنها روضة أزهار ولا يخرج اليها من النساء الا المتحالات مع التحفظ التام بخلاف قبور غيرهم فلها في الغالب شواهد من الحجر أو غيره وهي منشأ الجماعة من العلماء * ففي الضوء اللامع للسخاوي ان منها الشيخ محمد بن سلامة بن محمد بن احمد بن ابراهيم ابن أبي محمد بن علي بن صدقة الشمس الادكوي الشافعي ويعرف بابن سلامة ولد سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة تقريباً بادكوفقرأ بها القرآن وبعض رسالة ابن أبي زيد على مذهب والده ثم تحول شافعيًا وحفظ المنهاج وعرضه على البلقيني والحلي وابن الملقن وغيرهم وتلقه على بلديه رمضان وأخذ عنه في الفرائض والاصلين والعربية وطريق السلوك ثم ارتحل لقوة فأخذ عن ابن الخلال كتباً كالمنهاج والتبسيه ولازمه أربع سنين في شرح الدميري والجليل للزجاج وغير ذلك في التنبيه وأصوله والنحو وقرأ في المنهاج على الزين زكريا وأخذ عن الفقيه شمس الدين ابن الترس القرائض والحساب حتى استوفى التزهي لابن الهائم والتصوف عن أبي النعمان الفوي وقرأ عليه رسالته مرتين وعلى امام الكمال سنة بعض بداية الهداية للغزالي ولبس منه الخرقه وتردد على عبد الرحيم الانباري وابن قاسم وغيرهما ومهر وتميز وأذن له ابن الخلال في تدريس النظم والعربية وكذا أذن له غيره وكتب له اجازة هائلة وانتفع به أهل بلده بل وبعض الواردين وكتب على متن أبي شجاع شرحاً قرطه له كل من ابن الخلال والعبادي وعرض عليه المناوي قضاء بلده فاني ورجع غير مرة أولها في سنة تسع وستين ولازم باخرة أخذ قاش معه مع عدم حظ له في التجارة لغلبة سلامة النطرة عليه وكونه في أكثر أوقاته مشغولاً وعادى في ذلك حتى سافر من مكة لهرموز بمجراً كثيراً استدان فيه فباعه أكرام يبيع وأكرمه صاحبها وعاد على أحسن وجه فخرج عليهم السراق فسلبواهم فتموصل لعدن فأكرمه ابن طاهر وتبضع من هناك وركب البحر اجمعاً راجعاً للاستشراف على وقائع دينه فمات على ظهر البحر في أثناء سنة اثنتين وتسعين ودفن هناك وكان في الصلاح والخير بمكان رحمه الله تعالى انتهى * وفي الخبر في ان منها الامام الفاضل والاديب الكامل المتأثر عبد الله بن سلامة الادكوي المصري الشافعي الشهير بالموذن ولد سنة أربع ومائة وألف ونشأ بالقربة المذكورة وحفظ القرآن بها ثم أتى الى مصر فحضر دروس علماء عصره واشتهر بفن الادب ولازم فخر الادباء في عصره السيد علي أفندي برهان زاده نقيب السادة الاشراف فأكرمه وكناه المؤتة من كل وجه وصار يعاطيه كؤس الآداب ويصافيه بطارحة أشهى من ارتشاف الرضاب وجب بصحبته في سنة سبع وأربعين ومائة وألف وعاد الى مصر وأقبل على تحصيل الفنون الادبية ف نظم ونثر ومهر ورجل الى رشيد وقوة والاسكندرية مراراً واجتمع على أعيان كل منها وطارحهم ومدحهم ثم بعد وفاة السيد القريب لازم الشيخ الشبراوي مدة وبعد وفاته لازم الاستاذ الحنفي سنرا وحضر الفصائل له العناية وألف كتباً كثيرة منها الدررة القريظة والمنهج الربانية في تفسير آيات الحكم الفرقانية ومختصر شرح بانث سعادوا التزهة في القرائض وديوانه المشهور الذي جعله على حروف الهجاء وغير ذلك توفي يوم الخميس خمس جمادى الاولى سنة أربع وثمانين ومائة وألف ووصل الى عليه بالازهر ودفن بتربة الجاورين قريبا من الشيخ الحفني وقدرته الشيخ علي الشرنقاسي بقوله

ان الادكوي آوى * بقنون الشعر لحده

كان في الفن اماما * منجز في الفضل وعده ولقد مات فارخ * مات أس الشعر بعده

انتهى ومن كلامه قوله متوسطا بالنبي صلى الله عليه وسلم

يارب بالهادي الشفيق محمد * من قد بدا هذا الوجود لاجله

وبآله الامجاد ثم بحسبه الاختيار يا معني الوري من فضله

كن لي معينا في معادي واكفني * هم المعاش وما أرى من نقله

واغفر بفضل زاتي وارحم بعد * للشيبتي واشف الحشام غله

ومن كلامه في آل البيت

آل طه يا أولي كل هدى * نزل القرآن في تطهيركم نوركم بجلا دجا كل عنا * انظروا نقيب من نوركم
ومن كلامه وقد حضر في مجلس جماعة من مشاهير الكتاب ولم يحضر فيه كاتب الوقت الضيائي الكاتب المشهور
ونادى حوى أقارنم * من الكتاب زادوا في البهاء بهم قد زادوا نوراً وابتهاجا * فلا يحتاج فيه الى الضياء
ثم قال يعضده في المجلس

لئن غدا مجلس الكتاب ليس به الضموي الضيائي من في خطه بهرا
فالشمس من بعدها منها الضياء لقد * عم الوري فهو شمس غاب أو حضرا

والضيائي هذا على ما في تاريخ الخبر في هو الأجل المكرم الفاضل النديم التميمي الفقيه حسن افندي ابن حسن
الضيائي المصري المجدد المكتوب ولد في سنة اثنتين وتسعين وألف في منتصف جمادى الثانية كما وجد بخطه واشتغل
بالعلم على أعيان عصره واشتغل بالخط وجوده على مشايخ هذا الفن في طريقه الحمدية وابن الصائغ أطرقة
الحمدية فعلى سليمان الشاكري والجزائري وصالح الحامى وأطرقة ابن الصائغ فعلى الشيخ محمد بن عبد المعطى
السملوى والشاكري والحامى جودا على عرفاندى وهو على درويش على وهو على خالد افندي وهو على درويش
محمد شيخ المشايخ محمد الله بن بير على المعروف بابن الشيخ الامامى وأما السملوى جودا على محمد بن محمد بن محمد
ابن عمار وهو على والد وهو على يحيى المرصفي وهو على اسمعيل المكتوب وهو على محمد الوسمي وهو على أبي الفضل
الاعرج وهو على ابن الصائغ بسنده وكان الضيائي شيخاً لهم يساهم في الشكل من نور المشيئة شديداً لا يجتمع عن
الناس وكان يماثر الشيخ محمد الطائي كثيراً ويذاكره في العلوم والمعارف ويكتب غالب تقاريره على ما يكتبه بيده
من الرسائل وقد أجاز في الخط أناساً بكثرة وتوفي في منتصف ذي الحجة سنة ثمانين ومائة وألف ومن كلام الادكوي
أيضاً في عنز الشيخ عبد اللطيف كبير خدمة ضريح السيدة نفيسة

بينت رسول الله طيبة السنا * نفيسة لتظفر بماشت من عز
ورم من جدها كل خير فانها * لطلابها يا صاح أنفع من كنز
ومن أعجب الاشياء تيسر أراد أن * يضل الوري في جهام منه بالعنز
فعاجلها من نور الله قلبه * بدمع وأضحى التمس من أجلها مخزى

ولهذه العنزة مشهورة حاصلها كما في الخبر في أنه في سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف أظهر خدام المشهد النفيسي
وكان كبيرهم اذذاك الشيخ عبد اللطيف عنزاً صغيراً مدرياً زعموا أن جماعة من الاسرى يلاذون انصارى توسلوا بالسيدة
نفيسة وأحضروا ذلك العنز وعزموا على ذبحه في ليلة يجتمعون فيها يذبحون ويذبحون ويتوسلون في خيالهم
ونجاتهم من الأسر فاطلع عليهم الكافر فزجرهم وسبهم ومنعهم من ذبح العنزوبات تلك الليلة فرأى رؤيا هائلة
فلما أصبح أعتقهم وأطلقهم وأعطاهم دراهم وصرفهم مكرمين فزولوا في مركب وحضروا الى مصر وصحبهم تلك
العنز وذهبوا الى المشهد النفيسي وذكروا فيها خرافات كبيرة فتم من يقول انهم أصبحوا فوجدوها عند المقام
ومنهم من يقول فوق المنارة ومن يقول سمعنا هاتسكلم أو ان السيدة تكلمت وأوصت عليها وان الشيخ سمع كلامها
من القبر ثم أبرزها الشيخ للناس وأجلسها بجانبه ويقول للناس ما يقوله من الكذب والخرافات التي يستحب بها الدنيا
وتسامع الناس بذلك فأقبل الرجال والنساء من كل فج لزيارة تلك العنز أو اليه بالنذور والهدايا وعرفهم أنها لائتاً كل
القلب للوز والفسق ولا تشرب الاماء الورد والسككر المكرراً فأتوه من أصناف ذلك بالقطاير وعمل النساء للعنز
قلائد الذهب وأطواق الذهب ونحو ذلك من الخلق وافتنوا بها واشاع خبره في بيوت الامراء وكبر النساء فأرسلن
على قدر مقامهن من النذور والهدايا وذهبن لزيارتها ومشاهدتها وازدجن عليها فأرسل الأمير عبد الرحمن كتحدا
الى الشيخ عبد اللطيف يلتمس منه حضوره اليه بتلك العنز ليتبرك بها هو ورحلته فركب الشيخ بغلته والعنز في حجره
ومعه طبول وبيارق وحوله الجم الغفير من الناس ودخل بها بيت الأمير المذكور على تلك الحالة وصعد بها الى مجلسه
وعنده حينئذ الكثير من الامراء والاعيان فزارها وعلس بها ثم أمر بإدخالها الحريم ليتبرك بها وقد كان أوصى

قبل حضور الشيخ بذبحها وطبخها فلما أخذوها المذهبوا بها إلى الحرم أدخلوها في المطبخ وذبحوها وعلوها وقمة ثملها
حضر الغداء آخر جوها في صحن ووضعوها بين أيديهم فأكلوا منها والشيخ عبد اللطيف صار يأكل والكنفذا يقول كل
ياشيخ من هذا الرئيس السمين فيأكل ويقول والله أنه طيب ونفيس وهو لا يعلم أنه عنزه وهم يتغاضون ويضحكون فلما
فرغوا من الأكل وشربوا القهوة طلب الشيخ العنز فعرفه الامير أنها هي التي كانت بين يديه في الصحن وأكل منها
فبهت عند ذلك ثم بكته الامير ووجهه وأمره بالانصراف وأمر أن يوضع جلد العنز على عمامته ويذهب به كما جاء
بجمجمته وبين يديه الطبول والأشائر وكل به من أوصله إلى محله على تلك الصورة ٥١ جبرتي * وقد ذكر في موضع آخر
من كتابه ترجمة الامير عبد الرحمن كنفذا المذكور بأنه الامير الكبير والرئيس الشهير عبد الرحمن كنفذا ابن حسن
جاويز القازد على استاذ سليمان جاويز استاذ ابراهيم كنفذا مولى جميع الامراء المصرية ومبدأ اقبال الدنيا عليه أنه
لمامات عثمان كنفذا القازد على واستولى سليمان جاويز الجوخدار على موجوده ولم يعط المترجم الذي هو ابن
سدا استاذ شيا ولم يجد من يساعده في اتصال حقه اليه من طائفة باب الهندلجيرية خنق منهم وخرج من بابهم واتقل
الى وفاق العزب وحلف أنه لا يرجع الى وفاق الهندلجيرية مادام سليمان جاويز الجوخدار حيا ويرثي قسمه فانه لم يمت
سالمين جاويز ببركة الحاج سنة ثنتين وخمسين ومائة وألف بادر سليمان كنفذا الجاويشية زوج ام المترجم واستأذن
عثمان بيك في تقليد مده جاويز بالسرارية عوضا عن سليمان جاويز لانه وارثه ومولاه فأحضره ليسلا وقلده ذلك
وأحضره الكتاب والدفاتر وسلموه مفااتيخ الخشخانة والترك بأجمعها وكان شيا كثيرا وكذلك تقاسيط البلاد ولم تطمع
نفس عثمان بيك في شئ وأخذ المترجم غرضه من باب الغرب ورجع الى باب الهندلجيرية ففما أمره من حينئذ وج صحبة
عثمان بيك سنة خمس وخمسين وأقام هناك الى سنة احدى وستين ثم حضر مع الحاج فتولى كنفذا الوقف سنتين وشرع
في بناء المساجد وعمل الخيرات وابطال المنكرات فأبطل خامير حارة اليهود وأول عمارته بعد رجوعه السبيل والمكتب
الذي يعلوه بين القصرين ثم أنشأ جامع المغاربة وعمل عند بابه سبيلا ومكتبا وميضأة وأنشأ تجاه باب الفتوح مسجدا
بمنارة وصهر يحاو مكتبا وأنشأ مدينتا للست السطوحية وأنشأ بالقرب من تربة الازبكية سقاية وحوضا لسقي الدواب
ويعلوه مكتب وفي الخطابة كذلك وعند جامع الدشوطي كذلك ومن انشائه أيضا الزيادة التي بمقصورة الجامع الازهر
وهي الايوان الكبير المشتمل على خمسين عمودا من الرخام تحمل مثلها من البوائك المقوصرة المرتفعة المتخذة من الحجر
المخسوف وسقف اعلاها بالخشب النقي وبني به محرابا جديدا وعمل بجواره منبر او أنشأ بابا عظيما تجاه طارة كامة وبني
أعلاه مكتبا بمناظر معقودة على أعمدته من الرخام وجعل بداخل الباب رحبة متسعة وجعل بها صهريجا وسقاية
لشرب المسارين وعمل بها أيضا لنفسه مدينتا وجعل عليه قبة معقودة وتركيبته من الرخام وعمل بها أيضا رواقا مخصوصا
بمجاوري الصعائدة المقطعين لطلب العلم وجعل بابه يسلك اليه من تلك الرحبة وعمل بمطبخا ومخادع وخزائن كتب
وبني بجانب ذلك الباب منارة وأنشأ بابا آخر جهة مطبخ الجامع وبني فوقه منارة وبني مدرسة الطيرسية بنا جديدا
وجعلها مع مدرسة الاقباعاوية التي في مقابلتها من داخل الباب الكبير الذي أنشأه تجاه القبو الموصل للمشهد
الحسيني وهو عبارة عن بابين عظيمين وعمل على يمينهما منارة وفوقهما مكتبا وبني داخلهما من عين السالك بظاهر
الطيرسية ميضأة وأنشأ لها ساقية لخصوص اتصال الماء اليها وعمل أيضا رواقا للبعثاديين والهنود داخل هذا الباب
وأرخ بعضهم ذلك بقوله تبارك الله باب الازهر انفتحا * وعاد أحسن مما كان وانصلحا
فقرعنا اذا شاهدت بهجته * باخلاص بانيه للعلماء والصلحا
وادخل على أدب تلقى الهداية * قد قتر واحكام ميزانها ربحا
بابا قد بدأ الاكوان أرخه * بعدد رحن باب الازهر انفتحا

وأنشأ رواقا للمكائين وللتكرورين وبني جامع المشهد الحسيني وعمل به صهريجا وزاد في مرتبته وفي مرتبات
الازهر ورتب لمطبخه في خصوص شهر رمضان كل يوم خمسة أرادب أرز أيضا وقنطار سمن وغير ذلك من اللحم والزيت
والوقود وأنشأ عند باب البرقية المعروف بالغريب جامع او صهريجا وحوضا وسقاية ومكتبا ورتب فيه تدرسا وكذلك

في جهة الازبكية بالقرب من كوم الشيخ سلامة وعمر المسجد الذي بجوار ضريح الامام الشافعي في مكان المدرسة
 الصلاحية وعمل عند باب قبة الامام الصهرميج والمقصورة الكبيرة التي بها ضريح شيخ الاسلام زكريا الانصاري فيما
 بين المسجد ودهليز القبة وقد أزيلت الآن عند هدم المسجد وأرادت تجديده وفرض طريق القبة بالرخام الملون وجعل
 من داخل الدهليز البراني بوابة كبيرة وعمل على الدهليز البراني من كلا الجهتين بوابتين وعمر أيضا المشهد النفيسي
 والمسجد وبني الضريح وبني مشهد السيدة زينب بقنطرة السباع ومشهد السيدة سكينة بخط الخليفة والمشهد
 المعروف بالسيدة عائشة بالقرب من باب القرافة والسيدة فاطمة والسيدة رقية والجامع والرباط تجاه عابدين وكذا جامع
 أبي السعود الجارحي ومسجد شرف الدين الكردي بالحسينية والمسجد الذي بخط الموسكي وبني تشيخ الحفني دارا
 بجوار دوجعل لها بابا يوصل اليه وعمر المدرسة السيوفية المشهورة بالشيخ مطهر بخط باب الزهوية وبني لوالدين بها
 مدفنوا وأنشأ خارج باب القرافة حوضا وسقاية وصهرميج يوجد عدد المدارس ثمان المنصورية وهدم أعلى القبة الكبيرة
 المنصورية والقبة التي كانت بأعلى القسحة من خارج ولم بعد عمارتها بل سقف قبة المدفن فقط وترك الأخرى مكشوفة
 وترتب له خيرات زيادة عن البقايا القديمة ومن عمارته أيضا دار سكنه التي بجارة عابدين وكانت من الدور العظيمة
 المحكمة الوضع وإنشائه كثيرة جدا حتى اشتهر بذلك وسمى صاحب الخيرات والعمار في مصر والشام والروم وعدة
 المساجد التي أنشأها وجددها وأقيمت بها الجمعة والجماعة ثمانية عشر مسجدا غير الزوايا والمدارس والأسبلة والسقايات
 والمكاتب والحيطان والقناطر والرباطات والجسور وكان له في هندسة الأبنية وحسن وضع العمارات ملكة يقتدر بها
 على ما يرويه من الوضع من غير مباشرة ولا مشاهدة ولو لم يكن له من المآثر إلا ما أنشأ بالجامع الأزهر والمسجد الحسيني
 والزيتي والنفيسي لكفاه ذلك ولم يزل هذا شأنه إلى ان عظم أمره على بيك وأخرجه من قبله إلى الخجاز ذلك في أوائل شهر
 القعدة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف فأقام بالخجاز اثنتي عشرة سنة ثم لما سافر يوسف بيك أمير الحج معهم على إحضاره
 معه إلى مصر فأحضره وذلك في سابع شهر صفر سنة تسعين ومائة وألف وقد استولى عليه المرض فبكث في بيته من أيضا
 أحد عشر يوما ومات وكانت جنازته حافلة حضرها العلماء والأمرء والتجار ومؤذنون المساجد وأولاد المكاتب وصلى
 عليه بالأزهر ودفن في مدفنه الذي أعد له نفسه بالأزهر عند الباب القبلي غير أنه عفا الله عنه كان يقبل الرشاوي تحمیل على
 مصادرة بعض الأغنياء في أموالهم واقتدى به في ذلك غيره حتى صارت سنة مقررة وطريقة مسلوكة ليست مستسكرة
 وغير ذلك وكان رحمه الله من بوع القامة أبيض اللون مسترسل اللحية ويغلب عليها البياض مجببا بنفسه بشار إليه
 بالبنان انتهى (أرمنت) مدينة قديمة بالصعيد الأقصى كانت تعرف بسمرنت وفي عصر الفراعنة كانت تسمى
 هرمنطيس وهي واقعة في أرض مستوية في غربي النيل على بعد ستين مترا في الجنوب الغربي لمدينة طيبة على بعد
 ميريام تروهي قليلة النخيل وبها جامع عمارته من قنعة وأرضها صالحة للزراع وكانت مدينة هرمنطيس في الأزمان القديمة
 رأس مديرية غير مديرية طيبة كما اتفق على ذلك استرابون وبلين وبطليموس وفي زمن القياصرة كانت تضرب فيها
 المدايات كما كانت تضرب في غيرها وكان فيها فرقة من العساكر الرومانية وأسقفية بقيت زمانا طويلا ذكر منهم في
 تاريخ النصرانية جماعة وإلى الآن يسكنها جماعة كثيرة من الاقباط وقبر مارى جرجس الذي هو من أكابر المحترمين
 عند النصراني باقيها إلى الآن وفي كتب الفرنسيين ان عند هاهنا في جهة الشمال على بعد أربع مائة متر من المئذنة
 معبد اقديم صريامنسوبا لحو بتيه مونييت بجوار عزبة ملحقة بالمدينة وهو من آثار مدينة هيرمنطيس القديمة
 وكان حول هذا المعبد خراب طوله ١٠٠ متر تقريبا وهو يدل على أن المدينة كانت في غاية العظم وحوله أيضا
 أثر سور قديم وفي جهة الجنوب حوض من الحجر وفي محوره على اليمن والشمال آثار متفرقة في آخرها أثرياب والغالب
 ان الطريق التي على استقامة المحور هي أحد شوارع المدينة القديمة وهناك أثر بناء على بعد مائتي متر في جنوب المعبد
 يظهر انه محل كنيسة أو دير وذلك المعبد باق على معالمه ظاهر على الأرض بخلاف غيره من المعابد فنها ما هو دور ومنها
 ما هو مخترب ضاعت معالمه أو بعض ما وطول هذا المعبد ٤٦ مترا وعرضه ١٨ مترا وأعظم ارتفاع أعمده ٥٠ ر ١٣
 مترا وقطره متر وستة أجزا من مائة وهو مبني من الحجر الصوان وغيره من المعابد وسقته من حجارة متلاصقة طول الواحد
 منها خمسة أمتار وعرضه متران وعلى بعضها كتابة قديمة في سطوح لحاماتها الداخلة محفوظة إلى الآن تدل على أنها

استعملت قبل بناء هذا المعبد في معابد أخرى ثم نقلت منها اليه ويشاهد أيضا مثل ذلك في كثير من المعابد وأما النقوش التي على حيطانه فقد حصل لها بعض تلف يظهر ان بسبب هدم بعض حيطان كانت ملحقة به وأعمدة ليست على صفة واحدة بل أصغر هافي دهليزه وأكبرها في الجزء الخارج وأوسطها في السور الوسط بخلاف غيره من المعابد وعدد أعمدة الدهليز ١٨ وأعمدة السور الوسط ١٤ وأعمدة الجزء الخارج ٦ وفي داخل المعبد ثلاث أودار تناع الواحدة منها ٧ أمتار وكان حوله أسوار تحيط به

وهالك نسب تلك الأعمدة بالنسبة للمدول أعني نصف قطر قاعدة العمود

في المعبد		في الوسط		وفي الخارج	
٩	بدن العمود ..	١٢	بدن العمود	١١	بدن العمود ..
٢	والثاج	٢	الثاج	٢	الثاج
٢	والصفحة ...	٢	الصفحة	٣	الصفحة
٣	وما فوقها ...	١٦	والعمود مع الصفحة	١٦	العمود والصفحة
١٣	والعمود بالصفحة	٢	وما فوق الصفحة .	٢	ما فوق الصفحة
١٦	والطريقة كلها	٢٠	الطريقة كلها ..		

فعمود الوسط يخالف عمود الخارج في نسب البدن والصفحة مع بقاء الطريقة والمدول في أحدهما وبينة ص عنه في الثاني بقدر السادس تقريبا ويرى في النقوش التي فوق أودة العبادة ان المقدسة اريس ترضع ولدها هر بوكرات أو هوروس وهي تارة في صورة انسان وتارة رأسها رأس بقرة وكذلك صور رجله من النساء ما بين متأهله لا عطاءه ثديها ومستعدة لخدمته وقابضة يدها عليه وتشاهد اريس على سمرير منين بأرجل السبع ورأسه وعلى عين حامل وسط السرير وشماله بقرة يرضعها طفل وفي مقابلة هذه النقوش نقوش أخرى ترى فيها اريس في حالة الوضع وحواليها نسوة متهيمات لخدمتها ومن جملتهن من رضعة وعنددها جعل ناشر جناحيه وامامه كرة يظهر انها تعالو على الطفل وفي أعلى هذه الصورة ١٤ باشقار رؤسها رؤس نساء يسبقه اناسر مسلحة بأرجله وفي سقف محل العبادة نقوش عجيبه في شمالها وجه ثور وعلى يمينها عقرب وهاتان الصورتان أعظم جميع الصور في الكبر وبنيهما في وسط النقوش رجل في مركب وجهه جهة الثور وأحد ذراعيه مرفوعة والأخرى منخفضة وفي امامه وخلفه كبشان يسيرا أحدهما عكس مسير الآخر وباشق رؤسهما كبش وجعلان أجنحتهما بأجنحة باشق ثم صورة صغيرة جالسة في مركب وجميع هذه الرسوم محوطة من ثلاث جهات بصورة امرأة منخنية معلقة ذراعيها وجسدها عبارة عن شريط مرسوم عليه عدة كور وصور جاثية على ركبها وجميع هذه الرسوم تدل على منطقة البروج وعلى صورة الثور والعقرب المميزين عن غيرهما بالكبر وهما البرجان المتقابلان في خط نصف منطقة البروج يعني اذا فرض ان الثور يوافق أحد الاعتدالين فيكون العقرب موافقا للاعتدال الثاني ولا يكون هذه الرسوم دالة على الاعتدالين كانت اريس عند المصريين إشارة الى خصوبة الارض وهوروس أو هر بوكرات إشارة الى الخصولات الارضية الناشئة من اجتماع اريس وازريس ومن هنا يظهر أن رسم اريس على حجارة السقف إشارة الى ظهور النباتات من الارض بعد خصبها في وقت الانقلاب الشتوي وتحريك الجعل الكرة إشارة الى التناسل وأما كون أجنحتهم أجنحة باشق منشورة فهي إشارة الى ابتداء الشمس في السير نحو العلو بسرعة لانه في وقت الانقلاب الشتوي تكون الايام قصيرة بالنسبة لايام السنة وكان المصريون يجعلون اشارتهم في تلك الحالة صورة شاب صغير وحيث انهم ابتداء هذا الوقت تأخذ في الصعود الى النصف الاعلى من الكرة اختاروا أجنحة الباشق الذي هو إشارة الى الشمس للدلالة على سيرها وأما رضاء هوروس المرسوم في مواجهة وجه

ازيس فهو اشارة لثبوته النبات برضاعه من الارض ولزيادة طول الايام بعد المنقلب الشتوى وفي هذه الحالة يرى في صورة طفل يرضع البقر ثم يصير كبيراً ويشاهد على نخذي ازيس وهي تعطيه ثديها ويرضعه بعد ذلك امرأتان رأسهما رأس بقر ثم يرى على أخذ أربع نسوة بعد كبره وفي هذه الحالة يرى انه واضع أصبعه على فمه وعلى صدره قلادة وكل ذلك دلالة على تنقله من درجات الصغرواً ما الرسوم التي على باب محل العبادة فيظهر أنهم اتدل على المنقلب الصيفي فان الباشق الناشر جناحيه اشارة الى الشمس والتاج المتوج به اشارة الى القدرة ويدل ذلك على أن الشمس في غاية قدرتها وعيدان اللينوفر تدل على فيضان النيل الذي مبدؤه المنقلب الصيفي والسبع المسلخ اشارة الى ذلك أيضاً لانه ان فرض ان الاعتدال الخريفي حصل في برج الثور والاعتدال الربيعي في برج العقرب كان المنقلب الصيفي في برج الاسد وما ذكرناه سابقاً يدل على مدة فلكية وهي المدة التي كان فيها الثور في محل أحد الاعتدالين والاسد في المنقلب الصيفي وحينئذ فبعد أرمنت بنى للدلالة على الاوقات الاربع المذكورة بين المنقلين والاعتدالين ثم انه يلزم التنبيه على أن ابعاد هذا المعبد بينها وبين الذراع العتيق نسبة صحيحة تظهر من هذا الجدول

عرض المعبد من الامام	١٨,٠٤١ = ٤٠ ذراعاً
عرضه من خلف	١٣,٠٧٠ = ٣٠
عرض محل العبادة	٠,٨٠٠٤ = ١٨
طوله	١٧,٩١٦
ارتفاع الاعمدة الخارجية	١١,٠٤٥ = ٢٤
ارتفاع الاعمدة الوسطى	٠,٩٠٦١ = ٢٠
ارتفاع الصفة	٠,١٣٨١ = ٠٣

وهكذا باقى الاجزاء ولم يستدل الا على حوض المقياس فقط واباعاده هي

طول العرض	٣٠,٠٠٢ = ١٠٠ قدم
عرضه	٢٥,٨١٧ = ٠,٨٤
طول الدرجة النازلة	١٢,٠٦٦ = ٠,٤٠
عرضها	٠,٠٩٧ = ٢

وهكذا باقى الاجزاء انتهى وأرمنت الآن من قسم اسنوا بينها وبين النيل نحو جسمائة مترو منازلها على التسل القديم الذي به المعبد وفيها البنية جيدة وثلاث مساجد جامعة بمنازلات ومعامل دجاج وكوهر جله وبدا ترها حدائق ذات بهجة وأشجار ونخيل كثير وفي جنوبها عمارات بنى بها المرحوم مصطفى باشاً أخو الخديوى اسمعيل باشا مسجداً فاخر اجماعة وفيها له فوريقتان تعصر القصب وعمل السكر وبها سوق بقيد كاتين عامرة بالعقاقر والبز وبها مساكن مستخدمى الخنك ومن تلك العمارات الى البلد طريق متسع محفوف بالشجار من الجانبين وفي شمال البلدة بنحو ألف متر قرية المريس وفي جنوبها بنحو ألف وأربعمائة متر ناحية الرانية وسوقها كل يوم اثنين وفيها تباع الكلاب المشهورة بالارمنية وهي كلاب كثيرة الشعر جسمية صالحة للتأديب والحراسة وقد ازادت عماريتها وجود الخنك السنية بها حتى عادت لها عاداتها القديمة فهي معتبرة قديماً وحديثاً وأكثر أهلها مسلمون ونسأئ منها أفاضل وعلماء ذر منهم في الطالع السعيد جماعة منهم الشيخ أحمد بن محمد بن هبة الله بن قدس الشافعى الملقب بالشمس كان شاعراً مجيداً وناثراً فائقاً لولى الحكم بمدينة قوص ومن كلامه

حاشا كوا أن تقطعوا صله الذى * أو تضر فواعلم المعانى أجداداً
هو ميتة دناجيباء أبنا جنسه * والله يأبى غير رفع المبتدا
أغريتمو الزمن المشتت شمله * وحذقتموه كأنه حرف الندا

ومنها عبد البارى بن أبى على الحسن ينعى بالكمال ويعرف بابن الاسعد البكرى كان فقيهاً مجتهداً مالاً ومذهب

ترجمة ابن قدس الملقب بالشمس ترجمة ابن الاسود

الشافعي حفظ كتاب ابن الحاجب في مذهب مالك والتجيز في مذهب الشافعي ويحكى ان قاضي القضاة القشيري قال له اكتب علي باب بلدك انه ما خرج منها أفقه منك وكان متورعا زاهدا ومنهم الحسن بن عبد الرحيم بن الاثير القرشي محي الدين الارمني الفقيه الشافعي كان من الصالحين الفقهاء العلماء العاملين وقوى التدريس عُدسة أسبوط ستمين وسافر من أسبوط فتوفي في الطريق وحمل الى مصر ودفن بسفح الجبل المقطم وكان ممن يتبرك به الناس ويتصدقون الدعاء منه وكان وفاته في سنة سبع وتسعين وستمائة انتهى وذكر صاحب حسن الخائنة أن منها سراج الدين بن يوسف بن عبد المجيد الارمني الشافعي ولد في الحرم سنة أربع وأربعين وستمائة واشتغل بقوص على المجدد بن دقيق العيد وأجاز به القمتوى ثم ورد مصر فأخذ عن علمائها وصار في الفقه من كبار الأئمة مع فضيلته في النحو والاصول وتصدر للاقراء وصنف كتاب الجمع والفرق والمسائل المهمة في اختلاف الأئمة لسعه ثعبان بقوص فمات في ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وسبعمائة رحمه الله تعالى وقد أنشأ الخديوي اسمعيل باشا بأمر من ديوان نفيس لزراعته وفوريقة فرسانا بية عصر اثنين لعصر القصب وعمل السكر بأنواعه وهي مستوفية الآلات والواورات مثل فوريقة أبي كساه وغيرها الا انه ليس بها واورا روم الذي يستخرج به السبيرتو فلذا ينقل منها العسل غرة ثلاثة الى فوريقة المطاعنة لاستخراجها هناك ومتحصل القور بية يوميا غنما ثمانية وثلاثون قطار من السكر الا بيهض الحب وأربعمائة وعثمانية وعشرون قطار من السكر الاجر الا قاع ومائتان وأربعة عشر قطار من العسل ولها سكاك حديد زراعية لنقل القصب من الغيطان وفرع متصل بها وبالنبيل عند مرسى المراكب لنقل الآلات الواردة بطريق البحر وفرع يوصل الى المطاعنة وهناك على البحر واورات لسقي المزروعات قوة كل ستون حصانا (اسفون) بالسين أو بالصاد بعد الهمة قرية من قرى المطاعنة بمديرية اسنان في بحرهما الى الغرب بنحو عشرة آلاف متر وفي الجنوب الغربي للسكان بنحو ثلاثة آلاف متر وفيها جامع عذرة مبنى بالآجر وثلاثة معامل دجاج ونخيل كثيرا كثيرا أهلها مسلمون وتكسبهم من الزرع ويعملون عليها جبرا أسفون السلطاني وفيها بيت مشهور بخصبة متسعة لعائلته يقال لهم بيت القاذي منهم ناظر قسم وحاكم خط وفي خطط المقرري ان اسفون كانت من أحسن بلاد مصر وأكثروا حتى الصعيد فواكه وكان بها دير كبير رهبان معروفون بالعلم والمهارة فخرت اسفون وخر بديرها وهذا آخر أديرة الصعيد وهي كلها متلاشمة آيلة الى الدثور بعد كثرة عمارتها وفور أعداد رهبانها واسعة أرزاقهم وكثرة ما كان يحمل اليهم انتهى واليهما ينسب جماعة من العلماء ذكر في الطالع السعيد منهم الحسين بن محمد بن هبة الله الشرف المعروف بقطينة الاسفوني شاعر ناثر له حكايات مشهورة وطرائف مأثورة منها انه طلع الى مصلى يوم عيد النحر واذ بجانبه شخص فلما ذكر قصة النبي بكى ذلك الشخص زمانا طويلا فالتفت اليه وقال له ما هذا البكاء الطويل أم ما سمعت في العام الماضي انه سلم وما أصابه شيء ومات له صاحبان خصة فان قال الشهاب أحمد بن أبي الحسن الاسفوني ما قطينة تأخر عنهم ما بلغه ذلك فنظم هذين البيتين

مأنا خرت عنكم كما عن ملال * غير اني أروم صيد الشهاب

فأنا مثل فارس البحر لا بد بظفري أصيبه أم نبأني

وكان قد وقع بينه وبين نجم الدين بن يحيى الارمني فهجاه بقصيدة منها

يا الهسي أرحمتك منه في الحكمة * ثم أرحمهم ابنه في الخطابه

فقال له الخطباء قطينة جماعة جاؤا من أرمنت يريدون قتلك أرسلهم ابن يحيى ونحن ما نتدبر على ردهم انج بن نسل نخرج من أسفون ولم يعلم له خبر ومنهم حمزة بن محمد بن هبة الله بن عبد المنعم صاحب نجم الدين الاسفوني سمع الحديث من الشيخ تقي الدين القشيري وحضر مجلس املائه في سنة تسع وخسين بقوص وتقلب في الخدم الدوائية بقوص فكان مشارفا ثم صاحب ديوان ثم ناظر او بني مدرسة ثم صار ناظرا بمصر ثم ولاه السلطان الملك المنصور الوزارة فأقام مدة طمينة ويقال ان الشجاعى أعطى غلامه ألف دينار وانه دس عليه سمافقة له وكان يحب القرآن والحديث قال ورأيت بخطه ربعة بقوص وكان محبا للعلم وأهله ولما كان ناظرا حصل بينه وبين أبي طالب ابن النابلسي سورة فتكلم الكمال محمد بن شائر القوصي الاخميمي بيتين وهما

أباطاب ما أنت قرن لحزة * لا تكفى الدين مختلفان

دعك النبي الهاشمي فلم تجب * وحزة لباه بكل لسان

وذكره الشيخ عبد الكريم في تاريخه وأنشد من شعره قوله

واقدا حن الى العقيق ويثر * وقبا وهن منازل الوراد

وأحب من وليس هن منازل * وأودهن وليس هن بلادى

وقال توفى في سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة ومنهم عبد القادر بن عبد الملك ينعت بالشرف الاسفوني ويعرف بابن الغضنفر كان شاعرا أدبيا خفيف الروح كثير النجون والخلاعة حكى عنه انه كان جالساً على باب مسجد بهاسفون وقد أذن بالعصر وشخص من أهل اسفون تواضاً وجاء ليدخل المسجد فوجد المترجم جالساً فقال العصر اذن به وأنت قاعد ما تقوم تتواضاً فقال له قعودى خير من صلاتك بغير وضوء فنهض ذلك المتوضى لحيته وهى مبتلة ليريه انه متوضى فقال له المترجم تجسنى وحكاياته وأشعاره كثيرة وله مشاركة فى النحوقر عليه السراج عمر الاسنوى وتأدب به توفى بعد الثمانين وسبعمائة ومنهم على بن أحمد بن الحسين المنعوت علاء الدين الاسفوني كان من الأذكاء والادباء الشعراء خفيف الروح حسن الاخلاق كريم الجواد اشغل بالفقه على الشيخ بهاء الدين القفطى وتأدب على ابن الغضنفر الاسفوني والحلال بن شواق الاسنوى وغيرهما وله يد فى الحساب وكرم جليل وطبع جميل كأنه خلق من النسيم يهوى الجمال المطلق يأخذ بمجامع قلبه كل وجه وسيم لا يرى الا الارتياح يعيل طرباً ويعيد كما ينهض الغصن الرطيب عند هبوب الرياح وهو فى الادب فارس ديوانها وفى القصائد أبو حسنها الاجتماع به يذهب الاتراح ويحلب الافراح كانت فيه فتوة مروية وانسانية والجاهة المكارم الى الدخول فى الخدمة السلطانية فما غيرته عن حاله ولا حالته عن جميل خلاله ومن كلامه

يا هاجر بن أمك فى هجران * ذل الهوى فى الحالين هوان

ثم قريرين الجفون من الكرى * والطرف ساه بعد كم سهران

وكان رحمه الله واسع الصدر كثير الاحتمال متواضع النفس جلس شاهداً للوراقين ثم بالقاهرة ووقف خدام الضريح النبوى على ساكنه أفضل الصلاة وأتم التسليم الى ان توفى فى شهر رمضان سنة احدى وثلاثين وسبعمائة انتهى وينسب الى قرية أصفون هـ هذا الشيخ محمد الاصفوني الذى ترجمه السخاوى فى الضوء اللامع حيث قال هو محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن فهد التقي أبو الفضل بن النجم ابى النصر بن الجبال أبى الخيران العلامة أفضى القضاة الجبال أبى عمداً لله الهاشمي العلوي الاصفوني الشافعي ويعرف بابن فهد ولد فى عشية الثلاثاء خامس ربيع الثانى سنة سبع وثمانين وسبعمائة بأصفون الجبلين من صعيد مصر الأعلى بالترب من اسفون وكان والده سافر اليها للاستخلاص جهات موقوفة على أمه خديجة ابنة النجم الاصفوني فتزوج هناك ابنة ابن عم جده النجم المشار اليه واسمها فاطمة ابنة أحمد بن محمد بن اسمعيل بن ابراهيم الفريسية الخزومية فولد له منها هـ التقي ثم انتقل به أبوه فى سنة خمس وتسعين الى بلدة مكة على طريق القصير حفظ بها القرآن والعمدة والتنبيه والفتية النحوي مع من الانسابى والجبال ابن ظهيرة وكتب على من دب ودرج فكان ممن سمع عليه ابن صديق والزين المراغى وأبو الين الطبرى والشمس الغزاقى والشرىف عبد الرحمن الفاسى وأبو هريرة بن النقاش وغيرهم وكذا مع بالمدينة المنورة من المراغى أيضاً ورقية ابنة ابن مزروع وعبد الرحمن بن على الزردندى ولقى بالين الجمد اللغوى والموفق أبا بكر الازرق وآخرين فسمع منهم وأجاز له خلق كثير ونعت فى هذا الشأن وعرف العالى والنازل وشارك فى فنون الاثر وكتب بخطه الكثير واجتمع له من الكتب ما لم يكن فى وقته عند غيره من أهل بلده وكثرا تنافع المقيمين بها فكانت أعظم قرية وله فى السيرة النبوية عدة تصانيف منها النور الباهر الساطع من سيرة ذى البرهان القاطع قرأته عليه بمولد النبى صلى الله عليه وسلم بشعب بنى هاشم من مكة وكذا فى الاذكار وأوسعها الجنة بأذكار الكتاب والسنة وله المطالب السنية العوالى بمالقريش من الفاخر والمعالى وبهجة الدماثة بما ورد فى فضل المساجد الثلاثة وطرق الاصابة بما جافى العناية ونخبة العلماء الانقياء بما جاء فى قصص الانبياء وتأميل نهاية التقرىب وتكميل التهذيب

ترجمة عبد القادر الاسفوني

ترجمة على علاء الدين الاسفوني

بالتذهيب وهو كتاب حافل وذيل على طبقات الحفاظ وأفراد وائداد الكمال الدمري من النسخة الأخيرة بحياة
الحيوان على النسخة الأولى إلى غيرها وله عمدة المتخل وبلمغة المرتحل كبشرى الورى مما ورد في حرا واقطاف
النور مما ورد في نور والابانة مما ورد في الجعرانة قرأتها عليه بحالها من مكة ومن كلامه
قالت حبيبة قلبي عندما نظرت * دموع عيني على الخدين تستبق
فيم البكا وقد نلت المني زمنا * فقلت خوف الفراق الدمع يندفق

مات بمكة صبيحة يوم السبت سابع ربيع الاول سنة احدى وسبعين وثمانمائة وصلى عليه بعد صلاة العصر عند باب
الكعبة ثم دفن بالمعلاة عند مصلب ابن الزبير رضي الله عنهم ما كنت من شهد الصلاة عليه انتهى (اسكندرية) انغر
عظيم أشهر وغور القطر المصري وأشهر مدنه وأكبرها وأكثرها سكانا معاد القاهرة وموقعها فوق الجرار الورى في
الشمال الغربى للقطر وفي القاموس الاسكندرية ستة عشر موضعا منسوبة الى الاسكندر بن الفيلاسوف بكسر الهمزة
وتنتج ملك قتل دارا ملك البلاد منها بالديلة الهندي وبلد بأرض بابل وبلد بشاطئ النهر الاعظم وبلد بصعيد مصر وقد
وبلاد بمرور واسم مدينة بلخ والغر الاعظم ببلاد مصر وقرية بين حافة وحلب وقرية على دجلة قرب واسط منها الاديب
أحمد بن الختار بن مبشر وقرية بين مكة والمدينة وبلدة في مجارى الانهار بالهند وخمس مدن أخرى اه والذى يخصنا هنا
منها واحد وهو ثغر ببلاد مصر وقد أوردنا الكلام عليه في مجلد مخصوص فانظره (مدينة الاسماعيلية) هذه المدينة
واقعة على ترعة البرزخ في منتصف المسافة بين مدينة السويس ومدينة بورت سعيد على فرع الترعة الحلوة الذى وصل
ترعة الاسماعيلية بترعة البرزخ وبركة التمساح واقعة امامها وامتصل بها فرع سكة حديد لسهولة الوصول بينها وبين بلاد
القطر المصري وفي أول الامر كانت عبارة عن جلة أشخاص كان يقيم بها أعمال ترعة البرزخ من مهندسين وغيرهم ثم
لما اتسع ميدان الأعمال وكثرت العمال المصريون حدث بقرية اقرية ريفية وتعرف الآن بقرية العرب وترعة مصلحة
البرزخ وتنظيمها في سنة ١٨٦٤ فأحدث فيها شوارع وطارات مستقيمة متعامدة وميدان وحديقة للترعة واسبلة المياه
للمرضى وسراية على ذمة الحكومة المصرية لإقامة المحافظ وخدمة المحافظة وقصر للخطى وقرية بها جعل واور مياه
في بحريها على بعد منها لاجل أخذ المياه الحلوة من الترعة الحلوة وارسالها الى مدينة بورت سعيد بمواسير من الحديد وفي
هذه السنة بنى الواور ومدينة بورت سعيد وكانت سكانها تزداد مع تقدم أعمال ترعة البرزخ ورغبة الناس في سكنها
وبنيت بها المباني الفخيمة وتعددت بها الدكاكين والخانات والتهادى وبقيت كذلك الى أن تمت ترعة البرزخ فتحول
أكثر سكانها الى بورت سعيد وانتقلت اليها كذلك المحافظة وعمالها وكذا أعمال ادارة ترعة البرزخ حتى صارت في الدرجة
الثانية بعد مدينة بورت سعيد ومع ذلك فهى من أحسن مدن البرزخ والناس يترددون من بورت سعيد ومن جميع القطر
المصري بواسطة السكة الحديد والترعة الاسماعيلية وقد تكلمنا عليه في جزء المقدمة وعلى الولىة التى عملت فيها بعد
اتمام الترعة في سنة ١٨٦٩ (اسنا) قال ابن خلكان هى بنتع الهمزة وسكون السين المهملة وفتح النون وبعدها ألف
بلمدة صغيرة من أعمال القوصية بالصعيد الاعلى من مصر اه وفي القاموس اسنا بالكسرو يفتح بلد بصعيد مصر وفيه
أيضا أن بصعيد مصر قرية تسمى اشى بضم الهمزة وتشين معجمة مقصورة كحسى وهى غير اسنا بالمهملة انتهى وفي كتب
النرساوية ان اسنا مدينة كانت تسمى الرومانيون لينو بوليس واسمها القديم المصرى سنا وكانت كما هى الآن رأس
مديرية قهى مدينة عظيمة قديما وحديثا بها حوانيت كثيرة وخانات ويجلب اليها من جميع بضائع القطر من القاهرة
وخلافها سيما صنوعات الاقاليم القبلية كالبرد والاردية المسماة عندهم بالشقق رجالية وعرسية وهى واقعة على
الشاطئ الغربى للنيل بين طيبة واسوان في نهاية وادى النيل ومديرية لها حدود فى الشرق والغرب بسلاسل الجبال
وفى الجهة القبلية بالشلالين وفى الجهة البحرية بالجبلين المتقاربين اللذين لقرية هامن النهر لا يجيد المسافر عندهما
طريقا واسعة فيضطر الى المرور من خلفهما فى الصحراء وفى محاذة تلك المدينة يضيق الوادى حتى لا يكون الا غماسة
آلاف مترو خلف أرض الزراعة أرض رملية تأخذ فى الارتفاع قليلا قليلا حتى تصل الى الجبل وهناك خلف الجبل
الشرقى وادى يصل الى البحر الاحمر وأرض تلك المدينة وكذلك جميع أراضي مديريتها امرتفعة بحيث يخشى عليها عدم

الرى عند قلة النيل وفي كتب الفرنساوية انها كانت زمن دخولهم هذه الديار تشرق في غالب السنين بسبب هجر الترع القديمة التي كانت تروى منها وكان لا يزرع منها الاخر يسير وهو ما تخفف من أرض الشاطئ الذي في شمال المدينة بمسافة قليلة فلما شملت اعماية العائلة المحمدية باحداث الترع والخجان والحسور اللازمة كما شملت غيرهما من أراضي القطر آمن ريهما وتم خصبها وانصلحت الاراضي التي كانت قد كسرتها ايدى الاهمال جلايب الرمال حتى اضمحلت تلك البلاد وفارقها أهلها وذلك انه عمل لها ترعة السماخية وجعل فيها قريبان من ناحية البصيلة في قبلي اسنا بخمس ساعات فحصل منها النفع العظيم وفي شمال فم تلك التربة ترعة قديمة منسعة يقال لها القنان يظهر اتجاهها في مجرى النيل زمن التحاريق ابحار ووصخور ربحا كانت أثر شلال أو رأسا جعلت قديما تصويل النيل الى ذلك الفهم ويقال ان هذه التربة كانت لرى جز من الارض يقال له وادى الجن بجوار اطيان اسنا واسفون تبلغ مساحتها قريبان أربعين ألف فدان ولما هجرت تلك التربة زحفت الرمال على هذه الارض فافسد سدتها في زمن المرحوم العزيز محمد على عملت لهذا الخوض ترعة اسفون الغربية فاصلحت بعضه وفي مدة المرحوم سعيد باشا اعطيت أراضي الجن واسفون والمطامنة لدولة الخديوي عبد الحليم باشا ثم دخلت في ملك حضرة الخديوي اسمعيل ورتب لها بناحية المطامنة وابور لسقي المزروعات الصيفية وتجددت بها مساكن للخدمة والمهندسين والتغرافية ومن هذه الانشاآت الخيرية حسنة احوال أهالي تلك الجهات وانصلحت جميع أراضي وادى الجن وخلافها ثم انه كان يزرع في ضواحي اسنا القطن الجيد والنساع فيزله وينسجه ثيابا وتباع لعرب تلك البلاد ولم يكن ذلك خاصا بنساء المدينة بل ذلك فيما جاورها من البلدان أيضا واما نقش الصوف فتصنع في جميع بلاد مصر وقد ذكرنا المدينة بطليموس واسترابون وغيرهما في مؤلفاتهم قالوا وكان للرومانيين بها فرقة من العساكر المارة وقد تكلم عليها أيضا الادريسي وأبو القداء قليلا ونقل المقريني عن الادفوي ان أرض اسنا كان يحصل منها في كل سنة أربعون ألف اردب من الفاكهة واثنا عشر ألف اردب من الزبيب ويقال كان فيها اثنا عشر ألف منزل وسبعون حارة كبيرة وفي خطه أيضا ان ابن الصوفي العلوي وهو ابراهيم بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه خرج بالصعيد ودخل اسنا في ذي القعدة سنة خمس وخمسين ومائتين فنهبا وقتل أهلها فبعث اليه ابن طولون بجيش فخاربوه عند ناحية عو فهزمهم وذلك في ربيع الاول سنة ست وخمسين فبعث اليه بجيش آخر فالتقى باخيهم في ربيع الآخر فانهزم ابن الصوفي وفر الى الواح وترك جميع ما معه وقتل رجاله فقام بالواح سنتين ثم نزل على الاشمونين وسار الى اسوان لمحاربة أبي عبد الرحمن العمري فظفر به العمري وقتل من جيشه مقتله عظيمة ولحق ابن الصوفي باسوان فقطع لأهلها ثلثمائة ألف نخلة فبعث اليه ابن طولون فهرب الى مكة فقبض عليه ومجأه الى ابن طولون فسجنه ثم أطلقه فسار الى المدينة ومات بها وذكر في موضع آخر انه كان باسنا ألة مائة لاسق ثلثمائة وستين فدنا مغرسة نخيل وكروا وقصبا انتهى وتلك المدينة على تل من التراب كما هي عادة المدن المصرية القديمة وبيوتها مبنية من الآجر وهو الطوب المحرق واللبن وهو الطوب المضروب المجفف بالشمس والهواء ولها مودة عظيمة من دجة بالمرابك غالبها وقد زحف عليها النيل مرارا وأخذ من بيوتها وفي كتب الفرنساوية انها كانت وقت دخولهم مصر محل إقامة حسن بيك وعثمان بيك وصالح بيك بعد الفتن التي أوجبت عداوتهم مع مراد بيك وخروجه من القاهرة كما كان ذلك عادة جارية عقب كل فتنة فان هذه المدينة كانت مأوى المطرودين وبسبب بعدها عن التخت كانت الحكام تتركهم ولا تعرض لهم فيما يفعلونه فيها وفي أهلها فكانت مديرة اسنا كأنها طعمة تتركها لهم الحكومة طمعا في الامن من شرهم مع ان الغالب ان العصاة كانوا متى تحصلا من ظلم الاهالي على ما يهيمون به أنفسهم يقوموا في الجهات القبلية ويشيرون الفتن ويخربوا في البلاد ومع ذلك فاقامتهم في تلك المدينة كانت موجبة لها نوع العمارية من تحريك البضائع بالبيع والشراء لتحصيل اغراض هؤلاء الامراء مما هو لازم لمعايشهم ومساكنهم فكانوا يصرفون مصارف واسعة مما يلبونه من البلاد ولهذا كثرت فيها الحرف والصنائع كصناعة نسج اللآات واصناف الملبوسات من القطن والصوف ومعاصر زيت الخس ولها سوق كبير كل يوم أحد تتجمع فيه الاهالي والعرب وتباع فيه جميع السلع حتى المرحونات والمقاطف ونحوها مما يصنعه البربر من سعف النخل وهذا غير السوق الدائم على عادة المدن

الكبيرة وفي كل سنة ترد عليها قافلة من سنارمها انواع تجارة تلك البلاد مثل الصمغ والريش وسن الفيل وكان بها في وقت الفرنساوية ثلثمائة عائلة من الاقباط جميعهم أصحاب صنائع وشكل المدينة بضواى وأعظم طولها تسعمائة متر من الشمال الى الجنوب وعرضها أربع مائة متر وفي وسطها ميدان طوله ثمانون مترا في عرض أربعين وفوق كثير من بيوتها ابراج للعمام مبيضة بالجير للوقاية من الهوام وكانت اقامة الفرنساوية في جنينة حسن بيك التي في الجهة الغربية من المدينة ولذلك سميت بجنينة الفرنساوية والموردة قرية منها يشاهد هناك رصيف قديم يظهر انه من آثار من حكمه والديار المصرية في العصر الخالصة ثم أهمل فلما شئ أمره ولذلك هجم النيل على المدينة فخرّب كثير من بيوتها وبريا هذه المدينة من أعظم ما يرى من مباني المصريين وفيها ايوان محمول سقفه على أربعة وعشرين عمودا محيط كل عمود ٤٠ متر وارتفاعه ٣٠ متر من ضمن ذلك التاج والاعمدة المذكورة مصطفة أربعة صفوف فوقها كحافات وأعتاب تمسكها وتحمل السقف المحمول من الحجر الذي طول الحجر منه يقرب من ثمانية امتار وعرضه متران والفحات التي بين الاعمدة قدر قطر العمود مرة ونصف وفتحة الوسط ضعف ذلك ويتوصل من الايوان الى باب المعبد وفي المين والشمال بابان غلب عليهما وعلى الباب الوسط التراب ولذا يعسر الدخول منها وعلى الايوان ١٦٥ مترا وعرضه ضعف هذا القدر وهو محوط بحيطان عالية مرتفعة الى السقف وباتيه النور من فراع اعمدة الواجهة وفي داخل المعبد باب آخر وبعض أودخله لاجل العبادة وأرض البلد الآن ارتفعت فوق ذلك المعبد والارتبة والانقاض وبعض البيوت فوق سقفه وجميع حيطانه متقوشة من الداخل بالكتابة والرسومات الفلكية التي هي عبارة عن البروج الاثني عشر في ترتيبها المعروف الآن وقد قيس مسطح الايوان المنقوش فوجد قريبا من خمسة آلاف متر مسطح فلو فرض ان الصانع يعمل مترا كل عشرة أيام لكان اللازم خمسين ألف يوم لنقش الكل ثم هو الى الآن لم يصبه شيء من الخلل وقد صار تخليصه من التربة في زمن العزيز محمد علي فوجد سالم من الخلل ووجدت نقوشه سالمة من الحو والزوال وقرأها بعض من يعرف الكتابة المصرية القديمة فبين انها من زمن القيامرة وفيها اسماء جماعة منهم وهم كلود واسباسيان وتيتوس وانطونان ومرقوريل وكومود وتراجان وادريان ودوميتيان وسبتيم سوير وجيتا وقرقلا وان هذا الاخير أمر بمحو اسم أخيه جيتا بعد قتله من جميع المعابد المصرية وقال بعضهم ان هذا المعبد يدعى الى موريس فرعون مصر وبعضهم يعزوه الى البطلمسة ١٥ وفي زمن الفرنساوية كان هناك معبد آخر في شمال المدينة على بعد ثلاثة أرباع فرسخ منها وألفين وخمسمائة متر من البحر اختل أغلب مبانيه لحرق ما تحته باهر اسمعيل بيك في زمن مراد بيك زعمانه ان هناك كنزا استعمل في ذلك الالهة في زمانا طويلا ولم ينتج منه الا الاستدلال على سخافة عقوله وكان هذا المعبد مبني فوق تل صناعي ويظهر انه كان يحج اليه في أوقات معلومة ونقوشه كتقوش المعبد الكبير الا انها أقل منه اتقاناً وقد وصفه الفرنساوية وجعلوا بعده عن المدينة ثلاثة كيلومترات وفي سنة ألف وثمانمائة وأربعين ميلادية أخذت انقاضه ورم بها الرصيف القديم المار الذي كرقالوا وكان امام هذا المعبد آثار يظهر انها باقية عيون كانت لتوصل ماء النيل اليه وعلى شاطئ النيل الأيمن في جهة الشرق على بعد ربع فرسخ أثر معبد فوق تل مرتفع قد تخرب وفي محله كثير من الشقاق وذلك المعبد لم تكمل نقوشه كما ان المعبد المذكور قبله كذلك وبناء كل منهما بالجارية وعلى قوانين العمائر المصرية ولم تذ كر تفاصيلها خوف الاطالة وعند المدينة دير وكنيسة متعزلان عنها على بعد ثلاثة أرباع فرسخ من الجهة الشمالية وكنيسة مشهورة بمقتله النصراني لمقتله حصلت هناك زمن القيصر ديوليكيتان وديرها من أشهر الديورة عند النصراني ويحجون اليه بكثرة وكان حجهم اليه في الازمان القديمة أكثر وهما مساجد عظيمة جامعة أقدمهما الجامع الكبير العمري ومن أشهرها جامع الضوى نسبة الى شيخ يسمى بهذا الاسم مدفون فيه وله مقام يزار وقبة ومولد سنوي يستمر ثمانية أيام وعدة أهله الآن ٧٠٠ نفس فهذه المدينة عامرة قبل الاسلام وبهذه وظهر منها علماء كثيرون ومن علمائها ابن الاسمانوي وهو كافي دائرة المعارف جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن الحسين بن شيث القاضي الرئيس الاموي الاسمانوي القوصي صاحب ديوان الانشاء للملك المعظم عيسى ولد باسنا سنة ثمانمائة وخمسين هجرية وتوفي سنة ست مائة وخمس وعشرين نشأ بقوص وتثنى بها وقرأ الادب وكان ورعاً ديناً خيراً حسن النظم والنثر ولي الديوان بقوص ثم بالاسكندرية ثم بالقوس

ثم ولّى كتابة الانشاء للمعظم وكان يوصف بالمروءة وقضاء الحاجة وكانت وفاته بدمشق ودفن بقاسيون بترتبه وكانت
بنيته وبين المعظم مداعبات كتب اليه مرة انه لما فارقه ودخل منزله طالبه أهله بما حصل له من ابن السلطان فقال لهم
ما أعطاني شيأ فقاموا اليه بالخفاف وصفقوه وكتب اليه بعد النثر في هذا المعنى هذين البيتين
وتخالفت بيض الكف كأنها التصفيق عند مجامع الاعراس
وتطابقت سود الخفاف كأنها * وقع المقارع من يد النحاس

فرمى المعظم الرقعة الى خفر القضاة ابن بصاقة وقال أحبه فكاتب

فاصبر على أخلاقهم ولا تكن * مختلقا لا يخلق الناس

واعلم اذا اختلقت اليك بانه * ما في وقوفك ساعة من باس

وكفاها خيرا ولادة الامام ابن الحاجب بهما وقد ترجمه ابن خلكان في تاريخه فقال هو أبو عمر وعثمان بن عمر بن أبي بكر
ابن يونس الفقيه المالكي المعروف بابن الحاجب الملقب بجمال الدين كان والده حاجبا للامير عز الدين موسى
الصلاحي وكان كرويا واشتهر بولدته أبو عمرو والمذكور بالقاهرة في صغره بالقرآن الكريم ثم بالثقفة على مذهب الامام
مالك ثم بالعربية والقراءة وبرع في علومه واتقنها غاية الاتقان ثم انتقل الى دمشق ودرس بمجامعها في زاوية
المالكية وكتب الخلق على الاشتغال عليه والتم لهم الدروس وتبحر في الفنون وكان الاغلب عليه علم العربية
وصنف مختصرا في مذهبه ودمقه وجبر في النحو وسمها الكافية وأخرى مثلها في التصريف وسمها الشافية
وشرح المقدمتين وله أي غدمع يد دد ذي حروف * طاوعت في الروي وهي عيون

ودواة والخوت والنون نونا * ت عصتهم وأمرها مستين

وهو جواب عن البيتين المشهورين وهما

ربما عالج القوافي رجال * في القوافي فتلتوى وتلين طاوعتهم عين وعين وعين * وعصتهم نون ونون ونون
في معنى بقوله عين وعين وعين نحو غدو يدود دقان وزن كل منها فع اذا وصل غد غدو ويدي ويدي وبقوله نون
ونون ونون الدواة والخوت والنون الذي هو الحرف وله أيضا في أسماء قداح الميسر ثلاثة أبيات وهي
هي فذو نون وورقيب * ثم جلس ونافس ثم مسبل والمعل والوغد ثم سفنج * ومنج وذى الثلاثة ثم مل
والكل مما عداها نصيب * مثله ان تعد أول أول

وصنف في أصول الثقفة وكل تصانيفه في غاية الحسن والافادة وخالف النحاة في مواضع وأورد عليهم اشكالات
والترجمات تعد الاجابة عنها وكان من أحسن خلق الله ذهنا ثم عاد الى القاهرة وأقام بها والناس ملازمون للاشتغال
عليه ووجد في مرار بسبب ادعاء شهادات وسأله عن مواضع في العربية مشككة فاجاب بأبلغ اجابة يسكون كثير
وتثبت تام ومن جملة ما سأله عن مسئلة اعتراض الشرط على الشرط في قولهم ان أكلت ان شربت فأنت طالق لم
تعين تقديم الشرب على الاكل بسبب وقوع الطلاق حتى لو أكلت ثم شربت لم تطلق وسأله عن بيت أبي الطيب
المتنبى وهو قوله لقد نصبرت حتى لات مصطبر * فالان أقم حتى لات مقتهم

ما السبب الموجب لخوض مصطبر ومقتهم ولات ليست من أدوات الجر فاطال الكلام فيهما وأحسن الجواب عنهما
ولولا التطويل لذكرت ما قاله ثم انتقل الى الاسكندرية للاقامة بها فلم تطل مدته هناك وتوفي بها صاحبها الخديس
السادس والعشرين من شوال سنة ست وأربعين وسميته ودفن خارج باب البحر بترية الشيخ الصالح ابن أبي أسامة
وكان مولده في آخر سنة سبعين وخمسائة تاسعا رحمه الله تعالى انتهى وذكر منها صاحب الطالع السعيد جاعلها
من الافاضل والجهالة الأماثل منهم الامام الحافظ المحدث ابراهيم بن عبد الرحيم بن علي بن اسحق بن شيب الملقب
بالكمال الاسنوي كان يحفظ الموطأ وتقليد الخدم الديوانية واتصل بخدمة الناصر يوسف وأعطاه خيرا وقربه واعتد
عليه ثم ولّى الرحبة في أيام الظاهر ثم نقل منها الى بعلبك وولى البلد والقلاعة وسيره السلطان رسولا الى عكا وفي عشية
الخميس رابع عشر صفر ودفن بترية الشيخ البيهقي ومنهم القاضي ابراهيم بن هبة الله بن علي الحميري القاضي نور
الدين الاسنوي صنف في الثقفة والاصول والنحو واختصر الوسيط والوجيز ونثر الانبيسة وشرحها وصحح ما صححه

ترجمة الامام العلامة المصنف ابو عمر عثمان بن علي بن الحاجب

الرافعي وشرح المنتخب في أصول الفقه وولي القضاء بمدينة زفطة في أوائل عمره وبمنية ابن خصب وتولى أقاليم منها
 اسيوط واخميم وقوص وكان حسن السير جميل الطريقة صحيح العقيدة قال لي أردت أن أقرأ على الشيخ شمس الدين
 الاصنها في فلسفة فقال حتى تتخرج بالله امتزاج جيد او كان اذا أخذ درسا يقيمه ويحققه ويستوفي الكلام عليه الا
 أنه كان لا يثبت له كل ما يلقيه وكان محبا للعلم لم تشغله عنه المناصب ولما ولي قوص قرأ على شيخنا عز الدين عبد الرحمن بن
 يوسف الاسفوني الجبر والمقابلة وقرأ الطب على الحكيم شهاب الدين المغربي توفي بالقاهرة سنة سبع مائة وواحد
 وعشرين ومنهم كافي الطالع السعيد أيضا أبو الفضل جعفر بن حسان بن علي أبو الفضل الاسفوني يلقب بالسراج
 كان كاملا كريما شاعرا وكان يهدي الى الملائك الكامل ويكتبه ويقال ان الملائك الكامل حضره وجماعة من ملوك
 الشام وتذاكروا الرؤساء فذكر الملائك الكامل جعفر المذكور وقيل ان بعضهم جمع مدائحه في مجلدات تسمى سمائها
 بالارج الشائق الى اكرم الخلائق مات سنة ستمائة واثنتي عشرة وفيه أيضا من منها من فقهاء الشافعية الشيخ
 نور الدين علي بن هبة الله بن ابراهيم بن حمزة المعروف بابن الشهاب الاسفوني كان اماما في الفقه ديناصالحا أخذ الحديث
 عن الحافظ أبي الفتح محمد بن علي بن وهب القشيري وعن الحافظ عبد الرحمن بن خلف الدماطي وعن قاضي القضاة أبي
 محمد عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة الكشاني وحفظ مختصر مسلم للحافظ عبد العظيم المندري وأخذ
 الفقه عن الشيخين أبي الدين هبة الله بن عبد الله بن سيد الكل القفطي والشيخ جلال الدين أحمد بن عبد الرحمن
 الدمشاوي ولما حج كتب الروضة بخطه بمكة وهو أول من أدخلها الى قوص وأقام بقوص يدرس وينتقى الى أن مات
 سنة سبع وسبع مائة عليه راحة الله انتهى وفي حسن المحاضرة للسيوطي ان من علمائها محيي الدين سليمان بن جعفر
 الاسفوني خال الشيخ جمال الدين كان فاضلا في علوم كثيرة ماهر في الجبر والمقابلة صنف طبقات الشافعية ودرس
 بالمشهد النيسبي ولد سنة سبع مائة ومات في جمادى الاولى سنة ست وخسين ومنهم نجم الدين محمد بن ضياء الدين أحمد
 ابن عبد القوي الاسفوني كان عالما فاضلا وانتفع به خلق وألف في علوم متعددة مات في ذي الحجة سنة ثلاث وستين
 وسبع مائة وكان والده أيضا عالما فاضلا من كبار السابقين له كتابات تفقه بالهاء القفطي مات سنة اثنى عشرة
 وسبع مائة في شتوآل ومنهم العماد الاسفوني محمد بن الحسن بن علي الاسفوني قال اخوه الشيخ جمال الدين في طبقاته
 كان فقيها اماما في الاصول والخلاف والجدل والتصوف نظارا بحا ناطار حالته كلف مؤثر للنفش ولد سنة خمس
 وتسعين وسبع مائة وأخذ عن مشايخ القاهرة وانتصب للتدريس والافتاء والتصنيف مات في رجب سنة أربع وستين
 وسبع مائة وأخوه الشيخ جمال الدين عبد الرحيم شيخ الشافعية وصاحب التصانيف السائرة ولد سنة أربع وسبع مائة
 وأخذ عن التقي السبكي والزركلي والقونوي وأبي حيان وغيرهم وبرع في الاصول والعربية والعروض وتقدم في
 الفقه فصارا امام زمانه وانتهت اليه رئاسة الشافعية ومن تصانيفه المهمات والجواهر وشرح المنهاج والالغاز
 والفروع ومختصر الشرح الصغير والهداية الى أوامير الكفاية وشرح منهاج البيضاوي وشرح عروض ابن
 الحاجب والتهذيب والكوكب وتصحيح التنبيه والتنقيح وأحكام الخنثى والزوائد على منهاج البيضاوي وطبقات
 الفقهاء والرئاسة الناصرية في الرد على من يعظم أهل الذمة واستخدمهم على المسلمين وكتاب الاشباه والنظائر مات
 عنه مسودة وشرح التنبيه كتب منه مجلد او شرح الالفية لابن مالك لم يكمل وشرح التمهيد كتب منه قطعة مات في
 جمادى الاولى سنة سبع وسبعين وسبع مائة ورثاه البرهان القيراطي بتصديده طوبى له مطالعها
 نعم قبضت روح العلاء والفضائل * بموت جمال الدين صدرا الفضل
 تعطل من عبد الرحيم مكانه * وغيب عنه فاضل أي فاضل
 صرفت عليه كنز صبري وأدمعي * فأفنت من هذا وهذا حواصلي
 سأشدد قبراً حل فيه رثاه * وأسمع ما أليه صم الجنادل
 وما نحن الا ركب موت الى البلاء * تسيرنا أيامنا كالرمل واحد
 قطعنا الى نحو القبور مرادحلا * وما بقيت الا أقل المراحيل
 وهذا سيد العالمين جميعهم * فالناس الاراحل بعد راحل

الى أن قال

وله أخ يقال له نور الدين على كان فقيها فاضلا شرح التجميعات في رجب سنة خمس وسبعين وسبع مائة ومنهم الامام
الفاضل أبو بكر بن محمد بن عبد الله القزويني الاصل الاسنوي المولد جمال الدين برع في مذهب أبي حنيفة وأكبر
على العبادة واشتهر وقصده الناس للاشتهال عليه ودرس بالالحية والسوفية مات بالقاهرة في حدود الثمانين
وسمائه انتهى ثم ان المرحوم محمد علي باشا بنى في بحري هذه المدينة بنحو مائة وخمسين قصبة سرابية في سنة اثنتين
وخمسين ومائتين وألف وجعلها في بستان متسع قريب من بستان علي سيل الاقر الذي هو بستان اسمعيل سيل ومن
منشآت المرحوم أيضا نافورة بقية المسيح ثياب القطن قد تركزت الآن ومحلات لاقامة العساكر والمديرين
وجميع ذلك على شاطئ البحر وبساتينهم مشقة على الرمان والعنب والليمون والبلح والمسافر منها الى فرشوط
وبالعكس عوضا عن سفره على ساحل البحر ٥٢ ساعة بسبب اعوجاج النيل يسافر من طريق العقبة ١٤ ساعة
حيث انها الآن في غاية الامن فمن أسسنا الى الزريقات خمس ساعات ومنها الى الجبل تسع ساعات ثم تكون فرشوط
أمامه بالقرب فيمنزل عليها من طريق الجبل يقال له العقبة (اسوان) قال في القاموس اسوان بالضم ويفتح أو غلط
السمعي في فتحه بلد بالصعيد بمصر منه فقير بن موسى المحدث انتهى وفي كتب التواريخ انها مدينة في نهاية الصعيد
الاقصى ما بعدها البلاد النوبة وكانت تسمى قديما سيوان أو سنون ويقال فيها أيضا سيمنة وفي كتاب تقويم البلدان
لابي الفداء أن طول الصعيد من أسوان الى القس طاطا فوق عشرين مرحلة وعرضه ما بين نصف يوم الى يوم قال
ويسمى ما علا عن القس طاطا على جانبي النيل الصعيد وما سفلى عنه الراف ثم قال وبالقرب من اسوان مشهد الرديني
وهو مشهد كبير على حافة النيل من شرقه في جنوبي اسوان على شوط فرس وضبط الصعيد بفتح الصاد المهملة وقال
صقع طويل غير عريض لانه بين جبلين على حافتي النيل وفيه مدن وكور كثيرة انتهى وكل من تكلم على مدينة
اسوان يصف بئرها التي كانت تضي جميع جدرانها وقت الزوال بالشمسة الشمس في يوم المنقلب الصيقي وذكر
المقريري ان بعد هذا عن خط الاستواء اثنتان وعشرون درجة ونصف فالشمس تسامت رؤس أهلها مرتين في السنة
عند كونها في آخر الجوزاء وفي أول السرطان وفي هذين الوقتين لا يكون للقائم باسوان نصف النهار ظل أصلا فالحرارة
واليبس والاحراق غالب على من اجها لان الشمس تشف رطوباتها ولذلك صارت ألوان أهلها سودا وشعرهم
جعدة لا حترق أرضهم ولم يكن أشهر من هذه المدينة بين الجغرافيين في الأزمان القديمة بسبب ان اراتستين
وهيبارك واسترابون وبطليموس جعلوها مبدأ عتوا بالنسبة لجميع نقط الكرة الارضية وكان اعتقاد الاقدمين
انه لا توجد مدينة غيرها واقعة على دائرة الانقلاب الفاصلة بين المنطقة الحارة والمنطقة المعتدلة وقد وجد في أيامنا
هذه قرب بمان هذا الخط في آسيابلدتان شانديرناجور وكوتون وبلدة هوان التي هي من جزائر اللانتي في قطعة
اخرى بقا وقد انضح الآن من الحسابات الصحيحة ان هذه المدينة ليست على دائرة الانقلاب بل بعيدة عنها الى جهة
الجنوب بقدر خمسة عشر فرسخا ونصف ومع هذا ففي يوم المنقلب الصيقي وقت الزوال يكون الظل غير محسوس في
هذه المدينة بحيث انه لو فرض ان شاخصا ارتفاعه عشرين مترا لا يكون ظله الا خمسة سنتيمترات ولكن اذا رصد
الظل في بئر المدينة القديمة لا يرى غير نصفه في الظل ونسب بعض العلماء انشاء بئر اسوان وتقدر محيط كرة الارض
بمائتين وخمسين ألف استاده الى اراتستين ولكن لم يثبت انه ذهب الى هذه المدينة ولو ذهب اليها رأى ان مركز الشمس
يوم المنقلب الصيقي يبعد عن المدينة بقدر ربع درجة وأن البئر لا تكون في موضعها بل على بعد ستة فراسخ منه فمن
كل ذلك ومن عدم وجود دليل تاريخي يثبت ذهابه الى هذه المدينة أو قياس محيط الدائرة الارضية مع شهرة هذه البئر
بين الاقدمين يعلم ان البئر المذكورة من صناعة المصريين علمت في وقت كان فيه المنقلب الصيقي يمر بهذه المدينة
الواقعة في حدود وادي النيل من الجهة الشمالية واراتستين هذا واولد قبل المسيح بمائتين وخمس وسبعين سنة وكان
رئيس كتبخانة الاسكندرية في زمن بطليموس أو رجيت اهوذ كراسترابون وغيره أن هذه البئر جعلت للدلالة على يوم
المنقلب الصيقي والجبل المشتمل على معدن الزمرق في جنوب هذه المدينة في صحار خالية من الناس تعرف بصحاري
عذاب وأمام معدن الذهب فعلى بعد خمسة عشر يوما من المدينة وبين عذاب واسوان طريق الى الحجاز واليمن والسند
وفي تقويم البلدان نقلا عن كتاب ابن سعيد قال وفي سمت اسوان من جهة الشرق طريق الحجاج الى عذاب وغيرها

من المين التي يركبون منها الى مكة فن أخذ من اسوان مشرقا فاعلى الوضع ثم تلتقى هذه الطريق مع طريق قوص
وسميت هذه الطريق بالوضع لخلوها عن الجبال المشتبكة التي في طريق قوص انتهى وذكر المسعودي ان سكان هذه
المدينة من عرب قحطان وزنار وربيعة ومضر وقريش وأغلبهم أتى اليها من الحجاز وأرضها خصبة واذ اغرس فيها
النواة صارت نخلة وأثمرت في زمن قريش بخلاف البصرة والكوفة فلا يثمر فيها النخل اذا غرس من النوى وكان محل
اسوان القديمة في الجنوب الغربي من محلها الآن وقد انحطت عن درجتها في زمن دخول العرب أرض مصر واعتري
الخراب أكثر ما فيها ولم يبق سورها تائخر عن حدود المدينة القديمة بقدر ثلثمائة متر فجعل في حدود الصخر تابعه السير
الجبل وأحد أضلاعها على شاطئ البحر وبني من قطع صوان أخذت من المهاجر ومن المباني القديمة وكان عبارة عن
أبراج وبستينوات في نقط منه مفصلة بمجدران عالية والآثار القديمة متفرقة في أماكن كثيرة تعلم من الكتابة
والنقوش التي على الحجارة الملقاة ثم ان طول المدينة تقريبا ما بين سبع مائة مترا الى ثمان مائة والطريق الموصل الى
بحريرة فيلة (بيلاق) في الجهة القبليية من هذه المدينة والتل الذي في جهتها القبليية بنى عليه الفرنسيون قلعة ممددة
دخلها مصر وتحتها معبد مصري قديم قد علاه التراب وحول التل أعمددة وقطع حجارة عتيقة وفي جهة الشمال
عمارة من مباني الرومانين متجهة نحو شاطئ النيل في آخرها عمارة مربعة تشبه السبع السواقي التي في آخر
العيون بمصر القديمة وكانت المدينة محدودة من الجهة البحرية بالنيل ومبنية في أرض ذات ميل خفيف كانت
مزروعة بالنخيل وأرض الساحل رمل وطين من طمي النيل وفيه أنواع من الأشجار والنبات من ضمنها شجرة غريبة
ارتفاعها نحو خمسة أقدام من الأرض أزهارها بنفسجية اللون وثمرتها صفراء وبلغت في خاصية الاحساس
الى أنها اذا مس أحد أذن غصونها انضمت أوراقها وغطت وتبعها الغصن كله ولا ترجع لاصلها الا بعد زمن ويسمونها
الاهالى عرقة القرون ويعرفون هذه الخاصية فيها وينسبون الى السحرو يسمونها بعض الناس شجرة الحسن وذكر
بعض السياح حين أنه يوجد مثلها في بلاد الحبشة ثم ان توأ الى حوادث الايام خربت المدينة الاسلامية كما خربت
قبلها مدينة الرومانين التي حدثت بعد المدينة المصرية القديمة ويقال أن المدينة الموجودة الآن حدثت من زمن
السلطان سليم في الجهة الشرقية من النيل في أرض منخفضة محيطة من جهتها البحرية الشرقية بنخل وبساتين ممتدة
الى بعد عظيم وفي جهة الجنوب منها جبل مرتفع فيه محاجر ومغارات كثيرة وفي جهتها الشرقية فضاء متسع كان به
منازل تهدمت وأخذت أنقاضها وكانت مبنية من الطوب وأغلبها معقود ولها مينا متسعة ومحوطة من إحدى
جهات بالبحر ورو كانت تجارتها القرو والسمامكي الجلبوب من الجهات القبليية في السفن الى الشلالات ثم ينقل منها الى
المدينة على الحيوانات وتسير الى الجهات البحرية في السفن ولما كانت تجارة القمار أعظم تجارتها كان أكثر أهلها فقراء
وقد بنى من المباني القديمة في موضع البلد القديم معبد مسمى من الصخر وبه جمل أعمددة وفي زمن الفرنسيين كان
لا يمكن دخوله الا من سطحه لثراكم الاتربة عليه والآن خلا منها وتبين أنه من زمن البطالسة وفي سنة ألف وثمان مائة
وأربع وأربعين ميلادية وجد بعض السياح في أحد المحاجر التي بالجبل منفصلة عن الجبل من ثلاثة أوجه
والوجه الرابع متصل بالجبل وطول المسلة ثلاثون مترا وعرض قاعدتها اثنتا عشرة قدما ومن شهرة المدينة وعظمتها
يستفاد انه كان بها مبان كثيرة ومعابد أخرى وشهرة بئرها تفيد انه كان بها رصد أي معبد لان الرصد كان من خصائص
القسيسين الذين كانوا يسكنون المعابد ولكن ذهب جميع ذلك بتقلب الحوادث والدول وفي كتاب ليطرون انه وجد في هذه
المدينة قطعة صوان عليها كتابة لا تسمى تشييداً مقدس هذه المدينة هو هومون ومعه كنويس وجينون وان هذه
المدينة وضعت في زمن القيصر غيطا وعامها كميل وذلك فيما بين سنة ٤٠٤ وسنة ٤٠٥ ميلادية وذلك تشييداً لعبادة
المصريين كانت لم تتغير الى ذلك الوقت انتهى ومن آثار هذه المدينة أيضاً مقياس كان فيها للنيل ذكره هيرودوت نقلا
عن ميدازي الذي سارح أرض مصر ورأى البئر المعدة لقياس النيل وكان قبل مقياس مدينة منف مبنيا من حجر معقود
عليه خطوط متباعدة بقدر ذراع يصل اليها المائ من مجرى تحت الأرض واطلع أيضا على المزاويل المعدة لبيان الاوقات
وكان شاخصها من غير ظل في يوم المنقلب الصيفي وكان هذا المقياس موجودا في القرن الرابع من الهجرة وذكر
المقرئ ان عمرو بن العاص هو الذي بناه والاصح أنه رعمه فقط وكان للرومانين عسكر للمحافظة في هذه المدينة وفي

جزيرة بيلاق وجزيرة اسوان وفي طريق جزيرة بيلاق التي في وسط الصحور يري بقرب المدينة كثير من القبور غير ما هو
 منها في الجنوب الشرقي للمدينة ويعلم من الكتابة الكوفية التي على الشواهد أنها قبور من مات من المسلمين في وقت
 الفتح الاسلامي ويرى جله من الجوامع مرقوما على باب أحدها اسم سليم يقال انه هو الذي حارب الجلابية في مبدأ
 لهجرة وطردهم من البلد القديمة مرتين ثم ان العرب تغلبوا عليها وسكنوها الى زمن صلاح الدين فطردهم منها وفي
 القرن السادس عشر من الميلاد دخلت كبقية البلاد المصرية في يد الدولة العثمانية مع جهتي برقي وابريم وفي الجبل
 الذي عنده هذه الجهة كثير من المحاجر والمغارات التي أخذ منها المصريون في الازمان السابقة المسلات والاعمدة
 والاحجار الهائلة المستعملة في مبانيهم وتبعهم البطالسة والرومانون في ذلك وهذه المحاجر تشغل سعة من الارض
 طولها ستة الاف متر تقريباً ويرى الجبل في جميع جهات المدينة مقطوعاً رأسياً وعليه أثر الآلات ويمكن أن يعلم بالتأمل
 طرق قطع الاحجار وفصلها من الجبل وفي جهة الجنوب وادمتسع من تدم بالرمال وأهلها الارض التي كانت ترزعا أهل
 المدينة القمح وغيرها ثم سطت عليها الرمال فأضاعها وكان على شاطئ النيل الغربي في مقابلة المدينة بالمدعى في
 كتب المؤرخين بغربي اسوان وكان الاقدمون يسمونها كوترا اسوان وكان بها في زمن الاقباط دير متخرب قائم على
 الجبل وهناك مغارة مصرية قديمة على بعد نصف فرسخ من الجبل هي محل دير قديم تخرب وفيه بعض نقوش من زمن
 النصارى وكان يحيط به سور فيه من اغل كثيرة وارتفاع المدينة عن استواء ماء البحر المالح مائة متر وعشرة أمتار وعرضها
 الشمالي قدره أربع وعشرون درجة وثلاث وخمسون دقيقة وبعداها عن مدينة القاهرة ٨٣٥ ألف متر وذكر
 القاضي الافضل أن ارادها للحكومة كان في سنة ٥٨٥ هـ لامية خمسة وعشرين ألف دينار وذكر الكامل جعفر
 أحد كبار مدينة ادقوا أن متحصل تخيل اسوان في السنة الواحدة ٣٠٠٠٠ اردب وكان فيها من البسر أنواع منها
 ما يبس ومنها ما يؤكل أخضر ومنه نوع يسمى السكوي وهو صغير ونوع يسمى جندله ونوع يسمى أصابع الست
 وهو أجرح وطول والانواع الجيدة لاتباع الانادر بأثمان مرتفعة وانما يهدي بها الاكبر والاصحاب ومن خصوصياتها
 أن لا يكون التمر فيها رطباً وقد طلب الخليفة هرون الرشيد من قرا اسوان فجمع له ويصة من كل نوع من أنواع تمرها
 تمر واحدة فانظر الى كثرة أصناف التمر بها ونقل الكندي عن ابن زولاق ان بعض العلماء كشف عن أرباب اسوان
 فاجد بالعراق شيئاً من انواع التمر الا وفي صعيد قوص مثله وفيه ما ليس بالعراق قال وأخبرني ابورحمة الاسواني الفقيه
 صاحب القصيدة البكرية انه يعرف باسوان رطباً أخضر كخضرة السلق عجيب المنظر حسن الخبز وبالعشاشية منه سبع
 فحلات يحمل رطبها الى أمير المؤمنين العزيز بالله ونقل عن صاحب الطالع السعيد أنه قد خرج من اسوان خلائق
 كثيرة لا يحصى من العلماء والرواة والادباء ثم أورد منهم جمعا كثيراً وقال قيل لي انه حضر مرة قاضي قوص فخرج من
 اسوان لثلاثة أربعمائة راكب بغلة وكان بها ثمانون رسولا من رسل الشرع وأخبرنا من وقف على مكتوب فيه أربعون
 شريفاً خاصة وآخر فيه سبعون ووقفت أنا على مكتوب فيه قريب من أربعين فيه جمع كثير من بيت واحد مؤرخ بما
 بعد العشرين وسقانة قال وتخيّلها يشق الراكب فيه مسيرة يومين وبها تملك كثيرة والجدال التي بها ترزقه من زه
 الدنيا بهجة المنظر كأنها منطقات نيل وهي معتدلة الهواء قليلة الوباء وبها رياحين تهب رائحتها على البلد وبها حجر
 يسمى الهلول اذا عمه الماء يكون علامة على وفاة النمل عصر وهي كثيرة البزارات والتره دائرة على البحر انتهى وقال
 أيضاً ان ابن زولاق وهو أبو محمد الحسن بن ابراهيم بن زولاق المصري كان فاضلاً في التاريخ نوله كتاب الخطط مقصور
 على مصر خاصة وله في التاريخ مصنفات ولد سنة ست وثلثمائة وتوفي سنة تسع وثمانين وثلثمائة وقد مر على هذه
 المدينة أنواع كثيرة من الحوادث غيرت احوالها وذهبت بخيرها وبركتها واستمر ذلك الى زمن العزيز محمد علي ومن عقبه
 فأخذت تتخلص من السدة شيئاً فشيئاً ثم لحقتها العناية الخديوية فألحقها بماغيها في اتساع دائرة الثروة وصار أهلها
 الآن في سنة ١٢٩٠ نحو أربعين ألف نفس وفيها محل الجرك للبناء الواردة من الجهات السودانية وهي في وقتنا
 هذا مشتهرة على قيساريات وخانات وكائل ومتاجر جسمية سودانية ومصرية وحاراتها ضخمة وأبنيتها من الطوب
 المضروب ما بين ابن ومحرق لان الجبل كان محيطاً بالكن أنجار موزق صعبة القطع وبها مساجد جامعة وقد أسس
 محرابها الصعبة رضي الله عنهم من ضمن ما أسس في البلاد التي استوطنوها والبلاد التي كثر عمرهم بها من اقليم مصر

بجانب زولاق

تحراب المسجد الجامع بمصر المعروف بجامع عمرو ومحراب المسجد الجامع بالجيزة بمدينة بلبيس وبالسكندرية
 وقوص قاله المقرئ قال وهذه المحاريب المذكورة على سمت واحد غير أن محارب نغراسوان أشد تشرى بامان
 غيرها وذلك أن أسوان مع مكة شرفها الله تعالى في الاقليم الثاني وهو الحمد العربي من مكة من غير ميل الى الشمال
 ومحراب بلبيس مغرب قليلا انتهى وبها ديوان المحافظة بنى في زمن العزيز محمد على على شاطئ البحر وبها قاضي ولاية
 وعلى نحو ثلثي ساعة من جهتها البحرية بقصر بوستان من النشاء محمد بك لاظ اغولى سنة ١٢٣٨ هجرية مدة اقامته
 بهامع العساكر الجهادية الذين جعل العزيز عليهم سليمان باشا الفرنساوى لتعليمهم القوانين الافرنجية العسكرية
 وكان يقرب ذلك البستان قسلا لا إقامة ضباط العساكر ثم جعل مكتبا للسلامة على طرف الميرى وبالجملة فهى مدينة
 كثيرة البركة ووفرة المحصول وبعض أرض زراعتها على شاطئ النيل وأغلب ذلك جنات وبساتين والبعض الآخر
 بالجيزة تبلغ مساحتها نحو تسعمائة فدان ترزعة ذرة وقمح وشعير او حشائش لأكل المواشى ولقطة أرض الزراعة بها
 تجدد أكثر أهلها مابين تاجر وملاح في المراكب ومنهم من يسافر الى مصر أو بلاد البر أو السودان بأنواع الاقشة
 ونحوها فيستبدلونها ببضائع من محصولات تلك الجهات نحو التمر الابرى والسن والریش والعبيد ويصنع بها من
 قديم الزمان الى الآن أنواع كثيرة من الفخار في هيئة أوانى النحاس والصيني من حلل وطنابجر وأحجار وجرار دخان
 وأغطية القلل وغير ذلك وطينة ذلك تجلب من بحرها يقرب ناحية تعرف بناحية الشيمية بجوار قصر لاظ اغلى
 والعرب القاطنون بقرب تلك المدينة يصنعون أوعية تسمى البرام يتخذونه من حجر يسمى حجر البرام وبعض الناس
 يسميه حجر الهمر والطبخ فيسهل أجود من الطبخ في النحاس وهى عبارة عن قطع من الحجر تقرب مجوفة نحو ثلاثة أو أربعة
 سنتيمتر وهولاء العرب من العبايد ويسكنون الرادسية وفى بعض الاحيان يسحق ذلك ويضاف اليه قدر من طين
 مستخرج من تحت جبل تلك المدينة وعزج ويحجن نحو أربع ساعات ثم تعمل منه النساء أوعية البرام والمراجيس
 ويحرق في الشمس والهواء مدة ثمان وأربعين ساعة ثم يوضع على نار خفيفة فى حفرة تعمل لذلك ويوضع فيها نحو
 عشرة أبرمة أو اثني عشر دفعة واحدة وأهل أسوان أخلاط من البدو والأتراك والبربر السنارية والعبيد فلذا ترى
 فيها جميع الألوان والملابس وتسمع بها جميع اللغات وعلى أرضها مودتها محصولات من بقاع شتى ومن بضائعها
 النشاب والحرايب والمزاريق والدراقات وآلات الموسيقى والصنع والجلود وسن النيل والسنامكى وریش النعام والشع
 والتمر الهندى كل ذلك من بلاد السودان والحش ومن بلاد النوبة الحبال الليفية ومن صحراء العرب فحم الخشب
 وضواحيها خالية من الثبات ما عدا بعض نخيل وأشجار ومتوسط الوارد في كل سنة منها الى مصر ٦٠٠٠ قنطارا من
 الصمغ ومن الشع الخسبى ٣٠٠ قنطارا ومن ریش النعام ٢٥ قنطارا ومن سن القليل ١٠٠٠ قنطارا ومن البن
 ٣٠٠ قنطارا ثم انى قدر أيت مجموع الكثر من الفرنساوى جمع فيه حوادث هذه المدينة من كتب المسلمين فأردت ايراد
 ملخص ما ذكره من زيادة الفائدة فمن ذلك ما نقله عن عبدالله بن أحمد بن سليمان بن سلامة من علماء هذه المدينة فى تاريخ
 النوبة والمقرة والحجة والتميل ان بلاد النوبة تبتدى من القرية المعروفة بالقصر الذى هو على خمسة أميال من مدينة
 أسوان وان آخر بلاد المسلمين فى وقته كان جزيرة يلات التى هى على بعد ميل واحد من قرية اقصر ومن هذه القرية الى
 مدينة أسوان يكون مجرى النيل مشحونا بالشلالات ولا تعرف فيه السفن الامع العسر وذكر المسعودى ان أهالى أسوان
 كان لهم أراض فى بلاد النوبة اشتروها من النوبيين فى بدء الاسلام زمن الامويين والعباسيين وكانوا يدفعون خراجها
 الى ملك النوبة الا أنه كان يحصل منهم فى بعض الاحيان توقف وتعتد فلما جاء الخليفة المأمون بلاد مصر شكاه ملك
 النوبة من أهل أسوان وأرسل اليهم رسلا تمنعهم عن شراء الاراضى من النوبيين مدعيان ان ملكه وان النوبيين عبيده
 فلا يمكن ان يكون فيها شيئا فعين الخليفة قاضى مدينة أسوان للنظر فى ذلك بحضور نائب الملك فى مجلس من أمراء افاضت
 الدعوى وثبتت صحة البيع بحيلة على البائعين حتى حلواهم على انكار الرق ففقد عليهم ملك النوبة من ذلك الوقت
 ونوى الغدر بهم وفى سنة ٣٤٤ هـ هلاكية هجم على أرضهم بعسكر حرار ونهب أموالهم وأسروا نساءهم وأطنا لهم وكان ذلك
 فى زمن ابن الاخشىد فأرسل اليه عسكر تحت امره محمد بن عبد الله عامل الخراج فطردهم وأسروا منهم خلقا كثيرا
 ورجع الى مصر مؤيدا منصورا ثم ان نائب الملك هجم ثانيا على أرض أسوان فى سنة ٣٥١ هـ فخر بها وسبى أهلها ودخل

وادی النيل حتى وصل الى مدينة اخميم وكان لا يبق ولا يذرفى طريقه فحصل للناس مالا هز يد عليه من الضنك والسدة
ونخب أغلب البلاد التي مر عليها بعسكره واسترق أغلب أهلها وكانت هذه الحادثة عقب دخول جوهر القائد بلاد
مصر فلما بلغه الخبر أرسل الى كركي ملك النوبة يدعو الى الاسلام ويدفع البقط الذي تقرر على بلاده في مبد الفتح
الاسلامي وكانت تدفعه أسلافه فلم يجب الى الدخول في الاسلام وأكرم الرسل وأرسل معهم هدايا الى الخليفة لا يعلم
ما صار بعدها الى زمن خلافة المستنصر بالله فتنام على مدينة أسوان أمير يسمى كتر الدولة وقتل كثير من أهلها ورفع
لواء العصيان فخار به بدر الجاني واتصر عليه ففر الى ملك النوبة فطلبه منه بدر الجاني فأرسله اليه في الاغلال فأخذه
وصلبه على أحد أبواب القسطنطينية من ذلك الحين عساكر للمحافظة على المدينة فأوجب ذلك أمان الاهالي
واشتغالهم بتجارهم ومصالحهم واستمر الامر على ذلك مدة ثم تلاشى وصارت لا يرسل اليها عساكر المحافظة فلما انقضت
مدة الفاظهمين هجم عليها ملك النوبة فهدم بيوتها وأسر أهلها ولم يكتف بذلك بل كان يتوغل في دخول القطر شيا
فسيا ويقتويه كثرة الفتن في الديار المصرية وتلاشى أمر الحكومة واستقر هذا الحال الى سنة ٥٦٨ هـ فهجم بجيش
جرار على الاقاليم القبلية ونهب أكثر البلاد وخرّبها وكان الملك صلاح الدين حاكما على الديار المصرية فأرسل فرقة
من العساكر تحت امره أخيه شمس الدولة فتوجه فاصدا بلاد النوبة ولما بلغ ملك النوبة بحضور العساكر لخرّبه
فارق أرض مصر فلحقه شمس الدولة وحاصر مدينة ابريم ونهبها وأسر أهلها وكان ملك النوبة قد رحل الى أرضه فلم
يسر خلفه شمس الدولة وأقطع مدينة ابريم بأرضه الأمير من الأكراد يسمى ابراهيم وجعل معه عددا كافيا من
العساكر ورجع الى الديار المصرية ومعه من الاسرى سبعين أفاعلى ما ذكره المؤرخ أبو صلاح وهو هذا لا يخلو من
المبالغة الا أنه يستدل منه على ان أهالي الجهات القبلية وبلاد النوبة كانوا في تلك الحقبة على غاية من الضرر لانهم
كانوا في طريق العساكر الاهلية ومطامع نظر الاشقياء من العربان وبلاد النوبة وكان الحاكم بمدينة أسوان
سنة ٦٧٠ من طرف الحكومة المصرية الأمير كتر الدولة وكان ذا عزّة وجاه وله اتحاد بعرب البادية ويعمل الى الفاطميين
فرفع لواء العصيان وجمع كثير من العبيد والعرب وألهمهم الاسلحة وجعلهم جيشا دخل به في البلاد واستولى على
مدينة قوص وقتل جميع أصحاب الاقطاعات وأخذ أموالهم وأرزاقهم وأعزى كثير من البلاد فكانوا معه ولكن
لم تطل مدته فانهم لما بلغ خبره الملك صلاح الدين أرسل له العساكر مع أخيه الملك العادل فخار به عنده مدينة طود فانهم
وفرّهاريا فلحقه وقتله وبعد ذلك برز من قريب سنة ٦٧١ عدى ملك النوبة على عيذاب واراضى أسوان ونهب
البضاعة التجارية منهم ما وخرّب ما وهدم بيوتهم ما وأسر أهلهم ما وقصد دخول أرض الصعيد فنهضه حاكم مدينة قوص
وطرده من الديار المصرية وسار خلفه في بلاد دونهما وأسر جملة من أمرائهم وأعرضهم على السلطان فأمر بتوسطهم
(أى قطع أو ساطهم بالسيف) يقال كفى كتب اللغة وسطه قطعة قطعتين من وسطه انتهى وربما كانت بلاد النوبة
الى ذلك الوقت تشن الغارة على أرض مصر وتضر بالاهالي والزراعة والعمارات فلذلك كانت سلاطين مصر تترب
اغتنام فرصة للدخول في تلك الارض وادخالها تحت حكمهم وتمصر فهم فلم يرض الارمن يسير حتى فر ابن ملك النوبة
من عمه واستجار بالسلطان صلاح الدين سنة ٦٧٤ فأصفي لشكواه وجه جيشا عظيما من المماليك والعرب والأتراك
وجعل تحت امره الأمير شمس الدين آق سنقر القرقي الاستادار والأمير عزالدين أيبك الأفرم الخزندار فقاما وأخذوا
معهما ابن الملك وتوجهوا الى بلاد النوبة وحاربوا أهلها وقتلوا على قلعة داو وأخذوا فيها وأسرا أهلها ثم اقتنبا ثم ملك
النوبة داخل بلاده وحصل بينهم جملة وقعت كان النصر في المصريين وقتل أغلب عساكر النوبة فخاروا يقتلون
ويأسرون وينهبون المدن التي يرون عليها حتى أسروا أم الملك وأخته وكثيرا من الامراء ودخلوا مدينة دنقلة وجعلوا
الملك على بلاد النوبة ابن أخيه الذي التجأ الى السلطان وعقدوا له مجلسا حضره الخاص والعام وأخذوا عليه الشروط
والمواثيق بالامتثال والطاعة لسلطان مصر وفرضوا عليه خراجا يقوم بدفعه في كل سنة الى الخزينة المصرية وهو ثلاثة
أفيال وثلاث زرافات وخمسة من اناث النمر ومائة هجين ومائة ثور منتخبة وجمع لواء نصف ايراد بلاد النوبة يرسل الى
الديار المصرية والنصف الآخر للوزم الحكومة وجعلوا وادی الحجر الذي هو الارض الملاصقة لأرض مصر ومساحتها
تقريباً ربع مساحة بلاد النوبة تابعاً لمصر ومحصولاً له من قطن ونخيل وخلافها للحكومة المصرية وخير والاهالي بين

الاسلام والجزية والموت فاختروا الجزية فجعلوا على كل من بلغ الحلم في كل سنة ديناراً وحلف الملك والرعيا على قبول ذلك والعمل به ثم بعد ذلك دخل الجيش مصر ومعه عدد وفار من الاسرى بعد ان مات منهم خلق كثير في الطريق والذي وصل الى القاهرة عشرة آلاف رأس يبيع الرأس منها بثلاثة دراهم ومن هذا العهد صارت بلاد البحر تابعة للحكومة المصرية وجعل في مدينة دنقلة مأمورون من طرف السلطان صلاح الدين لجمع الخراج وتوصيله للجزية المصرية واستقر الامر على ذلك في زمن من عقبه على تحت الديار المصرية الا انه كانت تحصل أمور توجب دخول العساكر المصرية أرض النوبة كما حصل ذلك في زمن السلطان محمد بن قلاوون فان العساكر المصرية ذهبت اليها مرتين في سنة ٦٨٦ والتي بعدها بسبب التجاء ابن أخي الملك الى السلطان قلاوون في ايصاله الحقوق التي حرمة منها عمه فأرسل معه عساكر الى بلاد النوبة وتم الامر بعد محاربات على جالوس ابن أخي الملك على التخت بعد موت عمه كما مر ومع كثرة القتل والاسرى من أهالي النوبة في كل وقعة كانوا لا يرتدعون بل تحصل منهم الاغارة على الجهات المجاورة لهم من جهات مصر ويقطعون سبل التجار وينهبون البضاعة كما حصل ذلك في سنة ٧٦٧ كما هو مذكور في كتاب السلوك للمقريزي وهو انه في تلك السنة قام أولاد الكنوز وعرب بنى جعد وأغاروا على أسوان وأرضها وكذا على سواكن ونواحيها وعمذاب والواحات واستولوا على أكثر هذه البلاد ونهبوها وسبوا أهلها واتفق ان ابن أخي الملك في هذا الاوان رفع لواء العصيان واتحد معهم وقام على عمه وقتله واستولى على تحتة ثم أخذ في عمل الحيل على التخلص من شر العرب فدعاهم الى وليمة أعدها لهم بعد نصرته وجعل حولها الوقود وأكن لهم عساكر فخرق أمرهم ومن سلم من الحرق قتله العساكر الكامنون وهمجهم في ليالها على باقي العرب في حين غفلة فقتل منهم خلقا كثيرا وشنت في الجبال من سلم من القتل ونهب أموالهم ومواسيهم وسبوا أولادهم ونساءهم ولكن خاف منهم فاجتمع على ذلك داود وجماعه معه وأرسل الى السلطان يطلب منه النجدة على العرب فأرسل اليه الجيوش المصرية تحت امره الامير اكتوبر عبيد الغنى وجعله من الامراء فوصلوا الى مدينة داود بعد نصرات عديدة وغنائم كثيرة وخلصوها من العرب وكان أهل دنقلة يداخلها عندما بلغهم قدوم العساكر المصرية فحصل الاتفاق على اقامة الملك في قلعة داود وتركه اقامة بدنقلة وبعد ان مهدوا له الامور رجعوا الى الديار المصرية ومعهم أكثر امراء العرب وعدد كثير من الاسرى في القيود ولما وصلوا الى مدينة أسوان شكأ أهلها اليهم ما حصل لهم من العرب وعبيدهم فأمسك منهم عددًا وافرًا وسقطهم ثم بعد أيام قلائل دخل مصر فأنعم عليه السلطان وأمر بسجن أمراء العرب الى ان تعين الامير حسام الدين الملقب بالدم الاسود كما على مدينة أسوان فذهب اليها وأخذ معه المحبوسين ولما وصل بهم الى مدينة قوص أمر بتسخيرهم في ألواح من خشب وسار بهم وهم على هذه الحالة الى ان وصل الى أسوان فقتلهم اشنع قتله فتحزب العرب وانعبدوا اجتماع منهم جلة وافرة وهجموا على أسوان فلم يقدر حسام الدين على مقاومتهم ففر منهم بعد ان قتل أغلب المماليك والعساكر فنهبوا المدينة وخرّبوا بيوتها وسبوا أهلها فكانت زيادة القسوة من هذا الحاكم القشوم في هذه الواقعة سببا في خراب المدينة وقتل أهلها ونهب هذه الجهة وما يليها وخرّبوها من يد الحكومة المصرية لان عداوة العرب بلغت منتهىها فانهم اجتمعوا وجمعوا لبحر بون في البلاد المصرية ويقطعون طرق التجارة ولا يوقرون كبير ولا يرجون صغيرا وحصل لهذه الجهات في تلك المدة ما لا مزن يدعيه من المضرات ووقعت في أيديهم أسوان وغيرها من البلاد في سنة ٧٩٨ اتحد العرب الاجمعية الذين كانوا يسكنون جهات الصعيد مع أولاد الكنوز والهاوارة وقاموا على حاكم مدينة أسوان المسمى بابن غريب ونهبوا منه المدينة وسبوا أهلها ولم يقدر عمر بن الياس حاكم المديرية القبلية على طردهم منها ورجع بجيشه بعد ان اتلف كثيرا من العساكر وصارت الفتن من ذلك العهد كل يوم في الزيادة الى سنة ٨٠٦ فكانت مدينة أسوان اذذاك من غير حاكم ولا محافظين فكانت عرضة لاغارات العرب عليها وفي سنة ٨١٥ أغار عليها هاوارة الصعيد وحصلت النصر لله واره بعد مقتله عظيمة بينهم وبين أولاد الكنوز فنهبوا وخرّبوا وأسروا أغلب أهلها وتركوها خرابا لبعثها الى ان استولى السلطان سليم على الديار المصرية فكثر فيها الفتن كما كانت أولا بسبب ان هذه الجهات كانت ميدان الفتن الاخراب فانه كان كل من عصى من السكوات والامراء يقر الى الجهات القبلية ويضم اليه مما يليه ورجاله وكثيرا من الاهالي ويحارب بهم عساكر الحكومة فكانت الاقاليم

القبليّة وبلاد النوبة ميدان الفتن في جميع هذه المدة المديدة التي أولها دخول السلطان سليم الى زمن استيلاء
العزير محمد علي على الديار المصرية ولحق فيها الاهاالي من المصائب الناشئة عن هذه الحوادث ماقهقر حالهم وخرّب
ديارهم ومن ابتداء استيلاء العاتلة الحمديّة انقطع عرق هذه الحوادث وسكنت الفتن ودخلت بلاد النوبة وجميع
البلاد السودانية تحت حكم الديار المصرية ووصلت حمايات تلك العائلة الى جميع سكان هذه الارض في الطول
والعرض وقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين وبما وصل كل ناحية من العناية الخديوية أخذت في
أسباب الثروة والنمو وصارت هذه المدينة التي في آخر القطر المصري مركزا لجميع تجارات الصحراء وبلاد النوبة
والاقطار السودانية وصارت ماهرة أهله ذات حرف وصنائع كثيرة ويتدرد اليها أهل السودان وعرب الجبال
فيكتسب أهلها من طباعهم وعوائدهم خصوصا العوام والايّاش في عوائد عوامها في الافراح ان بعد عقد السكاح
يذهب الزوج الى بيت الزوجة بال جهاز المشروط الهاو وعه جماعة من أجبته وأخصائه وبعد دخولهم يؤثى لهم
بقنف من الخوص مملوءة بالخص المقلّي والتمر والقرطم المقلّي والجرمة فيفترق على الحاضرين فيأكلون وينصرفون
ثم بعد مدة يعمل النرح كالعتماد وفي ليلة الحناء وهي التي تليها ليلة البناء بعد مضى أكثر الليل يؤثى بطست مملوءة
من الحناء ونازمو بحجة لتجفيف الحناء في الايدي فيقدم أبو الزوج فيضع يده في الحناء ثم يضعها في يدا ابنه ويقول له
أعطيتك البركة وطول العمر وأعطيتك كذا وكذا مما يملكه من عتار ومواش ونقود وأمتعة وكذا يفعل والدته
وبعض أقاربه فيشبهدا الحاضرون بذلك ثم في وقت العصر من يوم تلك الليلة يحضر الخلاق فيخلق له بعض رأسه
ويترك قطعة متفرقة يسمونها الجزائر ولا يحلقنها الا اذا أخذ من الحاضرين شيئا من النقود يسمى النقطة ثم بعد صلاة
العشاء في المسجدين في بالدق والكوس وامامه الموالية يقولون الموشحات والاوراد الى ان يدخل بيت الزوجة
ويدهس سيفه عند وصوله أول باب يجرده ويضرب به وجه الباب ثم يني بالزوجة في بيتها وبيت هناك فاذا طلع الفجر
خرج جميعا الى الجعر ومعهم ما بعض أقاربهم ما فيلا منه كل منهم ما يده قلة صغيرة فيرش بها الآخر ويتسابقان في ذلك ثم
يذهبان الى بيت الزوج فيقيم معهما ولا يخرج من عندهما الا بعد ثلاث ايام ثم يخرج الى السوق ويأتي ببعض كل ما
وجدي فيه وحلى نسايم الخلاخل وأساوار الفضة والشعيرى والخزام وهو حلقة أو سعة من دائرة الريال تتخذ من
الذهب أو الفضة تجعل في الانف فيمتدب أنف البنت وهي صغيرة فاذا تزوجت لبسته ويتلفح الرجال بملات قطن
بيض ذات حواش حترسي بالشقق ويلبس اشرفها وعلماؤها أقبية الخز والجوخ وقد أورد في الطالع السعيد
من قدماء علماء المشهورين بالما ترجاع غيرة يقتضى زيادة شهرتها وعلوم منزلتها فتم القاضل الاديب الكاتب
الشاعر ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الملقب بفخر الدولة وهو أول من كتب الانشاء لامهات صلاح الدين يوسف بن أيوب
ومن بعده لا خيمه العادل ومن كلامه

ما للشيب الانعمة * مشكورة فاشكر عليه ما للغب الأن تقو * وتوانت لم تمنع اليه

توفي بحلب سنة احدى وثمانين وخمس مائة ومنهم بحرين مسلم اشتهر بين الفقراء المسافرين وأهل البلاد انه صحابي قال
ولم أرم من ذكره في الصحابة وهو منتهى زيارة الزائر بالوجه القبلي ياوتن الى زيارته من كل مكان وقبره بقرب نافامن
آخر عمل اسوان ولم يذ كر تاريخ وفاته ومنهم الحسن بن ابي الحسن علي بن ابراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير المذهب
الاسواني ذكره العماد الاصبهاني وأثنى عليه وقال انه لم يكن بمصر في زمنه أشعر منه وأنه أعلم من ابن أخيه الرشيد
وقال ابن عين الدولة رأيت له نفسه في خمسة عشر في خمسة عشر من اجله او فقت منها على نيف وثلاثين جراً توفي سنة احدى وستين
وخمس مائة انتهى وذكر صاحب حسن المحاضرة فيمن كان بمصر من فقهاء الشافعية ان منها جماعة من العلماء
الاعيان منهم قزم بن عبد الله الاسواني يكنى بأبي حنيفة كان أصلاً قبظياً وكان من جملة أصحاب الشافعي الاخذين
عنه كان مقمياً باسوان ينسب على مذهبه مدة سنين مات بها سنة احدى وسبعين ومائتين ومنهم أبو رجا محمد بن أحمد
ابن الربيع الاسواني كان فقيهاً أديباً شاعراً سمع وحديث وألف قصيدة نظم فيها قصص الانبياء وكتاب المزني والطب
والفلسفة مائة ألف بيت وثلاثين مات في ذي الحجة سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة ومنهم اسمعيل بن محمد بن حسان
القاضي أبو الطاهر الاسواني الانصاري رحل الى بغداد وتفقده على ابن فضال ورجع فأقام باسوان حاكماً درسامات

ترجمة فخر الدولة ترجمة بحرين مسلم ترجمة الحسن الاسواني وغيره ترجمة اسمعيل بن محمد الاسواني الانصاري

بالقاهرة في رمضان سنة تسع وتسعين وخمسمائة عليه رحمة الله (ومهم) نعيم الدين حسين بن علي بن سيد الكل
الاسواني كان ماهرا في الفقه فاضلا في غيره اُفتي وتصدر للاقرار بالقاهرة ومات في صفر سنة تسع وثلاثين وسبعمائة
وقد قارب المائة وذكر فيمن كان بعصر من فقهاء المالكية جماعة منهم هرون بن محمد بن هرون الاسواني أبو موسى قال
ابن يونس كان فقيها على مذهب مالك كتب الحديث ومات في ربيع الاول سنة سبع وعشرين وثلاثمائة ومنهم أحمد
ابن محمد بن جعفر الاسواني المالكي الصواف قال أبو القاسم ابن الطحان روى عن أبي بشر الدولابي وأبي جعفر الطحان
وروى عنه عبد الغنى بن سعيد مات سنة أربع وستين وقيل أربع وسبعين وثلاثمائة ومنهم محمد بن يوسف بن بلال
الاسواني المالكي أبو بكر روى عن أبي سفيان الوراق وسمع منه أبو القاسم ابن الطحان وقال توفي سنة ست وسبعين
وثلاثمائة اهـ (اشليم) قرية من مديرية المنوفية بتقسيم ملج شرق في ناحية العجاية بنحو أربعة آلاف متر وفي الشمال
الشرق ناحية أم خنان كذلك وبها ثلاثة جوامع أشهرها الجامع المعروف بجوامع أبي قدوس التي في بحريه المنارة
وفي بحريه على بعد ثلثمائة متر من بحريه سيدي علي أبي شبكة له مولد سنوي وفي قبلها على بعد أربعين متر من بحريه سيدي
المرزوقي له مولد سنوي أيضا وفي غربها جنيحة برتقان وبها معمل دجاج ولها سوق كل يوم خميس وتكسب أهلها
من الزراعة * وينسب إلى هذه القرية الشيخ عبد الغنى الاشليمي الذي ترجمه السخاوي في الضوء اللامع حيث
قال هو عبد الغنى بن محمد بن عمر بن عبد الله الزين الاشليمي ثم القاهري الأزهرى الشافعي ولد بتقرية بياسة عشرين
وثمانمائة بآشليم وقرأ بها بعض القرآن وانتقل مع أخيه إلى القاهرة فأكلها ثم حفظ المنهاج الفرعي والاصلي وألفية
النحو واشتغل في الفقه على الشرف السبكي والقائمي والوناني وجاعة وفي النحو على الشنقي وغيره وفي الفرائض
على ابن الجدي وفي العروض على الشهاب الابسيطي وسمع على الزين الشركسي وغيره وروى في صوفية سعيد السعداء
 وغيره وروى في الفرائض وكان فاضلا خيرا فقيها فاعلاما متعظا كتبت عنه قديما مما خطب به شيخنا أيام خدمته
ولصق بحمل جلوسه بالمتكوتية قوله

لن يبلغ الاعداء فيك مرادهم * كلاولن يصلوا اليك بمكرهم

فلاك البشارة بالولاء عليهم * فالتة يجعل كيدهم في نحرهم

وفي مجي وغيره من نظمهم الكثير انتهى ولم يذكر تاريخ نبوته رحمه الله وإيانا وينسب إليها أيضا كما في الضوء اللامع
محمد بن عثمان بن عبد الله ويقال أيوب بدل عبد الله وهو أصح أصل الدين أبو عبد الله بن النخري أبي عمرو بن النجم العمري
الاشليمي ثم القاهري الشافعي ولد بعد سنة أربعين بآشليم ولما ترعرع على القرآن ثم اشتغل في الفقه والعربية وتلا
للسبع ومن شيوخه في الفقه ابن الملقن والبلقيني وغيره ما واذن له بالتدريس والافتاء وتكسب بالشهادتين ولازم
الصدر ابن رزين خليفة الحاكم فرقا له لنيابة الحكم وكان له استحضار يسير من السيرة النبوية ومن شرح مسلم
فكان يلقى درسه غالباً من ذلك لكونه لا يستحضر من الفقه الا قليلا مات في أوخر ذي الحجة سنة أربع وثمانمائة
رحمه الله انتهى (أشمنت) قرية من قسم بني سويف في غرب النيل بتليل وفي شرق الميمون بنحو ثلاثة آلاف
متر وفي شرق السكة الحديد بنحو خمسة وثلاثين مترا وأبنيتها بالابن والآخر وفيها مساجد وتخييل وفي شمالها قصر
مشيد ببيتان عظيم تبعد دائرة الحدوى محمد باشا توفيق وبجواره ديوان تفتيش زراعتيه وفي الجنوب الغربي
لقرية أشمنت بقدر ألف وخمسمائة متر تقريباً أسست هناك فور بنة لزوم قصب هذا التفتيش وصار بناء بعض
محلات منها والباقي لم يتم بناؤه ويوصل إليها فرع من السكة الحديد طوله ٧٥٠ متر من محطة السكة العمومية
للسعيد ثم ان أراضى هذا التفتيش يزرع فيها مثل بلاد الوجه القبلي ويزرع القطن وأنواع من الحبوب وقليل
من القصب ويتقل قصبها بواسطة السكة الحديد إلى التفتيش الآخر لعصره وعمل السكر منه وسقيها بواسطة ابورات
مركبة على النيل ومقدار زمام هذا الحقل نحو خمسة عشر ألف فدان بعضها غربي التربة الأبراهيمية وبعضها
في شرقها (أشمون) قال في تقويم البلدان انها بضم الهـ مزة وسكون الشين المججمة وضم الميم وسكون الواو
وفي آخرها نون كذا قال السمعاني وصوابه ان في آخرها ميما وانما العامة تسميها أشمون بالنون كما حقت ذلك عن بعض
فضلاء مصر وأنشدني من بعض تآليفه هجوا في قاض تولى بها يعرف بابن مرحل بالروم ابن المرحل قاضي أشمون

انتهى وهذه المدينة كانت قديما مدينة جليلة الشأن وكانت تسمى في اللغة القبطية اشمونين ارماني وسماها الاسلام
اشمون طنناح ويقال لها أيضا اشمون الرمان ويقال أيضا اشمون بالمسيح قال بعض الافرنج انه بنيت محل منديس
العتيقة ونقل استرابون عن بعضهم ان منديس كانت قد خلفت مدينة طمويس التي جعلها كثير من المؤرخين
رأس مديرية من الوجهة البحرية وانما من أعظم مدنه ونقل عن بعض آخر ان منديس وطمويس اسمان لمدينة
واحدة واحتج لذلك بان هيرودوط قال ان منديس معناه الجدي وان الاب جيروم قال في معنى طمويس كذلك
فهما كلمتان قبطيتان معنى كل منهما الجدي ونقل عن بعض آخر ان أحدا لا يسمي كان يطلق على المدينة والآخر على
خطها وقال بعض شارحي استرابون ان آثار مدينة طمويس توجد بالقرب من ناحية تسمى الامديد في أرض الدقهلية
غربي خراب صان على نحو خمسة وثلاثين ألف متر عبارة عن ثلاثة وعشرين ميلا ومانيا وفي تخطيط انطونان ان
البعدين صان وتسمى الامديد اثنتان وعشرون ميلا انتهى وفي قاموس الجغرافية الافرنجي ان الاب جيروم كان من
كبار اخبار الكنيسة اللاتينية ولد سنة ثلثمائة واحد وثلثين ميلادية على قول أو ثلثمائة وستة وأربعين على
آخر وساح في بلاد الغاوى وبلاد آسيا وزار بلاد القدس ورجع الى رومة سنة ثنتين وثمانين وتبعه كاتب البابا ثم بعد
موت البابا رجع الى فلسطين ودخل دير في بيت لحم فطرده المخالفون له في العقيدة ومات سنة أربع مائة وعشرين
وترك عدة كتب وأشهر كتبه وأكثرها اعتمادا ترجمة التوراة وفيه أيضا ان استرابون جغرافي يوناني مشهور
من مدينة امارزة من الكيادوس ولد سنة ثنتين قبل الميلاد وهو من عائلة مشهورة وساح في آسيا الصغرى
وبلاد الشام ومصر واليونان وايطاليا وعاش زمانا بمدينة رومة ومات في أواخر حكم القيصريين وله مؤلفات
في التاريخ والجغرافية ومؤلفاته في الجغرافية مع مؤلفات بطليموس أحسن ما ترك الاقدمون وقد مر في مؤلفاته
المواد التاريخية والمواد الدينية والآداب وغير ذلك بالتفصيل الجغرافية ومؤلفاته معتبرة عند الافرنج وتكرر
طبعتها مع شروح مفيدة انتهى وقال مرييت في تاريخه وبركش وغيرهما من لهم معرفة باللغة القديمة
المصرية ان هذه المدينة كانت تنسب الى فرائنة العائلة التاسعة والعشرين وكانت مدتهم احدى وعشرين سنة
وجالوس أول فرائنةها كان قبل المسيح بثلثمائة وتسع وعشرين سنة وذكر هيرودوط ان أهل هذه المدينة كانوا
يحرمون كل المعز كورا واناؤا وسببه ان النقاشيين والمصورين كانوا يصورون رأس المقدس بان على صورة رأس
آتي المعز ورجليه على صورة رجل تيس المعز قال والذي يظهر ان هذا ليس هو السبب في تحريم لحومها لانهم كانوا
لا يعتدون ان المقدس بان كان على هذه الصورة قال واحتراي للديانة يعني ان أجزم بالسبب الذي حرموا أهلها
لأجله غاية ما أقول انهم كانوا يحترمون هذا النوع من الحيوان خصوصا التيس حتى كانوا يحترمون رعائهم واذا مات
التيس المعظم عندهم يحزنون عليه ويلبسون الحداد وكان اسم التيس عندهم منديس انتهى وقال خليل الظاهري
وأبو القداء وغيرهم ان هذه المدينة كانت من بلدان اقليم المرتاحية والدقهلية وكان بها دار إقامة حكم الاقليم كافي
خطط المقرري قال أبو القداء وكانت على خليج من النيل يجري حتى يصب في بركة المنزلة وهو المسمى الآن ببحر
طنناح وفي تاريخ بطاركة الاسكندرية ان الخليفة المتوكل رم اسوارها واسوار مدن أخرى كدمياط ورشيد وتيس
بعد هرب اليونان تلك المدن وتخريبها وزعم بعضهم ان اسمها الاصل اشمونين يونان نسبة الى اليونان الذين هم الاروام
وليس بصحيح وانما أضيفت الى الرومان لان اقليم الدقهلية الذي منه هذه المدينة خصب ينتج فيه الرمان كثيرا فباع
منه مقدار عظيم كل عام في البلدان الاخر وفي المقرري ان الافرنج نزلت قريبا من دمياط في سنة ست عشرة وثمانية
وملكوا البر الغربي ومن ذلك الوقت شاع موت الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد بن نجم أيوب بن شادي من مروان
الكردى الايوبي وكان ابنه الملك الكامل نائبا عنه في ديار مصر وأقطعه الشرقية وجعله ولي عهد له وحلف الامر على
ذلك فلما مات العادل يلاذ الشام استقل الملك الكامل بمملكة مصر في جادى الآخرة سنة خمس عشرة وثمانية وثبت
لقتال الافرنج وكانت العرب نائرة بنواحي أرض مصر وكثر خلافهم واشتد ضررهم وكان الامير عماد الدين المعروف
بأبى المشطوب أجعل الامر بمصر وله انيف من الاتراك الهكارية يريد خلع الملك الكامل وتقليد أخيه الملك الفائز
ووافقه الكثير من الامراء على ذلك فلم يجد الملك الكامل بدامن الرحيل في الليل وسار من العادلية الى اشمون طنناح

ونزل بها وأصبح العسكر بغير سلطان فركب كل واحد هواه ولم يعترج واحد منهم على آخر وتركو أنفغالهم فاعتنمها
 الفرنج وهم الكامل بفنارقة أرض مصر ثم إن الله تعالى ثبته وتلا حقت به العسكر وبعد يومين قدم عليه أخوه الملك
 المعظم عيسى بأشمون فاشتد عضده بخيجه وأخرج ابن المشطوب من العسكر إلى الشام ثم أخرج انما تزارهم إلى
 الملوك الأيوبيين بالشام والشرق يستنفرهم لجهاد الفرنج وجدد الكامل في قتال الفرنج وأتته الملوك من الاطراف
 فقدر الله أخذ الافرنج دمياط بعد ما حاصروها ستة عشر شهرا وأثنى وعشرين يوما ووضعوا السيف في أهلها فدخل
 الكامل من أشمون ونزل بالمنصورة وبعد خطوب وقعت بين الفرنجين ثم الامر على الصلح وتسلم المسلمون مدينة دمياط
 في التاسع والعشرين من رجب سنة ثمان عشرة وسماتة بعد ان أقامت بيد الافرنج سنة واحدة وعشرين شهرا تنقص
 ستة أيام وسار الافرنج إلى بلادهم وعاد السلطان إلى قلعة الجبل وفي الثالث والعشرين من صفر سنة سبع وأربعين
 وسماتة نزل الافرنج على دمياط فلكوها وكان السلطان الملك الصالح نجم الدين أبو الفتح أوب بدمشق فقام عند
 ما بلغه حركة الافرنج ونزل أشمون طنح وهو مريض انتهى ونقل كثر مير عن كتاب السالك انه كان حصل وباء شديد في
 الديار المصرية سنة سبع مائة مات فيه كثير من البقر حتى تعطلت الدواب والسواقي ونفق بالموت لرجل من مدينة
 أشمون طنح ألف بقرة وثلاثة من ألف وعشرين بقرة كانت له وعوضت الالهالي البقر بالابل والحمر وارتفع عن الثور
 إلى ألف درهم وكذا قبل ذلك في سنة سماتة وأربع وعشرين حصل موت كبير للبقرة وفي الخبر في أنه في سنة إحدى
 ومائتين وألف حصل موت ذريع للبقرة حتى صارت تنساقط في الطرقات ومات لابن بسيموني غازي بنادية سمندون
 مائة وستون ثورا انتهى ومما يعلم ان مدينة أشمون طنح كانت عامرة أهله بل كانت منبع العلماء والاكابر فقد ذكر
 صاحب حسن المحاضرة ان منها جبال الدين أحمد بن محمد بن سليمان الواسطي المعروف بالوجيزي لكونه كان يحفظ
 الوجيز للغزالي كان اماما حافظا للثقافة شافعي المذهب ولد بأشمون الرمان سنة ثلاث وأربعين وسماتة وتقدم بالقاهرة
 إلى ان برع وناب في الحكم بها نزل عنه ابن الرفعة على حاشية المطلب وأخذ عنه الاسنوي مات في رجب سنة سبع
 وعشرين وسبع مائة رضى الله عنه (أشمون جريس) قرية من أعمال المنوفية وهي رأس مري كز واقعة على الشاطئ
 الشرقى للبحر رشيد بقرب أم دينار بحري إبناتي وكانت مكتوبة في دفاتر النعمان باسم أشمون جريسات ومنها ماري
 مقرب ونقل إليها بعد قتله وكان بها عبد شاهده حاكم الاسكندرية ألوج وقت توجهه إلى الاقطار القبلية وتجب من
 زينة وسأل عنه فأجاب بعض نصارى أشمون انه من بناء دوفانس وهي عامرة إلى الآن انتهى وبينها وبين النيل نحو
 أربع مائة وخمسين قصبة وحولها سور من الآجر والمونة وبها جامع متسع له منارة مرتفعة يقال انه من بناء محمد بن
 بكر كس أحد عماليك الأيوبيين سنة ست زوايا يصلي فيها غير الجمعة وبها خانات وحوانيت وقهوتان وخمارة وفيها محل
 لبيع القطن والغلال وفيها أربعة من الأورباويين وبها محل دجاج ولا دذى النون وثلاث حدائق واحدة لا سهيل
 أفندي صالح معاون عدارس المعارف بعصره وواحدة لسلمين أفندي محمد والثالثة لعباس أفندي وبها أضرحة
 لبعض الصالحاء منهم الشيخ خطاب البربري والشيخ أبوطرطور والشيخ على المغربي والشيخ محمد خفير الدرب وفي غربها
 بنحو خمسين قصبة كفر يعرف بكثرة حسن زلاية وفيه ضريحه وفي غربها أيضا بأرض يقال لها أرض أبي عوالي
 في ضمن شجر هناك شجرة قديمة من شجر الاراك ينسبها الالهالي للشيخ ضرغام الخواش ويسمى عملونها كثيرا في
 السواك تبركا للشيخ المذكور وبين هذه القرية وقرية طليا تل قديم يسمى كوم وسيم في حدود أطيان أشمون من
 الجهة القبلية وعدد أهلها أربعة آلاف وأربع مائة وأربعون نفسا منهم من يتكسب من الزرع ومنهم من
 أرباب حرف من بناء ونجارين وغير ذلك وزمام أطيانها خمسة آلاف فدان وأربعة مائة فدان وواحد وثلاثون
 فداناً ما بين خراجي وعشوري وذلك ان من ضمنها عدة أبا عبد بعض الامراء مثل مرعشلي باشا واسمه عيل بك محمد
 ومناو أفندي وخرشدا أفندي وشركائه عتيق المرحوم رستم بك وجميع أطيانها مأمونة الري وفيها ثلاث عشرة ساقية
 معينة عذبة الماء كثيره بعده وقت انتهائهم تنقص النيل نحو غمانية أمتار وفيها كثير من الفقهاء حله القرآن الكريم
 من نشأ منهم من العلماء العلامة المحقق والفهامة المدقق غرة عصره وأحد دهره الشيخ محمد الاشمون الشافعي
 حفظه الله تعالى ومدف في أجله المشغل دواما بالافادة والتدريس لكبار الكتب وصغارها من كل فن بالجامع الأزهر

ترجمة جمال الدين المعروف بالوجيزي

ترجمة الشيخ محمد الانيوني حفظه الله

فقد درس المطول وجمع الجوامع فادونها من اوراقه التفسير والحديث كذلك ولم يشتغل بالتأليف وانما كتب
عنه بعض الطلبة تقييدات في حال قراءته فحضر السعد نحو ثلاثين كراسة وكذلك في حال قراءته للعقائد النسبية
وقل من عايناه في النصاحه وعدوبة المنطق وحسن الالقاء وجودة الحفظ والفهم أخذ عن البرهان القوي سني وعن
الحجة البولاقي وعن الشمر النضالي وعن الفاضل المرسفي وغيرهم حتى حصل تخصصه يلازماً وبرع في كل فن وقد
أخبره عن نفسه انه من نسل أي مدين التماساني فعلى هذا فهو متصل بالنسب بالنبى صلى الله عليه وسلم قال ومن نسله
أيضاً شيخ المالكية الامام الكبير والعلم الشهير الشيخ محمد عديش المغربي الازهري صاحب التأليف العديدة والتصانيف
المفيدة في فنون شتى له شرح على مختصر الشيخ خليل في فقه مالك الأربعة أجزاء ضخام وشرح على مجموع الشيخ الامير
كذلك وحاشية على شرح مجموع الامير كبر من ذلك وألف في البيان والمنطق والصرف والتوحيد وغير ذلك وكان
في حال حياته مستغراً زمانه في التأليف والتدريس والعبادة متجافياً عن الدنيا وأهلها لا تأخذ في الله لومة لائم
وأما الشيخ الاشعري شارح الفقه ابن مالك فقهه وجد في تقرير عن الشيخ علي الصديقي العدوي انه من الاشعريين
التي بالصعيد وقال الشيخ محمد الاشعري المذكور انه من أشعريين جريس هذه وان أقاربه موجودون به الى الآن وهو
الامام نور الدين أبو الحسن علي بن محمد الشافعي رضي الله عنه وقد ترجمه الشعراني في الذيل فقال ومنهم أي من العلماء
العامين شيخنا الامام العالم الصالح الورع الزاهد نور الدين الاشعري الشافعي رضي الله عنه وكان متقشفاً في ما كاه
وملبسة وفرشه صحبته نحو ثلاث سنين كأنها سنة من حسن سمته وحلاوة لفظه وقلة كلامه ولم يزل على ذلك حتى مات
رضي الله عنه نظم المنهاج في النقه وشرحه وشرح الفقه ابن مالك شرحاً عظيمياً رضي الله عنه اهـ ((الاشعريين))
هكذا بصيغة التعنية مع ضم الهمزة كما في أي الفداء وهي اسم لمدينة كبيرة قديمة كثيرة الذكرك في مؤلفات سير أخبار
القبط السالفين واقعة بين البحر الميوسني والنيل ويقال انها من بناء الملكة كيو بيرة اليونانية ملكة مصر وكان
يقال لها أيضاً أشمون بالافراد وكانت تسمى أيضاً هرموبوليس ماينا وكلية هرموبوليس من كبة من كلمتين الاولى
هرمو التي معناها طودا وادريس والثانية بوليس التي معناها مدينة فيكون معنى مجموع الكلمتين مدينة هرمس
أي ادريس عليه السلام وكان له احترام كبير عند المصريين ويعززون له القنون النافعة وهو الذي نشر قواعد
الموسيقى وقواعد الكتابة والحساب والمنطق واختراع الاقيسة وجميع العلوم البشرية كما في كتب الافرنج في
كتاب لطرون انه وجد في خراب هذه المدينة عمود من حجر عليه كتابة رومانية من معناها رفع هذا العلم لبقاء السعادة
للقيصر من هر قوريل انطونان وهر قوريل كود الملكة بين اغسطس ارمينيا ق مديك بريسك جرمانيك سمر متيك
العظيمين وبقاء أهلهم أجمعين وكان العامل على مصر يومئذ هر كوس هر يوس مينيوس والذي رفع هذا العلم أهل
المدينة المقدسة هر مس الاكبر مقدس المدينة ولباق المقدسين في معبدها والانتاب المذكورة كانت أسماء لوليات
كتبت مع أسمائهم على النقود وغيرها للاشارة الى انها من ضمن سلطنتهم وقد عثت الشواكيس باسم القيصركود
فتكسرت حروفه كما حصل ذلك في كثير من أسماء القياصرة الموجودة على الآثار كما هم نيرون وديوسيان وغيطا
وهلميو جبال وجليز مكسيميان وجوليان المرتدون نحوهم وبأسمان النظر ظهران وضع هذا العمود كان في سنة ثلاثين
وتسعمائة من تاريخ رومة الموافق لسنة سبع وسبعين ومائة من الميلاد وان ازالة اسم كود كانت بأمر من السيناتور
فانه أمر بازالت جميع تماثيله ونحو اسمائه انتهى قالوا وكان له معبد في مدينة هرموبوليس ماينا في الاقاليم القبلية وآخر
في الاقاليم البحرية يعرف في الازمان السابقة باسم هرموبوليس باروا ومعبد آخر في مدينة هرموبوليس التي آثارها
قرية من مدينة طيبة العتيقة وكلية ماينا التي معناها اعظمى تدل على انها من اعظم المدن وآثارها الباقية الى
الآن تدل على ذلك أيضاً وكانت هذه المدينة بعيدة عن نهر النيل في وسط الارض والماء يصل اليها من جهة ترع وكانت
قاعدة الوجه القبلي مدة من الزمن ولها اقليم يسمى باسمها الى ان بنى قيصر الروم تجاهها على النيل مدينة عظيمة
سميت اثنتونية وهي انصاف كانت سبها في انحطاطها وقد يشاهد في الآثار الباقية منها آثار الأجيال والامم الذين
تعاقبوا على هذه الديار من المصريين واليونان والرومانيين وجميع هذه المباني هدمت وحصل من أنقاضها نول
شاهقة الارتشاع باقية الى الآن ولم تنف على تاريخ بناء هذه المدينة من أقوال المؤرخين ولكن في اسمها كناية

ترجمة شيخ المالكية الشيخ محمد عديش
ترجمة نور الدين الاشعري شارح الاقيسة

في الدلالة على قدمها وذكروا دوط ان الطير المقدس المعروف باسم ايدس كان يدفن بها كما ان الباشق أو الباز كان
يدفن بمدينة تولوفي حدود بحيرة البرلس وكان الغنم محترما فيها على قول استرابون وكانت في زمن قيصر الروم من المدن
المشهورة الكثيرة العمران وضربت فيها ميداليات باسم المدينة عليها صورة الطير ايدس المجهول علما على ازريس كما
كانت الشمس كذلك وكانت شهرتهم باقية في زمن القيصرا نتونان والقيصر ماركوريل وفي زمن اميان من سسيلان
كانت من أعظم المدن وكان بها رباط من الخيالة وكان بها في القرون الوسطى دارا سقمية يتبعها جبل من الديور
المتفرعة في بلاد الحبشة ومن الاسباب التي أوجبت خراب هذه المدينة زيادة على مدينة انصافا نقص مياه بحر
يوسف الذي كان معد السقي المزروعات فانه أهمل أمره في زمن حكومة الرومانيين فوجب ذلك انضمام المدينة
بإضمحلال حال الزراعة ونشأ عن ذلك مفارقة الاهالي لها وقرى بهم من النيل وبنيت مدينة ملوى قبلي تلك المدينة
على بعد فرسخين منها وسميت ملوى العريش فقامت مقامها في سنة ١٧٢٠ ميلادية كانت هي مركز المديرية
ويجتمع في مورتها عدد كثير من السفن المشحونة بالغلال لاجل ارسالها الى مكة المشرفة وكان يردها عليهم بالتجارة بلاد
العرب ثم تحول النيل عن حيطانها ففارقها سدها مع مفارقة النيل فقامت عوضا عنها مدينة المنية وصارت رأس
مديرية الى الآن ومع ذلك فديرية المنية كانت تسمى مديرية الاشمونين أو ولاية الاشمونين أو إقليم الاشمونين
ويستفاد من خطط انطونان ان البعد بين مدينة الاشمونين وأسبوط تسعة وخمسون ميلا ورومانيا وهو ألف وأربعمائة
وثمانية وسبعون مترا فيكون هذا البعد ٨٧٢٠٢ وقد قيس هذا البعد الآن على الخريطة فوجد ٨٧٥٠٠ والشرق
بين مايسير وهو يدل على ان الآثار الباقية الى الآن هي آثار مدينة الاشمونين بلاريب والاثار الباقية الى زمن
الفرسايه كانت قطع أربعة وعشرون حجارة ضخمة وباب عظيم كان لمعبدتهم وقد وصفتوه في خططهم وقاسوا أبعاد
أعمده وأجزائه في محور الخراب على بعد ست مائة وخمسين مترا من نهاية الغربية وكان القائم منه على الأرض
اثني عشر عمودا فوقها جرم من البناء الأصلي وقالوا يغلب على الظن انه كان له ثمانية عشر أو أربعة عشر عمودا وان
الآثار الباقية منه تدل على ان اتجاهها بالضبط اتجاه الشمال المغناطيسي بمعنى ان الواجهة متجهة على الجنوب
المذكور كما علم ذلك بالصد في يوم ٢٩ من اكتوبر الا فرسكي سنة ١٨٠٠ ميلادية وهو مخالف لما اعتاده المصريون
من جعل واجهات المعابد في اتجاه الشرق ولكن لما كان محور العمارة موازيا لاتجاه مجرى النيل كان يتخرج على
القاعدة المتبعة واتجاه نفس المدينة هو الاتجاه الذي جعلوا للمعبد ومحور الاثنين يكاد ينطبق خطأ واحدا فلم تؤثر
الايام في المباني الباقية من هذه العمارة وتهدمها كما تهدمت غيرها لكان محور المعبد نافعا في معرفة التغيرات التي
تحصل للمعبد المغناطيسي في جميع الاوقات والارتفاع الكلي للباب فوق قاعدة الاعمدة ستة عشر مترا وثلاثين
وارتفاع القاعدة سبعة أعشار مترو جسم العمود مع التاج ثلاثة عشر مترا وستة عشر مترا ومحيط العمود من مجدا
الخيزران من المدامك الرابع ثمانية أمتار وثمانية أعشار مترو قطر ممران ثمانية أعشار مترو في قاعدة الجسم
ثمانية أمتار وسبعة أعشار مترو التاج مع الصخرة ثلاثة أمتار وأربعة وتسعون جزءا من مائة من المتر والمسافة
الوسطى بين الاعمدة خمسة أمتار وخمس مترو وكل من المسافات الاخر أربعة أمتار فقط ويتحقق من كيفية البناء
والمواد المتراكب منها والابعاد الاخر أنه من أعظم المباني المصرية وأتمها واعلم ان المداميك المكون منها كل عمود
جميعها متساوية وارتفاع كل واحد ستة وتسعون جزءا من مائة من المتر فلو جعل هذا الارتفاع وحدة لوجد الجوز
الاسفل من العمود ثلاث وحدات والمتوسط أربع وحدات والاعلى أربعاً وثمانين واللحامات السقلى واحدة ونصف
واللحامات الاخر كل منها اثنان والتاج ستة والصخرة واحدة فان فرض ان القاعدة واحدة ونصف يكون الارتفاع
الكلي ٥٥ فان نسبنا هذه المقادير للذراع المصري الذي مقداره أربع مائة واثنان وستون جزءا من المتر كان ارتفاع
الاعمدة ثلثين ذراعا والقطر ستة أذرع وكان ارتفاع الطريقة المتبعة ستة وثلاثين والعقب المركب على الاعمدة
مكون من خمسة أحجار ضخمة في جميع الواجهة وأطول هذه الاحجار موضوع في الوسط وطوله ثمانية أمتار وكل من
الاحجار الاخر ستة أمتار وثمانية أجزاء من مائة من متر والحجر الباقي من أحجار التكتة أكبر الجميع ومقدار طوله عشرة
أمتار وثمانية أجزاء والغالب ان هذه الاحجار استخرجت من بيزا التي هي بلدة قديمة على الشاطئ النافي للنيل والى

الآن تشاهد محاجرها العظيمة وفي الجهة البحرية من مدينة هر مو بوليس على بعد ستة ميريامتر محل يعرف باسم أبيو
أو اليوم يعني مدينة الاليس فهو من ملحقات المدينة العتيقة وله ارتباط بعمارتها ويسمى الآن بين الاهالي طحا
العمودين وفي الجهة الغربية من مدينة الاشموين خلف بحر يوسف آثار مدينة تانيس المذكورة في مؤلفات استرابون
وشهرتها الآن بين الاهالي بتومة أو توتا الجبل ويرى في الجبل القريب من هذه المدينة محاجر كانت تستعمل في
الازمان السابقة ومغارات ووادي يوصل منه الى الهندسا والقيوم والواحات الصغيرة ويستفاد من كلام من ساحوا
في الديار المصرية في الازمان السابقة أن بحر يوسف كان يستعمل كثيرا في الملاحة بين مدينة منف ومدن الاقاليم
القبلية وكان يقرب الاشموين موضع يقال له هر مو بوليس فلاس يؤخذ فيه الجمل على المراكب المتخذة وموضع
آخر يسمى بتيايكافلاس يؤخذ فيه على المراكب المصعدة من منفيس الى الجهات القبلية وأحد هما يوافق دروط
سربام والآخر يوافق دروط اشموين كما يؤخذ من استرابون وسما في ذلك في الدروطين وحكي ابن حوقل ان مدينة
الاشموين جيدة البناء في أرضها من ارضها اربع نخيل وأطيان تصلح للزراعة وكان يجلب منها للبلايا الاخر مقدار كثير من
النباب وقال خليل الظاهري ان اقليم الاشموين يشتمل على مدينتين الاولى الاشموين والثانية منسية بنسبة ابن خصيب
وكان في اقليمها ١٣٣ قرية صغيرة وقد أطل المقريرى الكلام عليها وذكرا أنه كان يعمل فيها فرش القرمز الذي يشبه
الارمني وكان ينزل بأرضها عدة بطون من بني جعفر بن أبي طالب رضى الله عنه وكانوا أهل بادية وأصحاب شوكة وكان
معهم بنو مسلمة بن عبد الملك بن مروان حلفاء لهم ومعهم بنو آخر يقال لهم بنو عسكر يقال ان أباهم كان مولى
لعبد الملك بن مروان ويرحمونهم من بني أمية وكان معهم أيضا حلفاء لهم بنو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان
ينزلون أرض دجلة عند اشموين وذكرا ان اياهم من جلة تجارهم بالخيل والبغال والخيول وقال أبو صلاح ان في جزيرة
الاشموين ثلثة قرية وبها برأى هيكل عتيق من أيام الجاهلية يقرب بابها الجنوبي وعدد كثير من الكنائس وقال
أبو الفداء ان الاشموين مدينة عظيمة من المداين القبلية يشاهد فيها دعائم من أحجار وأثار أخرى ضخمة تدل على قدمها
ومساحتها نحو ألف فدان وهي على الشاطئ الغربي من النيل بينها وبينه مسير فرسخ ويقال ان الذي أنشأها أولا
هو اسكندر الاكبر المقدوني اه والقرية الموجودة الآن في جانبها وبها كوه رحلة وبعض أهلها يحترف في تولد
المدينة حتى يظهر الابنية القديمة فيجعلها مسكنا بلا تجديد بناء وفيها نخيل قليل ومساجد صغيرة ولها قاض وهي
الآن سبع الدائرة السنية وفي جهة الغربية جبل أباح وكان لها ميناء على النيل وقت أن عرفت عند المسلمين بالاشموين
وفي كتاب فتح الرحيم الرحمن شرح لامية ابن الوردي عند قوله

لاتساوى لذة الحكم بما * ذاقه الشخص اذا الشخص انعزل

فالولايات وان طابت لمن * ذاقها فالس في ذلك العسل

انهما انفرق الامر عن مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية وقبض عليه وقتل بوضيهر ب كاتبه عبد الحميد بن يحيى الى
قرية الاشموين واختفى فيها فدل عليه وحمل الى أبي العباس الساماني فلم يحط عنده انتهت وقد ذكرنا ترجمة
كل منهما في الكلام على بوضيهر وفي بعض التقايد أن من علماء هذه المدينة نور الدين أبنا الحسن علي بن محمد الشافعي
شارح ألفية ابن مالك كما مر في اشمون جريس وفي حسن الحاضرة للسيوطي ان عبد العزيز بن أحمد بن عثمان الكردى
كان يعرف بابن خطيب الاشموين درس وأفتى وألف على حديث الاعرابي الذي جامع في رمضان كتابا نفيسا فيه
ألف فائدة وفائدة في قضاء الاعمال القوصية والحلة ودرس بالمعزة بمصر مات في أواخر سنة سبع وعشرين
وسبعمائة وفي ذيل الطبقات للشعراني ان منها الشيخ العالم العامل الورع الزاهد الشيخ تقي الدين الاشمويني الاقطع
الشافعي أخذ عن ابن أبي شريف والجلال السيوطي ودرس وأفتى ببلاد الاشموين ثم قدم مصر ودرس في الخشبية
نيابة عن ناصر الدين الطبري وفي جامع ابن طولون وفي جامع يونس خارج قنطرة السباع بحجته نحو عشرين سنة
وهو في غاية الزهد والخشية من الله تعالى قطعت يده ظمأ في أيام تيار بيك ملك الهمرا في قصة طويلة انتهت باختصار
(اشموى) قرية بمديرية الغربية من قسم الجعفرية على ترعة جعفرية القاصدة من جهة الشرق على بعد مائة
وخمسة وسبعين مترا وفي جنوب عزبة طوخ نحو ألفي متر وغربي شبراخيت نحو ثلاثة آلاف متر وبها جامع بمساحة أنشأه

مظليد كرك على الاشموين

المرحوم أحمد أغا المنشاوي وبها عملان للفراريج ومنازل مشيخة وقد ترقى منها أحمد أغا المذكور بوظيفة ناظر
قسم طنط ناسنة سبع وأربعين ومائتين وألف فبقى كذلك سبع سنين ثم توفى إلى رحمة الله ومن بعده ترقى من أولاده
محمد بك المنشاوي سنة خمس وسبعين ومائتين وألف بوظيفة ناظر قسم الجعفرية ثم إلى رتبة ميرالاي وجعل وكيل
مديرية الدقهلية ثم مديراً لتلك المديرية ثم مديرية الشرقية ثم صار من أعضاء مجلس الأحكام بمصر وكذا ترقى أخوه
بسيوني بك رتبة قائم مقام مفتش زراعات الخديوي اسمعيل باشا وكذا أخوهما أحمد بك إلى رتبة القائم مقام
مفتش زراعات أيضاً وبهذه الناحية مقام سيدي علي البريدي في داخل جامع يعمل له ليلة في كل سنة ومقام سيدي
حسين الزعفراني وبها ثلاث حدائق وجملة من السواقي المعينة ارتفاعها عن سطح البحر زمن التحاريق نحو العشرة
أمطار وريها من الزرع الجديد الخارج من ترعة الجعفرية ومن جنبات القرشية وعدد أهلها نحو ستمائة نفس ولها
طريق يوصل إلى طنط تاني نحو ساعة فيمر السالك فيه بناحية اخنا (الطاشة) قرية من مديرية المنوفية بمركز سنبل
على بحريشين من الجهة الغربية وبها جامع قد صار ترميمه سنة ثمانين ومائتين وألف وبها ستمائة نسمة على
كثير من النواك وبها مقام يزار يعرف بمقام سيدي محمد العجوي وأهلها مسلمون وعددهم ذكورا وإناثاً ستمائة نفس
وزمام أطيانها مائتان وأربعون فدنا تروى من النيل وبها أسواق معينة وزراعتها القطن والحبوب ومنها إلى مدينة
منوف نحو ثلاث ساعات (اسطال) قرية من مديرية المنية بقسم قلاصنا غربي ناحية جوادة بنحو أربع ساعات
ومائتين وخمسين متروفي شرق ناحية داقوف بنحو ألفين وخمسمائة مترويد أثرها نخيل كثير وهي من البلاد التي
كانت بها الحراج وسنط القنط وسياحي بسط الكلام على ذلك في البنساي (اطصا) قرية من قرى القيوم بقسم
مدينة القيوم وكانت سابقاً رأس خط وهي قرية كبيرة واقعة على الشاطئ القبلي للبحر عروس وبها نخيل كثيرة
وزيتون وأبنيتها بالابن والآخر وبها جامع عامر وواوور الحبل القطن وعصر الزيت ومدينة القيوم في شمالها الشرقي
على نحو ساعتين وفي غربها قرية دفتنو وبعض أطيانها يروى بالراحة وبهضا في ملقة قلم شاه المحافظ عليها حائط المنية
الآتى ذكرها في قرية منية المحيط وفهم البحر الذي تروى منه أرضها وأرض ما جاورها من البلاد خارج من اليوسفي
قبلي المدينة بنحو ثلثي ساعة وهو في قبلي نزلة الخواجة دروينو وعليه سواقي هدير لرى الأطيان المرتفعة من أراضي
قرية درونة وغيرها وبعد امتدادها إلى الغرب بنحو ثلثي ساعة توجد به نسيمة بها ثلاثة أفواه القبلي لعزبة بوصير دفتنو
والوسط للجلد بلاد البحر لناحية معصرة عرفة ويقال لها المعصرة أيضاً ثم الوسط بعد سيره إلى الجنوب الغربي نحو
نصف ساعة ينقسم بنسيمة إلى ثلاثة أفواه أيضاً الشرقي لناحية دفتنو والوسط لجله قرى والغربي لناحية الصوافنة
ثم بعد امتداد الوسط إلى الجنوب الغربي أيضاً بنحو ثلث ساعة ينقسم بنسيمة تحت اطصا من الجهة البحرية إلى ستة
أقسام القبلي لناحية اطصا وما يليه لناحية منية المحيط وما يليه للغد المنية والرابع للبحر العجوة والخامس للغابة
والسادس إلى بحري المنير ومنشأة حلنا ثم هذا الأخير بعد سيره مغرباً نحو نصف ساعة ينقسم بنسيمة أيضاً إلى قسمين
القبلي لناحية بحري المنير والثاني لناحية منشأة حلنا والنسيمة عبارة عن بنيان متين من الأجر الخيد والمونة
القوية من الجير والطين أو الرمل الجلي بجمع ذلك البناء في عرض البحر ويكون في الشاطئ على أرض منية متينة في
الامام والخلف على قدر الزوم ويحيط ارتفاع البناء بنسيمة أعلى الأراضي التي حولها وإذا كان البحر محتصاً ليل
واحدة جعل في فيه قنطرة لها فرش وعتب وأرضه وتعمل فتحته بنسيمة الأطيان التي هي لها وإذا كان لجله بلاد
احتاج لنسيمة ينقسم بها لعمل الفرش ويرفع البناء جميعه من جهة الامام بنسيمة لاراضي ومن جهة الخلف يأخذ في
الميل في كل بحر من البحر التي ينقسم إليها حتى يجتمع في أرض البحر المذكور ويعطى كل بحر عرضاً بنسيمة الأطيان
التي يروى ويحفظ ذلك العرض بعتب وحجر من السوان والفرش اللازم لكل بحر يختلف امتداده بحسب الاتحاد
فتارة يكون خمسة أذرع في البحر القليلة الاتحاد وتارة يكون أكثر من ذلك إلى خمسة وعشرين ذراعاً على حسب
شدة جريان الماء وخفته (اطفيج) هذه المدينة من المداين القديمة بالديار المصرية ومذكورة في مؤلفات استرابون
وبطليموس وخطط انطونان وخطط الرومانيين باسم افروديميوبوليس التي كانت رأس مدينة تعرف بمديرية افرو
تيوبوليس وكون اطفيج في محل مدينة افروديميوبوليس هو مقتضى الأبعاد المتعددة لها في تلك المؤلفات وهو أيضاً

مقتضى ما ذكره انطونان ان من هذه المدينة الى انصنا مائة وعشرين ميلا رومانيا والبعد بين اطفيحي وانصنا لا يفرق
الا خمسة اميال عن هذا المقدار وهو فرق يسير لا يوجب تغايرهما وذكرا استرابون ان اهل هذه المدينة كانوا يربون
بقرة بيضاء ويحتمون بها وقد علم من الكتابة القديمة ان هذه البقرة كانت علما على المقدسة اريس وكانوا يسمون
المقدسة تارة في صورة بقرة وهو روس ابنا يرضعها وتارة في صورة انسان رأسه رأس بقرة وكما ان مدينة
افرونيوبوليس كانت رأس مديرية كذلك كانت بعدها مدينة اطفيحي رأس مديرية ومدنوهي بلدة كبيرة قديمة واقعة
على عين النمل ينسب اليها خطه فيقال شرق اطفيحي وفي المقر يري عند ذكر مساجد القرافة الكبرى بمصر انه نشأ من
اطفيحي في القرن الخامس من الهجرة رجل يقال له وحاطة بن سعد الاطفيحي شيع له سميت وقد كتب الحديث في سنة
ثمان وخمسين وأربعمائة وما قبلها وسمع من الحبال وهو في طبقة وهو رفيق القراء وابن مشرف وابن الخطبة وأبي
صادق وسلك طريق أهل القناعة والزهد والعزلة كابي العباس بن الخطبة وكان له مسجد في البطحاء بحري بحري
جامع القيلة الى الشرق يقال له مسجد الاطفيحي وكان الافضل الكبير شاهنشاه صاحب مصر قد زعمه واتخذ السعي
اليه مفترضا والحديث معه شهوة وغرضا لا ينقطع عنه وكان فكه الحديث قد وقف من اخبار الناس والدول على
القديم والحديث وقد رده الناس لاجل حلول السلطان عنده لقضاء حوائجهم فقضاها وصار مسجده موقعا للعاشر
والبادي وصدي لاجبة صوت النادى وشكا الشيخ الى الافضل تعذر الماء ووصوله اليه فأمر ببناء القنطرة التي كانت
في عرض القرافة من الحري الكبيرة الطيلونية فبنيت الى المسجد الذي به الاطفيحي وأتفق عليها خمسة آلاف دينار
وعمل الاطفيحي صهر رجب ما عثر في المسجد عظيم يحكم الصنعة وحماما وبستانا كان به نخلة سقطت بعد سنة خمسين
وخمسمائة وعمل الافضل له من بعد هذا المسجد الى الشرق وقاعة صغرية مرتجة اذ اجاء عنده جالس فيها وخلا
بنفسه واجتمع معه وحادثه وكان هذا المقعد على هيئة المنطرة بغير سائر كل من قصد الاطفيحي من السكتي يراه وكان
الافضل لا يأخذ عنه القرار يخرج في أكثر الاوقات من دار الملك بكرة وظهر أو عصر ابغته فيتجل ويدق الباب
وقار الشيخ كما كان الحباية رضى الله عنهم يتبعون أبواب النبي صلى الله عليه وسلم نظرا لاهام والمسجدة كما يحب
بهم ما الحاصب فان كان الشيخ يصلي لا يزال واقفا حتى يخرج من الصلاة ويقول من فيقول ولدك شاهنشاه فيقول
نعم ثم يفتح فيصاغه الافضل ويعير بيده التي لمس بها يد الشيخ على وجهه ويدخل فيقول الشيخ نصر لك الله أيديك الله
سددك الله هذه الدعوات الثلاث لا غير أبدا فيقول الافضل آمين وبني له الافضل المصلي ذا الحار يب الثلاثة شرق
المسجد الى القبلي قليلا ويعرف بمصلي الاطفيحي كان يصلي فيه على جنازة منوف القرافة وكان سبب اختصاص
الافضل بهذا الشيخ ان لما كان محاصر انزاري المستنصر بالاسكندرية وناصر الدولة افتك كين الارمني أحد عمال الملك
أمرا الجيوش بدرو كانت أم الافضل اذ ذاك وهي عجوز لها سميت وفار تنوف كل يوم وفي الجمعة الجوامع والمساجد
والرباطات والأسواق وتسمة قص الاخبار وتعلم بحب ولداها الافضل من مبعضه وكان الاطفيحي قد سمع بغيرها فغارت
يوم الجمعة الى مسجده وقالت ياسيدي ولدي في العسكر مع الافضل الله يأخذني الحق منه فاني خائفة على ولدي فادع
الله لي أن يسلمه فقال لها الشيخ يا أمه الله أما تستحين تدعين على سلطان الله في أرضه انجاهد عن دينه الله تعالى ينصره
ويظفره ويسلمه ويسلم ولدك ما هو ان شاء الله الامنصور مؤيد مظفر كان به وقد فتح الاسكندرية وأسرا أعداءه وأتى
على أحسن قضية وأجل طوية فلا تشغلي للسر افيا يكون الاخيرا ان شاء الله تعالى ثم انها اجتازت بعد ذلك بالنار
الصيرفي بالنار بالسر ارجين وهو والد الامير عبد الكريم الآمرى صاحب السيف وكان عبد الكريم قد ولي مصر
بعد ذلك في الايام الحظية وكان عبد الكريم هذا في أيام الأمروجاهة عظيمة ووصولة ثم افتقر فوفقت أم الافضل
على الصيرفي تصرف دينار وتسعة ما يقول لانه كان ابا عيلامة تغاليا فاقالت له ولدي مع الافضل وما أدري ما خبره فقال
لها النار اعن الله المذكور الارمني الكلب العبد السوء ابن العبد السوء مضى يقاتل مولاه ومولى الخلق كأنك والله
يا عجوز برأ ما برأ من ههنا على ربح قد ام مولاه نزار وولاي ناصر الدولة ان شاء الله تعالى والله يا طف بولدك من قال
لأن تخليه يرضى مع هذا الكلب المنافق وهو لا يعرف من هي ثم وفقت على ابن بابان الحلبي وكان نزارا بسوق القاهرة
فقاتلته مثل ما قاتل النار الصيرفي وقال لها مثل ما قال لها فلما أخذ الافضل نزارا وناصر الدولة وفتح الاسكندرية

حدثته والدته الحديث وقالت ان كان لك أب بعد أمير الجيوش فهذا الشيخ الاطفيحي فلما خلع عليه المستعلي بالقصر
وعاد الى دار الملك بمصر اجتمع بالبرازين فلما نظر الى ابن بابان الحلبي قال انزلوا به هذا فنزلوا به فقال رأسه فضررت عنقه
تحت دكانه ثم قال بعد على أحد مقدمي ركابه فقف ههنا لا يصيح له شيء الى أن يأتي أهله فيستلموا قاشه ثم وصل الى دكان
النار الصير في فقال انزلوا به هذا فنزلوا به فقال رأسه فضررت عنقه تحت دكانه وقال ليوسف الاصغر أحد مقدمي
الركاب اجلس على حانوته الى أن يأتي أهله ويستلموا موجوده ويا له وماله وصنعه ووقته ون ضاع منه درهم ضربت
عنقه مكانه كان لنا خصم أخذناه وفعلنا به ما يردع غيره عن فعله وما لنا وماله وفقر أهله ثم أتى الافضل الى الشيخ أبي
طاهر الاطفيحي وقربه وخصه الى ان كان من أمره ما شرعنا انتمى وفيه أيضا قال المسيحي في حوادث سنة خمس
وأربع مائة هجرية وقرئ يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر صفر سجل بتجديد عدة ضياع وهي اطفيج وصول
وطوخ وستة ضياع أخرى وعدة قياس وغيرها على القراء والفتها والمؤذنين بالجوامع وعلى المصانع والقوام بها ونفقة
المارستان وأرزاق المستخدمين فيها وعن الاكفان اه * وفي الضوء اللامع للسخاوي انا وادب هذه البلدة الشيخ
عبد الرحمن بن احمد بن عمر بن عرفات بن عوض بن الشهاب بن السراج الانصاري الاطفيحي القمي ثم القاهري
الشافعي في سنة تسعين وسبع مائة تفريرا ونشأ بها حفظ القرآن وانتقل مع أبيه الى القاهرة فجوّد القرآن واشتغل
بالنقش والنحو والاصول والمعاني والبيان والعروض على عمه الزين القمي وعلى الانبائي والبساطي والقرماني
والتنوخى وآخرين وأجازت له عائشة بنته ابن عبد الهادي وطائفة وذكر ان السراج البلقيني أجاز له وتكسب
بالشهادة بل ناب في القضاء عن العلم البلقيني وولى مشيخة الصوفية بترتبة بونس الدوادار المجاورة لترتبة الظاهر برقوق
قال وسعت عليه ختم البخاري وبعض المستخرج على مسلم لابي نعيم وكان حامدا مقبلا على شأنه حرصا على الملازمة
لمجلسه بحيث يرجع من الحضور ما شيا فيجلس فيه الى الغروب غالباً ثم اترا على نفسه مع تواليه مات في سنة ستين أو قبلها
يسير بعد ذلك ثمان مائة ومن نظمها يدح شيخنا

ياسيد احاز الحديث بجمعة * بالحفظ والاسناد حقا بفضل
يا مالكا بالعالم كل مدرس * شيخ الشيوخ وانت فيهم أمثل
يا حايوا كنز العلوم بفهمه * قاضي القضاة المنعم المتفضل
الفضل والعباس أنت أبوهما * يا باهما والوجه منه مهمل

انتمى * وينسب اليه ما كافي الضوء اللامع أيضا عبد الرحمن بن احمد بن يعقوب بن احمد بن عبد المنعم بن احمد الزين
أبو الفضل بن الشهاب بن الشرف الاطفيحي الازهرى القاهري الشافعي شقيق الخب محمد ويعرف كنيته بابن يعقوب
ولد في ذي الحجة سنة تسع وعشرين وثمان مائة بالقاهرة ونشأ بها في كنف أبيه في غاية ما يكون من الرفاهية والنعمة
حفظ القرآن وتنقح الباب بخاله وسمع على شيخنا وغيره وباشر النقابة وجهات الحرمين وغير ذلك ورجع غير مرة وكان
شكلا ظريفا ذا كياسة ما حسن العشرة قريحة مسامة وذهنه مستقيم وطبعه وزان وقد كتبت عنه قوله

هذه انى الاصل واش * لا ترم فيه سعاده انه شخص ثقل * وهو هم وزياده

مات ثالث عشر شوال سنة ثلاث وسبعين وثمان مائة واطفيح الآ ن بذر اقرى الجاورد لها وهي رأس قسم من
مديرية الحيزة وبها وكالة يبيت بها بعض الطائرين ودكاكين قليلة يباع بها بعض العتاقير والاقشة وفي زمن العزيز
المرحوم محمد على كانت محل إقامة المأمورين وأولا كان شرق اطفيج من الاقاليم الوسطى ثم أضيف الى مديرية الحيزة
في سنة ١٢٥٠ وسبب انتمحلال تلك المدينة وتطرق أيدى الخراب اليها قبل العائلة الحميدية وكذلك ما حوالها من
أعمالها هو قريها من الجبل فكانت عرضة لا غارات العرب للسلب والتخريب وفي زمن المماليك والصناجق كانت
مركزا لاهل طرودين والاشترافا لاهل كروان الحارث والنسل ولما أنعم الله تعالى على الديار المصرية بالعزيز بن خواص هذه
الديار من الاشتراف وطرد منها المماليك وغيرهم من المنسدين التفت الى عسارية تلك البلاد شغل في جميع القطر أعمالا
جليلة وآثارا جليلة أورثته ثروة نال شرق اطفيج من ذلك حظا وافر افانه فضلا عن تأمينه من الغارات وغيرها قد
أنشأه ترعة الكريعات الشهيرة بترعة شرق اطفيج وجعل فيها من الكريعات وطولها نحو ستة عشر ألف قصبة وجعل

ترجمة الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن عمر الاطفيحي

ترجمة الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن يعقوب الاطفيحي

فهي اعادة فروع لكل حوض فرع لرى أرضهم او جعلت بها حلة قناطر وأحدثت هناك حلة جسور فحصل بذلك صلاح
أحوال الزراعة تلك النواحي وعمار بلادها سنة بعد سنة حتى وصلت الى الحالة التي هي عليها الآن الا انه في بعض
المنين تنصب على أرضهم اسيول جسيمة من أفواه الودية التي يسفح الجبل وربما يحصل منها مضرات فلزعمت ترع
لصرف تلك السيول كما كان يعمل سابقا السكان من مخاض الاوضاع وقد حصل التصميم من الخديوي اسمعيل باشا على
جعل ترعة الكريعات تجري صيفا وشتاء وتتمدد الى أن تمر خلف القاهرة بين النبعة والجبل حتى تمر من تحت التربة
الاسماعيلية لترى منها بلاد مديرية القليوبية حتى في زمن الصيف لم تعمل الى الآن أعني سنة ١٣٠٥ ولوقت هذه
الترعة لكان قد اعدى الى القاهرة والى أهالي تلك الجهات هدية تدعوهم الى اقامة الشفاء عليه والدعاء له ولا تحاله
بتخليد دولتهم لانها تكون نفعا صر فالبلاد اطنح الى مورا بلاد القليوبية وتحلى مدينة القاهرة في جهتها القبلية
والشرقية بالسائين والعمارات وتخلص من مضرات التلول السبخة المرتفعة على مساكنها من هاتين الجهتين سيما في
وقت الحرو وقت هبوب الرياح وليست هذه بأول مزاياه ومخاسن أفكاره بارك الله فيه وفي أنجاله (الاطيا) هذه
المدينة كانت تسمى قديما لوسين وكان اللاتينيون يسمونها چونون والاطيا اسم يوناني وهي التي محلها الآن قرية صغيرة
تعرف بالكاب على الشاطئ الايمن للنيل بالصعيد الاعلى قبلى مدينة ادفو على بعد فرسخين منها وبشرها تلال قديمة
وأثار من المدينة العتيقة وفي زمن دخول الفرنسيين الى مصر كان جزء من أرضها التي كانت تزرع في الايام السابقة
قد غطي بالمال بسبب ضياع الترع والاشجار التي كان المصريون يستعينون بها في الأزمان الماضية على منع الرمال
من التمدد على أرض الزراعة وكان لا يزرع في ذلك الوقت الا الحز والجوارى والجرى النيل وكانت جميع هذه الاراضي
مستوية ويحدها الجبل وكان يشاهد هناك سور مربع الشكل يشبه قلعة وفي وسطه أعمدة وبعض حيطانه في غاية من
الغلظ وبين أرض المزارع والصحرا طريق من قرية الكاب الى قرية الحمام وفي وسط المسافة بين السور المربع وقرية
الحمام مبعده صغير منزل وعلى بعد منه يرى كوم من الحجارة في صورة باب جسيم وفي الجبل مغارات وحفر تدل على ان
المدينة كانت بالقرب منها لان المصريين كانوا يخبثون من الجبال قبور الامواتهم ويأخذون حجارهم البناء مما كان
أحياتهم وكانت مساكن الاحياء في الغالب في طول مجرى النهر وعلى شاطئه كما كان مساكن الاموات كانت عمدة
في طول سير الجبل وفي حدود الصحراء والسور السابق الذكر مبنى من اللبن الكبير وطول ضلعه ستمائة وأربعون مترا
وارتفاعه تسعة أمتار وسمكه احدى عشر وخمسة أجزا من مائة من المتر وقد قست لبنة منه فوجدت ارتفاعها ثمانية
وثلاثين جزأ من مائة من متر وعرضها اثلاثون جزأ والسمك كذلك ويظهر أن هذا السور كان مجمع لوقاية المباني
التي في داخله من اغارات العرب ونحوهم فان العادة كانت جارية باحاطة المعابد والسرائر ونحوها بالاسوار
ويجعلون في اضلاع المحيط أبوابا هائلة من الحجارة مع ان السور من اللبن وهو الطوب المضروب الجفف بالشمس
والهواء وبعض المباني زال سورها وبقي الباب أو بعضها وفي بعضها ذهب الباب وبقي السور كما هي الحالة الحاصلة في
هذا المحل فان الباب قد ذهب والتأمل يظهر أنه كان في الضاع المقابل للجبل على خلاف العادة فانهم كانوا يجعلون
الباب مواجها للنيل وهناك آثار واشارات كتلال داخل السور ينهم منها ان المدينة كانت في داخله وان السور
القريب منه كان محيطا بالمعابد ومنه ينهم ان الاغارات من العرب وخلافهم في تلك الحقيقة كانت كثيرة وكان القصد منها
انها هو البلاد لسلب ما فيها دون المعابد فحصل هدم أغلها ما لهذا السبب أولا خذ أنقاضها في بناء البلاد والقرى التي
عقبها ومن ذلك لا نرى الآن غير النادر منها وأكثرا يرى أسوار المعابد وكان الباقي بها الى زمن الفرنسيين من المباني
القديمة بعض أعمدة وبعض معبدان هدم أغلبه وبالقرب منه حوض كبير لما يظهر أنه قديم جدا وله كان مستعملا
في أمور العبادة والمعبد الصغير المنزل واقع في طريق الجبل والظن انه معبد المقدسة لوسين التي كانت يتوسل بها في
تسميل وضع الجبل ويؤخذ من بعض العبارات أنه كان لا وزيريس قبر في هذه المدينة فقد نقل بولو ترك عن ما يتون ان
أهلها كانوا كل سنة في معاد معلوم يحرقون رجالا شعلا على قبر أو وزيريس وقال ذلك أيضا استرابون وبلين لكن سمعا
بالامشاهدة ولم يتسكهم على ذلك هيرودوط وفي قاموس الفريخ ان بولو نارك عالم فيلسوف في رومي مشهور ولد سنة ثمان
وأربعين أو خمسة عشر بعد الميلاد ومات سنة مائة وعثمانية وثلاثين أو مائة وأربعين وله مؤلفات كثيرة معتمدة في فنون شتى

انتهى وفي كتب الفرنساوية أن كوم الحجارة الذي يظهر في هيئة باب هو صخرة قطعت من الجبل وتحتت أطرافها واستعمل الناتج منها في المباني ويوجد في الجبل جلة مغارات أغلبها منقوش من جميع جهاته بنقوش تختلف النقوش التي في المعابد والسرايات فإن نقوش المعابد تتعلق بالديانة ونقوش السرايات تتعلق بالحروب والاقتضار والنصرات وإن وجد في خلال ذلك بعض أمور أهلية فذلك نادر وأما نقوش هذه المغارات فجميعها أهلي وفيه تفصيل جميع أحوال الفلاحة مثل الحرث بالحيوان والتلويق والبذر والدق ودرس والتذرية والتجربين وتسجيل المحصول وصيد السمك بالشباك وتعليقه واحضار المصيد وحفظه وجمع العنب وعمل النبيذ وتخزينه وطرق تبريد الماء وتربية الحيوان وشحن المراكب والملاحاة بالقلاع والمجداف ووزن الحيوانات الحية واحضار اللحم وتصدير الاموات وتشجيع الميت الى قبره والرقص والموسيقى واعطاء الحسنة ويشاهد في ذلك النساء مع الرجال من غير رق و من ذلك يظهر ان عادة البرقع حديثة ويرى أيضا اشتراك الاطفال مع الكبار في جميع تلك الاعمال وملابس الخلق على اختلاف طبقاتهم جميع ذلك منقوش على جدران المغارة بغاية الضبط والدقة وملون بالالوان السارة الباقية على بهجة ما وقد قرأ بعض من له معرفة باللغة المصرية القديمة كتابة في مقبرة بعض الامراء هناك انه كان رئيس الملاحين في المراكب في زمن أحد فراغة العائلة السابعة عشرة وأنه من بيوت أمراء العائلة السادسة عشرة وفي شرحه لاحوال نفسه قال انه سافر الى مدينة تانيس (صان) فلحق بشرعون مصر اهراموزيس وطول إحدى المغارات ٧٨٨ امتار وعرضها ٣٧ وهي معقودة من أعلاها ومنقسمة الى قسمين في القسم الاول النقش وفي آخره باب يصل الى أودة فيها بئر يظهر انما كانت معدة لنزول الاموات في مخادعها وصغر هذه المغارة يدل على أنها مقبرة أحد الأغنياء الاهالي ويظهر أيضا ان هذه الصور الثلاثة هي صور افراد العائلة وهي عبارة عن صورة رجل وامرأتين وقرب هذه المغارة مغارة أخرى أقل منها في الحسن وله ذات اسمها الا الهالي مغارة الوزير وتسمى الاخرى مغارة السلطان وهناك مغارات أخرى مدمومة بالرمل وفي بحري قرية الكاب هرم صغيري في البرا الشرقي للنيل قاعدته نحو عشرين مترا (اكراش) قرية من مديرية الدقهلية بمركز السنبلاوين واقعة شرقي دير بنجم بنحو أربعة آلاف وتسعمائة متروفي جنوب ناحية العصاد بنحو ألف وتسعمائة متروا بنيتها بالاجر والابن وبها جامع وزوايا وتكسب أهلها من الزراعة وغيرها وكثيرهم مسلمون وقد نشأ منهم من أفاضل العلماء من أحيا ذكرها بين البلدان على مدى الأزمان فانه ينسب اليها العلامة السيد سليمان ابن طه بن أبي العباس الحريشي الشافعي المقرئ الشهير بالاكراشي جود القرآن على الشيخ مصطفى العزري خادم النعمال بمشهد السيدة سكرينة وأعادها بالعشر على الشيخ عبدالرحمن الاجهوري المقرئ وأجازها في محفل عظيم في جامع الماس وسمع وحضر دروس فضلاء الوقت ومهر في فقه المذهب ودرس في جامع الماس وغيره وسمع من السيد مرتضى المسلسل بالاولية بشرطه والمسلسل بالقيد والمحبة وبالقسم وبقراءة الفتاوى في نفس واحد وباللباس والتحكيم وسمع الصحاحين بطريقهم في جماعة بجامع شيخون بالصليبية وسمع أجراء البلدانيات للحافظ أبي طاهر السلفي وجزء النيل وجزء يوم عرفه ويوم عاشوراء وغير ذلك وله تأليف وجمعيات ورسائل في علوم شتى وللمامات الشيخ العزري تولى المترجم مشيخة القراء بمقام السيدة نفيسة رضي الله عنهم او توفي سنة ألف ومائة وتسع وتسعين انتهى جبري (امبارك) بألف فم فوحدة فالف فراءمه له فكاف فالف فوحدة هكذا في كتابة من ساحوا تلك الجهة وهي قرية من مديرية اسنان من خط الكنوز بقسم حلما ممتدة على الشاطئ الشرقي للنيل وأبنيتها ومساكنها وملابس أهلها ومشربياتهم مثل ما يذكر في ناحية الشلال فانظر في حرف الشين وهي مشهورة بعمل الزبادي الفخار والطواجن والكيكيات وهي عبارة عن كرم من الفخار ذات رقبة يطبخ فيها مثل الحلة وفيها شجر الحناء كما كثير بلاد الكنوز ويوجد فيها البقروا والغنم والجير والخل والحمام والدجاج وفيها السمن كثيرا يشترى من البيوت بالسؤال عنه وأهلها من كرماء البربر كان لهم عادة وهي انه اذا عثر أحدهم على شخص أخذ بلحمة من نخلة على وجه السرقة كلفه ان يرجعها في عذقها كما كانت والافطع رأسه ويقال ان ذلك حصل مرارا وكذا عندهم من غلط الطبع ما يحملهم على عدم الانقياد للحكومة وذلك في عموم خط الكنوز حتى قيل انه لم يكن ان يحصل منهم على انقار لاشغال السكة الحديد

المارة هناك فكانوا اذا غلظ عليهم الحكام يفرون الى الجبال ويتركون بيوتهم خالية ولا يتعاملون الا بقود القضة وفلوس النحاس المصرية القديمة الموجودة من سنة خمس وخمسين بعد المائتين والالف ويسمونهم بالدج وأما الفلوس النحاس الجديدة فلا تستعمل عندهم ومنها الى ناحية سكوت لا يتعامل الا بالعملة الصاغ الميري وعرض النيل تجاه هذه الناحية يبلغ سبع مائة متر وسواقيهم على شاطئه وهي نحو ثمانية وارتناعها عن المازن الفيضان نحو ثلاثة أمتار وفي زمن انهاء نقصه نحو عشرة وزمام أطيانها الالهية مائتان وأربعون فدانا والاطيان الممتدة على النيل نحو مائة وستين فدانا وفيها من الخيل سبعة آلاف وسبع مائة وسبع وستون نخلة (الاميرية) قرية من مديرية القليوبية تبضواحي المحروسة على الشط الغربي للترعة الالهية على جنوب ناحية بيتيم نحو ثلاثة آلاف ومائتي متر وفي شمال ناحية الوايلي نحو ألف وثلاثمائة متر وفيها جامع وجنينة كبيرة بها جميع الفواكه وكانت تابعة لحبيب أفندي كتحدا مصر زمن العزيز محمد علي (أم دومه) قرية من مديرية جرجا بقسم طهطا على الشط الغربي للسوهاجية قريبة من الجبل في تجاه طما الى جهة الغرب بجوار حدود مديرية أسيوط فيها أبنية عظيمة وقصور مشيدة ومساجد عامرة ونخيل قليل وأكثر أهلها مسلمون أصحاب يسار لخصوبة أرضها وجوده محصولاتها ويحيط بها رصيف من ميني بالبحر والموتبة يقبها من الغرق في زمن فيضان النيل لانخفاض موقعها ولا يتوصل اليها من الفيضان الا بالمراب وفيها بيوت مشهورة وأشهرها بيت السيد بن عبد الرحمن أبودومة المتوفي قبيل سنة ثمانين ومائتين وألف وقد جعل ناظر قسم مدته قليلة في زمن العزيز محمد علي باشا وكان ذا ثروة زائدة ويقتني كثيرا من أصناف الانعام والخيول والعبيد حتى قيل انه كان اذا ركب يركب خلفه نحو ثلاثين عبدا أكثرهم متعم بالशल الكشمير وعليهم ثياب الجوخ الثمين واسعة الاكلهم متقلدين بالسيوف المحلاة على خيول جياد يسروج محلاة وركبات مطلمة بالذهب وكان هو متقشفا يتعم بلبس غليظ من الصوف الأبيض ويلبس حبة من الصوف الاسود والاجر غير المصبوغ فوق ثياب القطن ويتلفع بملاءة من القطن الخالص من نسج اخيم ويلبس فوق ذلك عباءة من صوف الختماء وسداها أسود ويسمى هذا اللون عندهم زرديا ويلبس فعلا اخمييا ولا يلبس غلالة ولا جوربا ويشرب الدخان البلدي كثيرا ويقال انه دخل عليه مرة رجل من الطوائف قواد النساء الذين يقال لهم في الجهات القبلية الغوازي وكان ذلك الرجل متعما بالكشمير متهيا بالملابس الفاخرة فقيام له وعظمه وحياءه وبعد شرب القهوة تبين له أنه من هذه الطوائف فتأذى من ذلك ولازم التشف الى أن مات وقد أعقب ابنين عطية وعبد الرحمن مات عطية في حياته وترك أولادا أحدهم الحاج محمد هو عدة الناحية ومن أعضاء شورى النواب وكان عبد الرحمن ناظر قسم بعد أبيه في زمن الخديو اسمعيل باشا ولم يلبث الا قليلا ولزم بيته الى الآن وهو في ثروة أبيه بل ربما زادت ثروته وكان من أعضاء شورى النواب أيضا وله ميل الى لبس الصوف أيضا لكنه مترفع جدا وله من اعتبار كبير عند الحكام والاهالي وكان لهم في ساحل بولاق شونة غلال للمبيع لا تفرغ وبقرب هذه القرية قرية يقال لها كوم غرب يسكنها كثير من الاقباط أصحاب الثروة كان أبودومة يزعم انهم ملكه وان له بيعهم والتصرف فيهم كيف شاء وكانت هذه عادة قديمة عند الهوارة والعرب ثم بطل ذلك بعد مجيء العائلة المحمدية واشتهر الحرية وكان النصارى يسمون الواحد من الهوارة والعرب بدويهم وكان البدوي منهم يدافع عن نصرانيه ويحامي عنه كما يحامي عن ولده واذا افتقر الواحد منهم يساعد الآخر واذا تزوجت بنت النصراني يأخذ عليها البدوي شيئا معلوما عندهم كما يأخذ النصراني على بنت بدوية وهذه عادة كثير من بلاد الصعيد كنواحي الهلة والحرية وطما ودوير عائد الى ما فوق دجر جافيت عرض النصراني لبنت بدوية ليلة البناء قبل خروجها من بيت أبيها يقبدها بقميده من الحديد أو نحوه أو يغلق عليها بابا حتى يأخذ من أهل الزوج مبلغا من النقود من ريال الى عشرين أو أكثر على حسب حال الزوج والزوجة وكذا البدوي يفعل مع بنت نصرانية لكنه يأخذ أكثر مما يأخذ النصراني ويكون فعله قهريا بخلاف فعل النصراني فهو رجاء بدوي ومكرمة من أهل الزوج وكذلك يفعل عبيد أبيها بل يأخذون أكثر مما يأخذ النصراني وفي بعض البلاد كدوير عائد لا يتبع الزوجة أحد من رجال أفاربها في بيت زوجها ويعتدون ذلك عيبا للتحدث بالبلدة أو اختلقت فازا تبعتها أحد منهم

طرده أهل الزوج فإذا وصلت في زفتها الحافلة إلى بيت البناء أو قنوها خارج الباب حتى يغمسوا رجلها اليمنى ويدها
 اليمنى في اللبن فتأول باليمن والبركة ثم تدخل في بيتي بها الزوج ويقتضها بأصبعها غالباً بحضرة امرأة تسمى الماشطة
 وبعد الصبح يأتي قيم يقار له كبير العراسة يأخذ الزوج فيجلسه خارج الدار ويجمع حوله الشبان ومن يتصايب من
 المكحول والشيوخ ويسمون الزوج السلطان والقيم الوزير وهو الذي يتولى الحكم بينهم إلى الغروب فيزفون
 الزوج إلى بيته ويستقر ذلك سبعة أيام لا يذهب الزوج فيها إلى بيته فان ذهب إليه الزموه ذبح شاة فأعلى وإذا
 أرادوا جلب ما كول أو مشروب من أهل المحل الذي فيه العزومة يرفع أحدهم إلى الوزير فلامه فيقول إن فلانا
 نهب مني كذا أو يكمنون بالبارود عن الدخان المشروب وبالزعفران عن الفطير وبالحرفان عن القرو بالعسل عن
 البوزة فإن امتنع من احضار ذلك ضرب ضرباً وجعاً مجرباً أخضر بهيمة مخصوصة عندهم وربما كلف بحمل من
 ليف يسمونه الحريروفي كل ليلة يدخل مع الزوج جماعة أو واحد فيستعشى معه وتصب لهم الزوجة الماء في غسل
 أيديهم وبعض الأزواج يكشف لهم وجوهها ليروها ثم يدفعون لها نقوداً تسمى النقطة ويخرجون ومن ما كولهم
 في هذه الأيام الخروطة وتسمى عندهم السكسية أو القادوسية وهي أن يجعل عجين القمح رقاقاً ويطوى
 ويخربط بالسكين مثل فرم الدخان ويوضع في قادوس من فخار مخرق خروقة دقيقة بعد أن يركب على قدر من نحاس
 مثلاً فيه ماء يؤخذ وصله بأن يسد ما بينهما ما بنحو عجين سدا محكم أو يوقد عليه حتى يغلي الماء ويكون له بخار كثير فإذا
 وضعت الخروطة في القادوس وغطيت فانها تستوى على البخار ثم انما تؤول كل باليمن أو العسل أو اللبن أو اللبن
 وأكثراً يصنعونها في أيام الصيف بدلا عن الكنافة واعلم أن أراضي تلك الجهات وأغلب بلاد الصعيد انما تزرع
 مرة واحدة في السنة فمنها ما يحترق أي يثار بالحرث ومنها ما يلقأ أي يغطي بذرهما بالملاق ويكثر الحرث في زرع
 القمح والشعير والعدس والحبس ويكثر التلويق في زرع الفول والتمرس ونحوهما ويتعين في البرسيم ونحوه فيبذر
 الحب في الأرض قبل جفافها ويسترب بالمخوفة وهي لوح من الخشب نحو ذراع يشق في وسطه ويجعل فيه عصي من
 الخشب نحو ذراعين ويلوق الرجل في اليوم نحو فدان وأجرة نصف قيراط من القمح أو غيره وهو جر من أربعة
 وعشرين جزءاً من الأردب ويعبرون عنه بالرفطاو بضم الراء وسكون الفاء فطامهم ملة قائل فواو أكثر الأجر في
 خدمة الزرع تصرف به فلذا يسمونه الرفطاو والصر في وهو نصف الرفطاو والسوق الذي هو ربع الويبة ويسمى ذلك
 بالقدح والويبة كيلتان وتسمى الكيلة عندهم مدا صر فيا والويبة مدا سوقيا والأردب ست وبيات وهي اثنتا
 عشرة كيلة وأما النقيصة فتختلف بحسب الجهات ففي بعضها كبلاد طعها هي عشر كيلات أي أردب إلا
 سدا وفي بعضها كبلاد ملوى تطلق على عمان كيلات وفي بعضها على سبع كيلات وأما أجرة الحرث والحرث
 والبقر فحوائث عشر قرشاً ديوانية كل يوم وأكثر ما يثير الحرث في اليوم ست دهاً بعبارة عن نصف فدان تقريباً
 وذلك في الحرث الرثو أما في البرش فيشير نحو فدان وقد تكلمنا على الدهيمية والمربجع والبرش والرثو ونحو ذلك في
 الكلام على ناحية بنجا وعند القراغ من الحرث يصنعون طعاماً يسمى الكنازة والغالب أن يكون من الفطير الرقاق
 وبعض البلاد يجعلون الرقاق في قرون البقر ولبعض بلاد الصعيد اعتناء بتسبيح القمح والشعير فقط اذا زرع لوقا
 وذلك من بعد جفاف الأرض وتحملها الرجل الدواب بأن يضي نحو عشرين يوماً من البذر إلى قرب ادراك الزرع
 ولا يربطون البهاائم على البرسيم إلا بعد مضي شهر ونصف أو شهرين من زرعه وكانوا سابقاً يسرحون فيها الخيل خاصة
 بلاربط بعد مضي نحو عشرين يوماً من بذره فكل من له فرس يربطها وترع حيث شاءت ويرون أن للخيول حقاً في
 الزرع فإذا رآها صاحب الزرع فلا يزيد على طردها عن زرعه ولا ينكر على أربابها ثم بطل ذلك اليوم ثم اذا ربطت
 البهاائم على البرسيم فأكثر الناس ينصب عندها بالغيط زراي من بوس الذرة الطويل يسمونها بالعرب بيتون فيها
 لحراسة البهاائم ويديون ربط الخيل على البرسيم لئلا فنها ولا يروحون ولا يسرحون ولا يربطونها مادة الربيع
 ويسرحون باقي المواشي والدواب ويرحون بها إلى الزراي لئلا يبلدوا أكثر ما تستعمل الزراي في بلادنا وجرجا
 وتارة يقيم فيها الخدمة فقط وتارة يقيم فيها أهل البيت جميعاً ويعلقون بيوتهم في تلك المدة ويستقر ذلك إلى بيس العود

واستحقاق الزرع الحصاد ويرون في ذلك اصلاحا للهمم ونوعا للربيع من اللبن والسمين ويقولون ان اللبن يروى في
 الغيط أكثر من البيت ويقتنون هناك الدجاج والاوز فيرى من الحشائش ويقذف باللحم والشحم ويتخذون كلابا
 ضاربة للعراسة لكن أكثرهم لا ينام عليها بل يتناولون السمير خوف الاصوص مع تقارب العزب وكثرتها حتى كانوا
 بلدان ثم ان عوائد البلاد تختلف عند ادارة الحصاد ففي بعضها يخرجون جميعا لصادق القاذف فرغوا منها سرحوا
 اغبرها ويرون ذلك أصون للزرع وبعض البلاد لا يعتد بذلك بل كل أحد يسرع لغيطة في أي قبالة بلا حرج عليه
 والقبالة طائفة من أطيان البلد لها اسم يخصها وتشمل على جله غيطان بلحله أشخاص ويخرج رب الزرع أو وكيله
 بجماعة من الحصادين على حسب زرعهم فيحصدون من طلوع الشمس الى وقت العصر وأجرة الحصاد الواحد قيراط
 من الاربع وهو ربع وبيت مما يخصه فيه من قمح أو شعير وقد يعطى من الشعير حزمة من القمح يخرج منها نحو
 القيراط والكثير في حصص الفول أن يعطى حزمة كذلك ويسرح وراء الحصادين نساء وأطفال يلتقطون ساقط
 السنبل وبعض أهل البلاد يتركون لهم ما يلتقطونه وبعضهم يأخذ منهم ويعطيهم الأجرة ويجعلون وراء
 الحصادين رباطا يجعل الحصيد قنابر بطه بحمال من الخلفاء بعد أن يجمل الحصادون أغمارا وذلك في القمح والشعير
 وأما الفول فيربط بعضه ببعض وتسمى الحزمة منه غمرا ويسمى حمل البعير منه حملا ويسمى حمل القمح أو الشعير حملة
 بكسر الحاء وهي اثنتان وثلاثون قنة وأجرة الحمل وجماله على نقل الحلة الى المجرنة قنة واحدة يختارها الجمال مما حمله
 ويجمع الجمال جميع القمح الذي أخذته أجرة ويحمله جرونا صغيرا يسمى بالدريجة ويدرسه ويذريه ويقسم بينه وبين
 رب الجمل تارة نصفين وتارة للجمال أكثر مما للجمال على حسب تجهيز الرحل المسمى عندهم بالشاغر وهو العدة التي
 توضع على البعير ليمتأق الحمل عليه وتشتمل على حبل من ليف يسمى القراط وحبل آخر يسمى الدائر وعلى خطاطيف
 من خشب فان جهزها الجمال فله نصف المحصل من أجرة مشاله وان جهزها رب الجمل فللجمال الثلث فقط والمجرنة تحمل
 يتخير أهل البلد لوضع الجرون فيه للدرس والتذرية فيضعونها متقاربة مثل دورا البلد بمحارات وشوارع وبيوت
 الرجال عندها مدة أقامتها وهي نحو شهرين ويدرسون ما باله من الحديد والخشب تسمى النورج يذريها بقرتان
 أو فرسان واكل نورج أربع بقرات وأربعة رجال ينوب اثنان عن اثنين وذلك بان يهدم من حائط الجرن جانب من
 القش فيلق حوله على الأرض بعد سد شقوقها بنحو تين ويسمى ذلك القش الملقى على الأرض هاية ويركب عليه
 النورج ويذريها البقر حتى تتكسر العيدان ويسقط الحب من السنبل ثم تشال الهاية وينزل غيرها وتغير البقرتان
 ببقرتين وهكذا حتى يفرغ الجرن ويصير حاشية فارغة الوسط ويسمى جميع ذلك تكسيرا ثم تفرش من المكسر هاية
 على الأرض من الداخل ويذرع عليها النورج ويبالغ في تكسيه حتى ينم ولا يبقى سنبل ولا أبراج تغطي الحب فتشال
 الهاية بان تجمع في وسط الجرن وينزل غيرها يغبر البقر وهكذا حتى يفرغ الجرن ويسمى ذلك ردا وتارة يدعون
 الدرس ليلانها وتارة تارافقط من طلوع النجر الى قرب العشاء وأجرة النورج في اليوم والليله متصرفي وهو
 قيراطان من الاربع كما هو وكذا أجرة كل بقرة وكل رجل فلجميع تسعة أمداد في اليوم والليله ولكن تؤخذ من
 القروقة وهي الحب الغلت الذي يحصل من كاسه ما حول الجرن غالب الناس لا يذري جرنه الا بعد نزول النقلة ليله
 اثنتى عشرة من بؤنة لاعتقادهم ان البركة تنزل حينئذ وفي بعض البلاد يصنع ليله نقل الغلة من المجرنة الى البيوت
 طعام يسمى عشاء الجرن يأكل منه من حضروا وسعدون في مدة التذرية وادخال الغلال على أنفسهم وعيالهم في المأكل
 والملابس ويوفون ديونهم والاموال الميرية وكذلك عند ادخال الذرة الصيفية أو النيلية وذلك انهم يعدون الرسم
 رأسا وخلفه يزرعون مكانه الذرة الصيفية ويسقونها بالشادوف نحو اثنتى عشرة مرة حتى تستوى وتدرل بعد مكثها
 من روعة نحو مائة يوم ويدخلون غلالها البيوت في أوائل مسرى وأرباب الجزائر المنخفضة يزرعونها بعليا أي
 لا تحتاج الى سقى وبعد ادخالها يخرجون لزراع الذرة النيلية الطويلة والشامية فتمكث نحو مائة يوم أيضا وقد
 يزرعون مكانها برسيا أو شعيرا أو فولاً أو عدسا أو حلبة ولا يزرعون مكانها القمح الا نادرا وتزرع البامية والملوخية وأما
 القطن فزرعه قليل في بلاد الصعيد ولا يزرع في الارزأصلا ولا عادة لهم بزرع القلقاس ونحوه وبالجملة فكل جهة

زرع يعتاد فيها (أم دياب) اسم لثل شرقي مدينة الطينة على بعد أربعة عشر كيلو مترو هو على ساحل البحر فلذا يغطيها
 البحر عند هيجانه وينكشف عنه عند هدئه فيرى فيه آثار من أحجار وأعمدة عتيقة وفي داخل البحر على بعد ستين مترا
 ترى آثار مبان يظهر أنها آثار المدينة القديمة التي سماها بلدين في مؤلفاته جرح (أم دينار) قرية قديمة صغيرة
 من قسم الخيرة في جنوب قرية دكل بنحو ثلاثة آلاف مترو في شرقي الإخصاص بنحو ألف مترو وهي واقعة فوق الجسر
 المعروف بالجسر الأسود وأغلب أبنيتها بالآجر وفيها قليل غرف وجامع بمئذنة وأكبر أهلها مسلمون ومنهم نساجون
 وليس لها سوق وفيها نخيل كثيرة قال إن هاجر أم سيدنا اسمعيل عليه السلام من هذه القرية ولكن الظاهر أن هذا
 غلط وتحرى عن أم دنين ففي خطط المقرري عند الكلام على فضائل مصر قال يزيد بن حبيب إن قرية هاجر هي باق
 التي عندها أم دنين (قلت) وأم دنين هي التي محلها الآن أولاد عنان بالطرف الشمالي الغربي لقاهرة مصر عند قنطرة
 الليمون انتهى وعند أم دينار في الجسر الأسود قنطرة صرف مياه الصعيد وبصا د عندها السمك بكثرة زمن فتح القنطرة
 وعن تري من هذه القرية في ظل العائلة المحمدية حضرة خلف الله أفندي قبودان انتظم في سلك العساكر البحرية
 وهو في سن المراهقة سنة إحدى وأربعين ومائتين وألف فتعلم فن البحرية ثم جعل قبطا جديا في صنعة تركيب الحبال
 وخزها وتر كيب الصواري ونسج البليطوه من الليف ونحو ذلك ثم تعين في طاقم قروب حربي يسمى شاهيد جهاد
 كانت أستراليا حكومة مصر من حكومة الانكليز فسافر فيه إلى حرب مور مع سر عسكر العزيز إبراهيم باشا ثم عاد
 وسافر فيه ثانيا مشكونا بة تعيينات ومهمات حربية ولما صار انشا قبوع غرة واحد كان من ضمن عسكره وكانوا خمسة
 وأربعين ممن لهم معرفة بصناعة القبطار جية ثم ترقى إلى درجة بلكنجي فوق القبطار جدي بدرجتين فسافر فيه في حرب
 عكا وترقى فيه إلى رتبة باشا ريس ثالث ثم إلى باشا ريس ثاني ثم في سنة إحدى وخمسين جعل باشا ريس أول غرة
 واحد لا شغال الترسانة بورشة الاورمة وهي صنعة جبر الاثقال واخراج المراكب إلى البروانز الهائي البحر ونحو ذلك ولما
 صار نزول القبوع غرة أحد عشر إلى البحر كان في تركيب أورسته وهي طقم المركب من حبال وصواري وقلاع ونحوها
 وفي سنة ست وستين أخذ رتبة بوزباشي وفي سنة إحدى وسبعين أخذ رتبة صولقول ثم بعد نحو ستين أخذ رتبة
 صاغقول أعالي وجعل ملاحظ اشغال ورشة الاورمة ولما أنشأ الخديوي اسمعيل باشا فريت وبورلطيف
 وواوورا الصاعقة باشا رتر كيب أورمتها نجاة في غاية الاتقان وأنعم عليه برتبة البيكباشي وذلك في سنة خمس وعشرين
 كما أخبر بجميع ذلك عن نفسه وهو على ذلك إلى الآن (أمون) بلدة كانت قديما في صحراء سينه المعروفة بصحراء
 الشبهات ووادي هيب وهو وادي النطرون كما سألني ويعلم على الظن أن أمون هي مدينة سيوه من بلاد الواحات
 وستأتي في حرف السين وفي هذا المحل قتل المتبررون أربعين من الرهبان على ما ذكره جيلنسكي ودفعوا في مغارة
 هنالك بقرب الدير وأما جبل أمون فقد اتفق الشرقي الادريسي وأبو الفداء على أنه على شاطئ النيل وسماه كل منهما
 جبل طليمون لكن جعله الاول على الشاطئ الغربي ووافقته على ذلك ابن الوردي وجعله الثاني وادي الطير الذي على
 الشاطئ الشرقي القريب من أنفسنا وحقق بعض الجغرافيين أن ما قاله الادريسي هو الصواب ووافق خليل
 الظاهري أبا الفداء وقال إن جبل طليمون وجبل الطير واحد وقال أبو صلاح أنهم ما جبلان لا جبل واحد وإن جبل
 طليمون طوله ثلاثة برد أو ستة وثلاثون ميلا على الشاطئ الشرقي من النيل بقرب دير صادر الكاش في أرض شطب
 قبلي أسيوط وفي رأس هذا الجبل كنيسة مبنية من الحجر باسم العذراء البتول ولها عيدي في الحادي والعشرين من
 شهر طوبة يجتمع فيه خلق كثير من جبل الطير في مقابلة يهو وفيه صليبان من حجر أحمر أحدهما أكبر من الآخر
 ونقل المقرري عن القاضي أن جبال الصعيد الواقعة على النيل ثلاثة وهي جبل الكهف أو جبل الكف وجبل
 طليمون وجبل زناخير الساحرة ووادي بوقري في جبل من مديرية الاشموين وفيه في يوم معلوم من كل سنة تجتمع
 الطيور المسماة بوقري إلى آخر ما قال وحقق كثير من أن جبل طليمون هو جبل زناخير الساحرة وأنه على ما ذكر القاضي
 على الشاطئ الشرقي من النيل بمديرية أسيوط وإن الدير الموضوع في مقابلة من البر الثاني يسمى دير أبي صادر
 وذكر أبو صلاح أن جثة هذا الراهب نقلت إلى ناحية شطب في اليوم الخامس من شهر رهاو وروى حق كثير من

أن أباصادر لم يكن اسماله بل اسمه تيودور وذكروا المقرري أن ديرا يقرب أسيموط يسمى بهذا الاسم وذكر أبوصلاح أن
 يقرب أسيموط على الشاطئ الغربي من النيل في رأس الجبل ديرا باسم سوير منحوت في الصخر وفيه ممر يربح يسع ألف
 قرية يلا كل سنة من النيل وفيه ثلاثون من الرهبان وطاحون وعدة أفران الخبز ومعصرة للزيت وبأسفله بستان فيه
 أنواع من الخضر اوات وأشجار شتى كالزيتون والرمال والنخل ويتحصل منه في السنة شيء كثير يكفي مع ما يتحصل من
 الاحسانات لوازم الرهبان الذين كانوا لا يطلب منهم مخرج ولا أموال ثم في زمن الاكراد رتب عليهم ذلك كما رتب على
 باقي بساتين الديورة وما جبل الطير فهو في مواجهة اليه وهو مطوط ولم يزل مسمى بهذا الاسم الى الآن وهو على
 ما ذكره السياحون يعتمد على شاطئ النيل نحو فرسخ في اعتدال كالحائط وفي أعلاه دير البكره وأما دير الكف أو
 الكهف فهو في الجبل الممتد في الشرق أيضا يقرب انصنا واند كرلأ ترجمته بعض من تقدم ذكرهم هنا فيقول
 * أما خليل الظاهري فعلى ما وجدته في كتاب الانيس المنهيد لاساسي هو ابن شاهين صاحب كتاب كشف الممالك في
 بيان الطرق والمسالك كان والده شاهين من مماليك الملك الظاهر سيف الدين أبي التتح من سلاطين الدولة الحركسية
 المتوفى سنة أربع وعشرين وثمانمائة هجرية بعد أن ملك ثلاثة أشهر وقد تسلم المقرري في كتابه السلوك لمعرفة
 دول الملوك في سنة احدى عشرة وثمانمائة وسنة اثنتي عشرة وثمانمائة على شاهين هذا وقال انه كان دويدار
 الامير شيخ وفي السابع من رجب سنة تسع وثلاثين وثمانمائة خلع السلطان برسباي على الامير غرس الدين
 خليل بن شاهين خلعة وكان اذذاك حاكم الاسكندرية وتعين على دار الضرب بالقاهرة وفي رجب من سنة أربعين
 وثمانمائة تولد الوزارة وصار امير الحج وفي التاسع عشر شوال خرج الى بركة الحج بالموكب المعتاد وسافر منها في الثالث
 والعشرين منه ولم يزل في وظيفة دار الضرب وأقام أخاه فيها مدة عيابه وفي الخامس من ربيع سنة احدى وأربعين
 خلع عليه خلعة وجعل حاكما على الكرك فضى اليها من وقته وفي سنة اثنتين وأربعين في جادى الثانية نقله السلطان
 يحتمق الى ولاية صندوصار اميرا كبيرا وفي شهر القعدة من تلك السنة جعل واليا على ملاطيا وفي شهر ربيع الاول
 من سنة ثلاث وأربعين صار اميرا ألف وانتقل الى دمشق بدل الامير طنبغا وفي مقدمة كتاب كشف الممالك للمترجم
 مانصه يقول العبد النقيير الى الله تعالى خليل بن شاهين الظاهري لطف الله به اني صنفت كتابا وسميته كشف الممالك
 وبيان الطرق والمسالك يشتمل على مجلدين ضخمين يشتملان على أربعين بابا جعلت ذلك ستون كراسة في قطع الكامل
 معقدة في ذلك على ما شاهدته العيان أو تحققتهم من نقل الثقات الاعيان الذين يرتكن اليهم غاية الارتكان وعلى
 ما اطلعت عليه من كتب المتقدمين وما وجدته من نقول عن المشايخ المعتمدين ثم رأيت ذلك المصنف مطولا
 فاتخيت من ملخصه هذا الجلد وسميته زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك وجعلته اثني عشر بابا واختصرت
 الكلام فيه لاشتغالي بغيره من المصنفات انتهى وفي قاموس الجغرافيا ان جليلي نسكي عالم بروستاني ولد في مدينة
 دترك من بلاد البر وسباسة ألف وستمائة وستين من الميلاد ومات في مدينة تبرلين سنة ألف وسبعمائة واثني وأربعين
 وله مؤلفات وخلف ابنا اشتغل باللغة القبطية وله بحث وتفتيش على الاشياء العتيقة المصرية انتهى (انبايه)
 بكسر الهمزة وسكون النون وموحدين بينهما ألف وفي آخرها التائيث وربع اقل لها أنبوبة على وزن أفغولة
 وكانه لما زرع فيها من القصب فان الانبوبة ما بين كل عقدتين من القصب قاله في خلاصة الاثر وهي قرية في شمال
 الحيزة على الشاطئ الغربي للنيل تجاه رمله بولاق مصر مربعة من أربعة كنور كفر كردك وكفر الشوام وكفر
 تاج الدول وكفر سيدي اسمعيل الانبائي وأبنيتها اعلى من أبنية الارياض وبها سوق يشتمل على دكاكين وبها
 وكالة وقهاوى ومصابغ وأرجحة تديرها الحيوانات وطاحون تبخارية بجهتها الغربية للخواجه كوش وأكثرا أهلها
 أرباب حرف لاسمى في المطابع فان أكثر من يطابع مصر منها ومنه ثوبية في المراكب وصيدا ون للسمن وعاملون في
 البساتين وصباغون وحدادون وجزارون وشجارون وخضرية واسكافية وتجار غلال وغير ذلك وبها أنوال لنسج
 البشاكير والنفوط والمناطق الشامية وبها جامع لسيدي اسمعيل بن يوسف بن اسمعيل الانبائي له مئذنة وبه
 مقامه مشهور يزاوره مولد كل سنة ليلة النقطة يجتمع فيه خلق كثير وفيها قصور لبعض الامراء وبساتين

تشتمل على أنواع الاشجار وفيها كما في الخبر في بستان أنشاء الأمير سليمان أغا السكندار وجعل له سوراً وبني به قصراً
وسواق وأخذ الاشجار من الوكايل والدوراتي هدمها من بولاق سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف وبها محل إقامة ناظر
القسم وفي جهتها البحرية عسكرة قصب بالة بخارية للدائرة السنية ويجوار العسكرة من الشمال الشرقي محطة للسكة
الحديدية ويجوار المحطة وابور لسقي مزروعات القصب والقطن وبالقرب من جهتها القبلية المحطة القديمة وورشه لعمل
عربات السكة الحديدية ولها غير سوقها الدائم سوق مشهور كل يوم سبت يباع فيه المواشي وخلافها وهي من منابع
الافاضل والعلماء واليهما ينسب كما في خلاصة الاثر محمد بن حجازي بن أحمد بن محمد الرقابوي بفتح الراء والقاف الانبائي
أحمد شعراء العصر وأدياء الدهر ولد بانابنة ونشأ بمصر واشتغل برهقة من الزمان بعلم الادب حتى فاق أقرانه فظم
ونثر ورحل الى الحرمين وتوطن مائة ومدة ومده الشريفة يزيد بن محسن بمدايح كثيرة بليغة وكان يعطيه العطايا الجمة
وجعل له في كل سنة مائة مائة مائة توجه الى اليمن فدخل الاثمة بن القاسم واثبات عليه جوائزهم وكان له اختصاص
بمحمد بن الحسن وله فيه مدايح كثيرة وله باليمن شهرة عظيمة ومن شعره الشائع قصيدته التي عارض بها حائبة ابن
الخماس التي مطلعها بات ساجي الطرف والشوق يلح * والدجى ان يعض خنخ يات خنخ
مدح بها الشريف يزيد بن محسن ومستهلها

كل صب ماله في الخلد سفع * لم يرق في عينه نخب دوسفع
انما الدمع دليل ظاهر * ان يكن للعب متن فهو شرح
ولقد بلغتني كل المني * بأحاديث لها في النفس رشح
انعمت منك علينا لم تزل * يفتق آثارها فوز وريح
دمت يا شمس الهدى ما انتسجت * بك أفواه الدجى واقتصرج
ما همت عين الغواوى وبدي * بك في وجه الزمان الغض رشح

الى أن قال

وكانت وفاته في سنة ثمان وسبعين وألف بمدينة أبي عريش من اليمن وقد انتسب الى انابنة جماعة من المتأخرين ومن
أشهر المنسوبين اليها الاستاذ الشيخ اسمعيل بن يوسف بن اسمعيل الانبائي انتهى واليهما ينسب أيضا العلامة الفاضل
الشيخ محمد بن محمد الانبائي الشافعي شيخ الجامع الازهر الآن ولد بمصر القاهرة سنة أربعين من القرن الثالث عشر
من الهجرة وحفظ القرآن والمتون بالجامع الازهر وفي سنة ثلاث وخمسين شرع في تلقي العلم واجتهد في الطلب فأخذ
عن الشيخ ابراهيم البيجوري شيخ الجامع الازهر والشيخ ابراهيم السقاء والشيخ مصطفى البولاق وأضرابهم وشغل
ليله ونهاره بالمطالعة حتى فاق أقرانه وتمكن مما كان اذا تصدر للتدريس في سنة سبع وستين فابتدأ بتدريس قطر الندى
في علم النحو ثم قرأ الشيخ خالد على الأجر ومية بحاشية أبي النجاشي وعمل عليها فقرير انديسا ثم ترقى في بكار الكتب فقرأ
جميعها أو أكثرها وكما قرأ كتابا على عامية تقرير ارفله تقرير على حاشية العطار على الازهرية وتقرير على حاشية السجاعي
على شرح القطر وتقرير على حاشية الأمير على شرح الشذور وتقرير على حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل وتقرير
على حاشية الصبان على شرح الاشعري في جميعها في علم النحو كل تقرير يقرب من أصله وله تقرير على التجريد محشى مختصر
السعد وتقرير على جمع الجوامع وتقرير على حاشية البيجوري على متن السلم وتقرير على آداب البحث وتقرير على
حواشي السمرقندية وتقرير على مختصر السنوسي وحاشية على رسالة الصبان في علم البيان وحاشية على مقدمة
القسطاني شرح صحيح البخاري وحاشية على رسالة الدردير في البيان وتقرير على حاشية البرماوى على شرح ابن قاسم
في فقه الشافعي وفتاوى فقهية وجملة رسائل ورسائل في البسملة صغرى وكبرى ورسائل في زيد أسد صغرى
وكبرى ورسالة في تأديب الاطفال ورسالة في علم الوضع ورسالة في فن حفظ حجة على من لم يحفظ ورسالة في شرح الايات
العشرة التي هي * والبا بعد الاختصاص بكثير الخ ورسالة في افادة التعريف القصير في نحو الحمد لله ورسالة في مداواة
الطاعون ورسالة في بيان الربا وأقسامه وبالجملة فقد جمع بين العلم والعمل والدين والديار والصلاح والتقوى ومراقبة عالم

السرو والجوى وقد تربي على يديه جم غفيرة تصدرون للتدريس بالازهر من أجلهم المرحوم الشيخ حسن الخفاجي
الدمياطى قرأ الاثموني وغيره وتوفى في حال قراءته لمختصر السعدى أو آخر سنة اثنتين وتسعين وكان على قدم شيخه في
العلم والتقوى وانما نسب المترجم لاتباقه لان والده منها وسكن القاهرة فكان من أكبر تجارها وفى الغورية وكالة تنسب
اليه لشحنه اياها بتجارة قنائر القطن وقد توفى والده المذكور من نحو عشرين سنة وكان على قدم من الصلاح وأداء
الفرائض فكان يحصر أمواله كل سنة ويحجز زكاتها ولهذه البلدة أيضاً شهرة بعمل الزلاية وتحلية الترس وهو يزرع
كثيراً ببلاد مصر ويؤكل بعد تحليته فأولاً يوضع في مكان من خوص النخل ونحوه ويعلق في البحر مر بوطا بمجل ثابت
في البحر فيمكث كذلك نحو ثلاثة أيام حتى تذهب أكثر مرارته ثم يصلى لتزول منه المراتة بالمرة ويغسل ويؤكل وأكثر
باعتقه في مصر وأتباعها من أهالى هذه القرية وقد ذكره هيرودوط وديودور وغيرهما في كتبهم وكان قد منع أكله الحاكم
بأمر الله مع جملة أشياء منع منها قال المقرئ في خطه وفي الحرم سنة خمس وتسعين وثلاثمائة قرئ سجل في الجامع
بمصر والقاهرة والخزيرة بان يلبس اليهود والنصارى الغيار وغيرهم السواد غيار العاصمين العباسيين وان يشدوا الزنار
وفيه خش في حق أبي بكر وعمر رضى الله عنهم وقرئ سجل آخر فيه منع الناس من أكل الملوخية التي كانت محببة
للمعاوية بن أبي سفيان ومن أكل البقلة المسماة بالخرجيرة المحببة الى عائشة رضى الله عنها ومن أكل المتوكية المنسوبة
الى المتوكل وقرئ أيضاً سجل بالمنع من عمل الفئاع وبيعها في الاسواق لما يؤثر عن علي رضى الله عنه من كراهته شرب
الفئاع ثم في سنة تسع وتسعين وثلاثمائة في ربيع الآخر قرئ سجل بان لا يحمل شئ من النبيذ والمزرو ولا يتظاهره
ولا ينشئ من الفئاع والدليس والسمل الذي لا قشر له والترمس العفن وقال ابن خلدكان في ترجمة الحاكم انه نهى عن
بيع الفئاع والموخية وعما يتخذ من الترس من الكعب التي تخلط بالفئاع وفي كتاب مورد اللطافة لجمال الدين أبي
الحسن بن تغرى بردى المؤلف في خصوص ملوك مصر ان الحاكم منع طبخ الملوخية وزرعها في جميع مملكته وكل
من خالف فجزأوه الصلب ومنع أيضاً كل الخرجير والترمس والسمل الذي لا قشر له وكعب اللحم والفئاع وفي
القاموس فئاع كرماني هو الذي يشرب سمي به لما يرتفع في رأسه من الزبد وفي صحاح الجوهري الفئاع الذي يشرب
والفئاقيع الفخات التي ترتفع فوق الماء كالقوارير و ذكر المقرئ في خطه نوعين من الشراب منعهما الحاكم
احدهما المزرو والثاني الفئاع وقال في موضع آخر المزرب يعمل من الخنطة وفي القاموس المزرب يبيد الذرة والشعير
ويظهر من كلام ابن البيطار وديسقوريدس ان الفئاع معرب من الزليونانية وقال ديسقوريدس أيضاً في ترجمة
زيتس هو الفئاع يعمل من الشعير يدر البول ويضر بالكلى والاعصاب وجب الدماغ ويولد نفخاً وكيموسات رديئة
واذا نفع فيه العاج سهل عمله وعلاجه وأما الشراب الذي يقال له قرما الممول من الشعير المستعمل بدل الخمر فهو مصدع
ردى السكموس ردى الأعصاب ويعمل من الخنطة مثل ما يعمل في غربي البلاد التي يقال لها ابيريا والبلاد التي يقال
لها برباطا قال دسباسي لم يذكر في هذه الترجمة كلمة مزرو ولا بيان ترجمتها وقد تعرض لها ابن البيطار فقال عن ابن
ماسويه ان الفئاع أربعة أنواع الاول يعمل من دقيق الشعير ويضاف اليه الفلفل والسنبيل والقرنفل والسذاب
والكرفس والثاني يعمل من الخبز والكرفس والنعناع والثالث من الدقيق والعسل والرابع من الدقيق والسكر
ونقل ابن البيطار أيضاً من كتاب المرشد الى جواهر الاغذية مانصه قال التميمي في المرشد أما الفئاع فهو على ضرب
منه ما يتخذ من دقيق الشعير المنبت المجفف المطحون المخمر بالنعناع والسذاب والطرخون وورق الاترج والفلفل
وهو حار يابس كثير التبعث منفسد للمعدة يولد النفخ والقراقمر يضر بعصب الدماغ لانه يعلل الدماغ بأخيرة غليظة حارة
بعيدة الانحلال وربما أحدث بجمده وعقوته اسهالا وللمدمن عليه علالا في المثانة وحرقة للبول ومنه المتخذ من
الخبز السميذ المحكم الصنعة والكرفس ودقيق الخنطة والشعير المنبت وهو أقل ضرراً من الاول وأوفق للعمرورين فمن
أحب من معتدلى المزاج أن يتعاطاه لازالة نفثه ورياحه وقرأه وينيده حرارة معتدلة وتقوية للمعدة فليجعل فيه
بعض الافاويه العطرية المطيبة للمعدة المتقوية لها المنشقة لطوبى بها مثل السنبيل والمصطكى وقرفة الطيب والدارقفل
والمسك وشئ من القاقلا والسباسة والقرنفل وليمكن جملة ما يسحق من هذه الافاويه لكل عشرين كوزاً من

مطلب
يصفه صناعة الترس وغير ذلك

كيزان النقااع الضارية مثقال واحد زنة درهمين فان ارادهم يدان ينفيد لزيادة فليجعل في كل كوز قلبا من قلوب
الطرخون وأوقيتين من شجرة الاترج مع يسير من سذاب و يسير من نعناع وقد يتخذ منه ساذجا بما خبز السعيد المحكم
الصنعة صر قفا وتقيعة المسك والمصطكي فقط مع قلب نعناع في كل كوز و قلب طرخون فقط وفي المرشد أيضا في
المرزمانصه فاما ما يتخذ من الخنطة والشعير والجوارس المنبقة من الشراب المسكر المسمى في مصر بالمرز فانها ألبذة
تسكرا سكارا شديدا غير أنما بعد الانسان عن قوته ومنافعه بعدا شديدا وقد تحدث شيئا من القرح والنشاط والطرب
وتطيب النفس فاذا أكثر منها أثارت الغميان والقيء وكثرة الرياح اه ويعرف النقااع الآن بالبورقة وهى كلمة
فارسية وكيفية عملها في مصر أن يؤخذ خبز القمح والشعير الخلوط بكثير من الخيرة وينبت في اناء فيه ماء ويضاف اليه
دقيق الشعير والخنطة المنبت ويترك حتى يتخمروا أما السويى فياخذ عمل من الارزبان بوقد عليه في اقدار حتى يخرج
نشاؤه في الماء ويعد ثم يخلط به الماء والعسل أو السكر ويسعمل شربا وقد تكلم الشيخ عبد اللطيف البغدادي
على الدليلين وقال انه صر ف صغيرا كبر من ظفر الانسان بداخله مادة لزجة رطبة بيضاء ثم انقط سود شنية المنظر
يقال ان فيها ملح طيفة ولا كلها الذود ليلين كلمة مصرية حرفها اللاتينيون والافرنجى الطلن أو طلمينة وفي ترجمة
ديستور يدس لكلمة طلمينة قال وأهل الشام يسمونه الطلمينس وهو صنف من الصدف صغير العظم اذا كل طريا
لبن البطن ولا سيما رقه وما كان منه عتيقا اذا أحرق وخالط بقطران وسحق وقطر على جفن لم يدع الشعير ينبت
بالعين ومرق الصدف من ذوات الصدف الذى يقال له خنثاوسا أو صنف ذوات الصدف الصغار يسهل البطن
اذا طبخ مع يسير من الماء وكذا امرقها اذا استعمل متحمسى مع شراب وقال ابن البيطار في مفرداته ان الطلمينة صنف
من الصدف صغار تسميها أهل الشام طلمينس وأهل مصر ديلينس يؤتى به مملوحا بالخبز وقد ذكرته مع الصدف في حرف
الصاد انتهى وفي الجبرقى من حوادث سنة ألف ومائتين وثلاث عشرة انه كان به صد الناحية الواقعة الشهيرة بين
الفرنيس والمصريين وحاصلها أنه لما نهزم مراد بك بعد وقعة قوه والرحمانية المسبوطة هناك ووصل خبر ذلك
الى مصر اشتد انزعاج الناس وركب ابراهيم بك الى ساحل بولاق وحضر الباشا والعلماء ورؤس الناس واعملوا
رأيهم في عمل مناريس من بولاق الى شبرى ويتولى الاقامة ببولاق ابراهيم بك وكشافه ومما ليكه وكان العلماء عند
توجهه مراد بك بجثة عيون بالزهر كل يوم ويقرؤن البخارى وغيره من الدعوات وكذا مشايخ فقراء لاجدية
والرافعية والبراهمة والقادرية والسعدية وغيرهم من الطوائف وأرباب الاشائرو يعملون مجالس للاستغاثات
وأطفال المكاتب يذكرون الاسم اللطيف وغيره من الاسماء وحضر مراد بك الى برانيه وشرع في عمل مناريس
هناك ممتدة الى نسييل وتولى ذلك هو صر ناجية وأمر اؤده وجماعة من خشد اشينه واحتفل بترتيب ذلك وتنظيمه
بنفسه هو وعلى باشا ونصوح باشا وحضروا المراكب الكبار الى أنشأها بالبحيرة وأوقنها على ساحل انابيه وشحنها
بالعساكر والمدافع وصار البر الغزبي والشرقي مملوئين بالمدافع والعساكر والمقاريس والخنثا والمشتاة ومع ذلك
فقلوب الامراء لم تطمئن بذلك فانهم من حين وصول الخبر من اسكندرية شرعوا في نقل أمتعتهم من البيوت
الكبار المشهورة الى البيوت الصغار التي لا يعرفها أحد واستقر وطول الليالى يتقلن الامتعة ويوزعونها عند
معارفهم وثقاتهم وأرسلوا البعض منها البلاد الارياق وأخذوا أيضا في تشييل الاحمال واستحضار الدواب للارتحال
فلما رأى أهل البلدة منهم ذلك داخلهم الخوف الكثير والفرع واستعد الاغنياء وأولو المقدره للهروب ولولا ان
الامراء منعوهم من ذلك لما بقي بمصر منهم أحد وفي يوم الثلاثاء ثاني يوم نادوا بالغير العام وخروج الناس للمناطيس
وكررروا المناداة بذلك كل يوم فاغلق الناس الدكاكين والاسواق وحضر الجميع لير بولاق فسكانت كل طائفة من
طوائف أهل الصناعة يجمعون الدراهم من بعضهم وينصبون خياما أو يجاسون في مكان خرب أو مسجد ويرتبون
فيما يصرف عليهم ما يحتاجون له من الدراهم التي جمعوها وبعض الناس يتطوع بالانفاق على البعض الآخر ومنهم من
يجوز جماعة من المغاربة والشوام بالسلاح والا كل وغير ذلك بحيث ان جميعهم بذلوا وسعهم ونعلوا ما في قوتهم
وطاقتهم وسمعت نفوسهم بانفاق أموالهم في إشع في ذلك الوقت أحد بشى يملكه ولكن لم يسعفهم الدهر وخرجت
النقرا وأرباب الاشائرا بالظبول والزمور والاعلام والكوسات وهم يضحون ويضحون ويذكرون باذكار مختلفة

وصعد السعيد عمر افتدى الققيب الى القلعة فأنزل منها بيرة فأكبر اسميه العامة البعرق النوى فنشره بين يديه من
القلعة الى بولاق وامامه وحوله ألوف من العامة بالنبايت والعصى يملون ويكبرون ويكثرون من الصياح وأمام مصر
فانها بقيت خالية الطرق ما تجذبها أحد سوى النساء في البيوت والصغار ووضعا الرجال الذين لا يقدر على
الحركة والأسواق مصفرة والطرق مخففة عن عدم الكس والرش وغلا سعر البارود والرصاص بحيث يسع الرطل
البارود بستين نصفا وغلا السلاح وقل وجوده وجلس المشايخ والعلماء زاوية على يك بولاق يدعون ويبتهلون
الى الله تعالى بالنصر وأقام غيرهم من الرعايا بعضهم بالبيوت وبعضهم بالزوايا والبعض بالخيام وحصل الامر
أن جميع من بمصر من الرجال تحول الى بولاق وأقام بهم من حين نصب ابراهيم بك العرضي هناك الا القليل من الناس
الذين لا يجدون لهم مأوى ولا مكانا فيرجعون الى بيوتهم يبيتون بها ثم يصحبون الى بولاق وأرسل ابراهيم بك الى
العرب المجاورة لمصر ورسم لهم أن يكونوا في المقدمة بنواحي شبري وما والاها وكذلك اجتمع عندهم اديبك الكثير
من عرب البحيرة والجزيرة والصعيد وفي كل يوم يتراد الجمع ويعظم الهول ويضيق الحال بالفقراء الذين يحصلون أقواتهم
يومافيو ما تعطل الأسباب واجتماع الناس كلهم في صعيد واحد وانقطاع الطرق وتعدى الناس بعضهم على بعض
لعدم الثبات بالحكام واشتغالهم بمآدهمهم أما بلاد الارياف فانها قامت على ساق يقتل بعضهم بعضا وكذلك العرب
أغارت على الاطراف والنواحي وصار قطر مصر من أقوله الى آخره في قتل ونهب واخافة طريق وقيام شر واغارة على
الاموال وافساد مزارع وغير ذلك مما لا يحصى وطلب امراء مصر التجار من الافرنج فحبسوا بعضهم بالقلعة
وبعضهم بأماكن الامراء وصاروا يفتشون في محلات الافرنج على الاسلحة وغيرها وكذا يفتشون بيوت النصارى
والشوام والأروام والكنايس والاديرة والعوام لا ترعى الا أن يقتلوا النصارى واليهود وتنعهم بالحكام عنهم
ولولا ذلك المنع لقتلهم العامة في وقت الفتنة ثم في كل يوم تكثر الاشاعة بقرب الفرنسيين الى مصر وتختلف الناس
في الجهة التي يقصدون الجحى منها فمنهم من يقول انهم واصلون من البر الغربي ومنهم من يقول بل يأتيون من الشرق
ومنهم من يقول يأتيون من الجهتين وهذا ليس لأحد من امراء العسكرية أن يبعث جاسوسا أو طليعة تناوئهم
القتال قبل دخولهم وقربهم من مصر بل كل من ابراهيم بك ومراد بك جمع عسكرهم ومكث بمكانه لا ينتقل عنه
ينتظر ما يفعل بهم وليس ثم قلعة ولا حصن ولا مدخل وهذا من سوء التدبير واهمال أمر العدو ولما كان يوم الجمعة
سادس شهر صفر وصل الفرنسيين الى الجسر الاسود وأصبح يوم السبت فوصلوا الى ام دينار وعند هذا اجتمع العالم
العظيم من الجنود والرعايا والنسلايين المجاورة بلادهم لمصر لكن الاجناد متنافرة قلوبهم منخلة عزائمهم مختلفة
آراءهم حريصون على حياتهم وتنعهمهم ورفاهيتهم مغترون بجمعهم محققون شأن عدوهم مرتبكون في رؤيتهم
مغمورون في غفلاتهم وقد كان الظن بالفرنسيين أن يأتيوا من البرين بل أشيع في عرضي ابراهيم بك أنهم قادمون
من الجهتين فلم يأتيوا الا من البر الغربي ولما كان وقت القاتلة ركب جماعة من العسكر الذين في البر الغربي وتقدموا
الى ناحية نسييل وهي بلدة مجاورة لانباية فمقاتلوا مع مقدمة الفرنسيين ففكروا عليهم بالخيول فضر بهم الفرنسيين
بينادقهم المتتابعة الرمي وقتل أيوب بك الدفقدار وعبد الله كاشف الجرف وعدد كبير من كشاف محمد بك الالقي
ومما لم يكن وكانت مقدمة الفرنسيين نحو ستة آلاف وكبيرهم الوزير الذي ولي على الصعيد بعد علمكهم وأما نابو بارت
الكبير فانه لم يشاهد الرقعة بل حضر بعد الهزيمة وكان بعيدا عن هؤلاء بكثير ولما قرب طابور الفرنسيين من متاريس
مراد بك ترمى الشريكان بالمدايع وكذلك العساكر المحاربون المصريون وحضر عدة وافرة من عساكر الأرثوذكس
من دمياط وطلوعوا الى اقبية وانضموا الى المشاة وقاتلوا معهم في المتاريس فلما عاين وضع عسكر البر الشرقي القتال
ضج العامة والغوغاء من الرعية واختلط الناس بالصياح ورفع الاصوات بقولهم يارب وبالطيف يارب الله ونحو
ذلك وكانهم يقاتلون ويحاربون بصياحهم فكان العقلاء من الناس يصرخون عليهم ويأمرهم بترك ذلك ويقولون
لهم ان الرسول والصحابة والمجاهدين انما كانوا يقاتلون بالسيف والحراب وضرب الرقاب لا برفع الاصوات والصرخ
والتباه فلا يسمعون ولا يرجعون عما هم فيه وركب طائفة كبيرة من الامراء والاجناد من العرضي والشرقي ومنهم
ابراهيم بك الوالي وشرعوا في التعدي الى البر الغربي فترا جوا على المعادى لكون التعدي من محل واحد والمر اكب

قليلة جدا فلم يصلوا الى البر الا آخر حتى وقعت الهزيمة على المحاربين المصريين واشتد هبوب الريح واضطربت
أمواج البحر وارتغار الرمال في وجوه المصريين فلا يقدر أحد أن يفتح عينيه وكانت الريح آتية من ناحية العدو
فكان ذلك من أسباب الهزيمة ثم ان الطابور الذي تقدم لقتال مراد بيك انقسم على كيفية معلومة عندهم في الحرب
وتقارب من المتاريس بحيث صار محيطا بالعسكر من خلفه وامامه ودق طبوا وارسل بنادقه المتتالية فصمت الاسماع
من توالي الضرب وخيل للناس ان الارض تزلزلت والسماء عليهم اسقطت واستمرت الحرب نحو ثلاثة ارباع ساعة ثم
كانت الهزيمة على العسكر الغربي فغرق الكثير من الخيالة في البحر لاحاطة العدو بهم وظلام الدنيا والبعض وقع أسيرا
في أيدي الفرنسيين وملكوا المتاريس وقرى مراد بيك ومن معه الى الجزيرة فصعد الى قصره وقضى بعض أشغاله في نحو
ربع ساعة ثم ركب وذهب الى الجهة القبلية وبقيت القتلى والتمباب والامعة والاسلحة والفرش ملقاة على الارض
ببرانية تحت الأرجل وكان من جملة من ألقى نفسه في البحر سليمان بيك المعروف بالغاوا وخوهر ابراهيم بيك والوالى فاما
سليمان بيك فنجوا وغرق ابراهيم بيك الصغير وهو صهر ابراهيم بيك الكبير ولما انهزم العسكر الغربي حول الفرنسيين
المدافع والبنادق على البر الشرقي وضربوها وتحقق أهل البر الاخر الهزيمة فقامت فيهم ضجة عظيمة وركب في الحال
ابراهيم بيك والباشا والامراء والعساكر والراعيان وكوا جميع الاثقال والخيام كلها ولم يأخذوا منها شيئا فاما ابراهيم
بيك والباشا والامراء ففساروا الى جهة العادلية وأما الرعايا فهاجوا وماجوا ذاهبين الى جهة المدينة ودخلوها
أفواجا أفواجا وهم في غاية الخوف والفرع وترقب الهلاك ينحون بالعويل والتحيب ويبتلون الى الله من شر هذا
اليوم الصعب والنساء يصرخن بأعلى أصواتهن من البيوت وقد كان ذلك قبل الغروب فلما استقر ابراهيم بيك
بالعادلية ارسل فأخذ خروجه وكذلك من كل من معه من الامراء فأركبوا النساء بعضهم على الخيول وبعضهم على
البغال والبعض على الجيرو والجبال والبعض ماش كالجوارى والخدم واستمر معظم الناس طول الليل خارجين من مصر
البعض بجرى والبعض ينحون بنفسه ولا يسأل أحد عن أحد بل كل واحد مشغول بنفسه عن غيره وامه وأبيه
وخرج تلك الليلة معظم أهل مصر البعض لبلاد الصعيد والآخر لجهة الشرق وأقام بمصر كل مخاطر بنفسه لا يقدر
على الحركة متمتلا للقضاء متوقعا للمكروه لعدم قدرته وقلة ما بيده وما يتفق على حل عياله وأطفاله وما يصرفه عليهم
في الغربة والذي أزعج قلوب الناس زيادة أن في عشاء تلك الليلة شاع أن الافرنج عدوا الى بولاق وأحرقوها وكذلك
الجزيرة وأتاهم وصل الى باب الحديد يصرقون ويقتلون ويفجرون بالنساء وسب تلك الاشاعة أن الغليون نجحة من عساكر
مراد بيك الذين كانوا في الغليون بمرسة انبائه لما تحققوا الكسرة أضرموا النار في الغليون وكذلك مراد بيك لما
رحل من الجزيرة امر بانحراق الغليون الكبير من قبالة قصره ليحجبه معه الى جهة قبلي فمشوا به قليلا ووقف لقله الماء
في الطين وكان به عدة وافرة من آلات الحرب والجحانه فأمر بحرقه أيضا فصعد لهيب النار من جهة الجزيرة فظنوا أنهم
أحرقوا البلد فزاد ما هم فيه من الفرع والروع والجزع وخرج أعيان الناس واقتدية الوجاقات وكبرهم ونقيب
الاشراف وبعض المشايخ وتحركت عزائم الناس للهرب والحقاق بهم والحال أن الجميع لا يدرون أى جهة يسلكون
وفي أى طريق يذهبون وبأى محل يستقرون فتلاحقوا وتساقطوا وذهبوا من كل حدب يسلمون ويبيع الحمار الاعرج
والبغل الضعيف بأضعاف غنه وخرج أكثرهم ماشيا او حاملا على رأسه وزوجته حامله طفلها ومن قدر على
مركوب أركب زوجته وبنته ومشي هو وخرج غالب النساء ماشيات وأطفالهن على أكفهن يمشين في ظلمة الليل
واستقروا على ذلك طول ليلة الاشد وصحبها وأخذ كل انسان ما قدر على حمله من مال ومتاع فلما تسطوا القلاة
تلقتهم العرب والنلاحون فأخذوا متاعهم ولباسهم ولم يتركوا لمن صادفوه ما يستريحه عورته أو يسد جوعته فكان
ما أخذته العرب شيئا يفوق الحصر فانما خرج من مصر من الاموال والذخائر في تلك الليلة اضعاف ما بقي فيها ضرورة
ان معظم الاموال عند الامراء والاعيان ومساكن الناس والذي أقعده العجز وكان عنده ما يعز عليه من مال أو مصاغ
أعطاه بخاره أو صديقه الراجل ومثل ذلك أمثالات ودائع الخجاج من المغاربة والمسافرين فذهب ذلك جميعه ومن
دافع عن نفسه أو حرمه بما قتلوه وعروا النساء فضحوهن وفيهن الخوندات والاعيان فنهزم من رجع من قريب
وهم الذين تأخروا في الخروج وبانهم ما حصل للسابقين ومنهم من جازف متكللا على عزته فسلم أو عطب وبالجمله

فكانت تلك الليلة وصيحتها في غابة الشناعة بحرى فيها ما لم يتنق مثله في مصر ولا سمعنا عايشا به بعضه في تواريخ المتقدمين ولما أصبح يوم الاحد المذكور والمقيمون لا يدرون ما ينعمل بهم من حيل اول الفرنسيين ورجع الكثير من الفارين في أسوأ حال من العرى والقرع تبين أن الافرنج لم يعدوا الى البر الشرقى وان الحريق كان في المراكب المتقدمة ذكرها واجتمع في الازهر بعض العلماء والمشايخ وتشاوروا فاتفق رأيهم على أن يرسلوا رسالة الى الافرنج وينظروا ما يكون من جوابهم ففعلوا وأرسلوا الرسالة بحجة شخص مغربي يعرف لغتهم ومعه شخص آخر فغابا ثم عادا فأخبرا أنهم ما قابلا كبير القوم وأعطياه الرسالة فقرأها لميه ترجانه ومضمونها الاسم متفهام عن قصدهم فقال على لسان ترجمانه وأين ظمأؤكم ومشايحكم لم تأخروا عن الحضور الينا لترتب عليهم ما يكون فيه الراحة وظمهم ونش في وجوههم فقال لا يريد ما نأتمنكم فقال أرسلنا لكم سابقا فقلنا لا وأيضا لاجل اطمئنان الناس فكتب ورقة أخرى مضمونها خطا بالاهل مصر اننا أرسلنا لكم في السابق كتابا فيه الكفاية وذكرنا لكم اننا ما حضرنا الا لاجل ازالة المماليك الذين يستعملون الفرنسيين بالذل والاحتقار وأخذ مال التجار ومال السلطان ولما حضرنا الى البر الغربي وخرجوا الساقا بانناهم بما يستحقون وقتلنا به ضمهم وأسروا بعضهم ونحن في طلبهم حتى لا يبقى أحد منهم في القطر المصري وأما المشايخ والعلماء وأصحاب المراتب والرياسة فيكونون مطمئنين وفي مساكنهم من تاجرين الى آخر ما ذكرت لكم ثم قال لهم الا ان المشايخ والشيوخ يحجبوننا اننا نرتب لهم ما يدون اننا نتخبه من سبعة أشخاص عقلاء يدبرون الاسرار ولما رجع الجواب بذلك اطمأن الناس وركب الشيخ مصطفى الصاوي والشيخ سليمان الفيومي وآخرون الى الجزيرة فتلقاهم ونحك لهم وقال انتم المشايخ الكبار فقالوا ان المشايخ الكبار فواوهره وافتال لاي شيء يخافون اكتبوا لهم بالحضور ونعمل لكم ديوانا لاجل راحتكم وراحة الريعة واجراء الشريعة ثم انفصلوا عن عسكرهم بعد العشاء وحضروا الى مصر واطمأن برجوعهم الناس وكانوا في وجل وخوف على غيابهم فلما أصبحوا أرسلوا مکتوبات الامان الى المشايخ فحضر الشيخ السادات والشيخ الشرقاوي والمشايخ ومن انضم اليهم من الناس النارين وأما عرافندي نقيب الاشراف فانه لم يطمئن ولم يحضر وكذلك الروزنجي والافندي وفي ذلك اليوم اجتمعت الجمعية وأوشاش الناس ونهبوا بيت ابراهيم بك وهو اديك الذين بخطة قوصون وأخرقوه وما نهبوا عدة من بيوت الامراء وأخذوا ما فيهم من فرش ونحاس وغير ذلك وباعوه بالجس النحاس وفي يوم الثلاثاء عدت افرنساوية الى بر مصر وسكن بانو بارت بيت محمد بك الا لى بالاز بكية بخط الساكت الذي أنشأه ذلك الامر في السنة الماضية وزحفه وصرف عليه أموالا عظيمة وفرشه بالفرش الفاخرة وعند تمامه وسكناه حصلت هذه الحادثة فتركه بما فيه فكانت انما بنى لامير الفرنسيين وكذلك حصل في بيت حسن كاشف حركس بالناصرية واستقر غالب الفرنسيين بالبر الغربي ولم يدخل المدينة الا القليل منهم ومشوا في الاسواق من غير سلاح وصاروا يضا حكون الناس ويشترون ما يحتاجون اليه باغلي ثمن فمأخذ أحدهم الدجاجة ويعطى صاحبها ريال فرانسة ويأخذ البيضة بنصف فضة قياسا على أسعار بلادهم فأنس بهم العامة واطمأنوا لهم وخرجوا اليهم بالكعك وأنواع النطير والخبز والبيض والدجاج والسكر والصابون والدخان والبن وغير ذلك وفتح غالب السوق الحوانيت والتهادى وصاروا يبيعون بما يحبون الاسعار وفي يوم الخميس ثالث عشر صفر أرسلوا بطلب المشايخ والوجاطلية عندهم قائم سر عسكر فلما استقر بهم الجلس تشاوروا معهم في تعيين عشرة من المشايخ لادى ان لفصل الخصومات فوقع الاتفاق على الشيخ عبد الله الشرقاوي والشيخ خليل البكري والشيخ مصطفى الصاوي والشيخ سليمان الفيومي والشيخ محمد المهدي والشيخ موسى السري والشيخ مصطفى الدمنهوري والشيخ أحمد العريشي والشيخ يوسف الشبراخيتي والشيخ محمد الدواخلي وحضر ذلك المجلس ايضا مصطفى كتحدايكر باشا والقاضي وقلدوا محمد اغا المسلمين في أغات مستحسنظان وعلى أغا الشعراوى والى الشرطة وحسن أغا حرم أمين احتساب وذلك بإشارة أرباب الديوان فانهم كانوا ممنوعين من تقليد المناصب لجنس المماليك فعرفوهم ان سوق مصر لا يخافون الامن الا تراك ولا يحكمهم سواهم وهؤلاء المذكورون من بقايا البيوت القديمة الذين لا يتجاسرون على الظلم كغيرهم وقلدوا اذ الفعارة كتحدايكر كتحدايكر كتحدايكر ومن أرباب المشورة الخواجة موسى وكيل الفرنسي ووكيل الديوان حنايينو واجتمع

أرباب الديوان عند رئيسه فذكر لهم ما وقع من نهب البيوت فقالوا له هذا فعل الجعديّة وأوباش الناس فقال لاى
شئ يفعلون ذلك وقد أوصيناكم بحفظ البيوت والحتم عليها فقالوا هذا امر لا قدرة لنا عليه وانما ذلك من وظائف
الحكام فامرنا والى والاغنياء دون بالامان وفتح الدكاكين والاسواق والمنع من النهب وفتح الفرنسيس بعض
البيوت المغلقة وأخذوا ما فيها وختموا على بعضها وسكنوا بعضها وسكن الذين يخاف على داره يعلق له بسند يرة
على باب داره أو يأخذ له ورقة من الفرنسيس يلصقها على داره وقلدوا برطلين النصرانى الرومى وهو الذى تسميه
العامة فرط الرمان كتحدا مستحقان وركب عوكب من بيت سرعسكر وامامه عدة من طوائف الاجناد والبطالين
مشاة بين يديه وعلى رأسه حشيشة من الحرير الملون وبين يديه الخدم بالحرب المنفضة ورتب له بيوت باش
وقلفات عينوا لهم مراكن باخطاط البلد بمجلسون بها وسكن المذكور بيت يحيى كاشف بحارة عابدين أخذها بما
فيه من فرش ومتاع وجوار والمذكور من أسافل نصارى الاروام والعسكر بة القاطنين بمصر وكان من الطوبى
عند محمد بك الاتقى وله حناوت بخط الموسيقى يبيع فيه القوارير الزجاج أيام البطالة وقلدوا أيضا شخصا فرنجيا جعلوه
أمين البحيرة وأخر جعلوه أمانة الرسالة وجعلوا الديوان بيت قائداً أعابا لزيكبة بقرب الرومى وسكن به رئيس الديوان
وسكن ذوى قائم مقام مصر بيت ابراهيم بك الوالى الماطل على بركة القليل وسكن شيخ البلدييت ابراهيم بك الكبير
وسكن مجنون بيت مراد بك على رصيف الخشاب وسكن يوسف بك مدير الحدود بيت الشيخ البكرى القديم فكان يجتمع
عنده النصارى القبط كل يوم وطلبوا الدفاتر من الكتبة ثم ان عسكرهم دخلت المدينة وملاّت الطرقات وسكنوا
البيوت ولم يشوشوا على أحد ودخل الاطمئنان على الناس وفتح البيوت والدكاكين وصار البيع والشراء وفى
يوم السبت اجتمعوا بالديوان وطلبوا دراهم سائفة مقدار خمسمائة ألف ريال من التجار المسلمين والنصارى وأخذوا فى
تخصيصها ثم نادوا برادىهاوات وتوريدا بيت قائم مقام ونادوا على نساء الامراء والامان وانهم يسكن بيوتهم وان
كان عندهن شئ من متاع أو رواجهن نظهره ومن لم يكن عندها شئ تصالح على نفسها وظهرت الست نفيسة زوجة
مراد بك وصالت على نفسها وأتباعها من سائر الامراء والكشاف بمائة وعشرين ألف ريال فرانسا
ووجهوا الطلب على بقية النساء ليعملوا مصاحمات معهن ومع الغزوا والاجناد المحققين والغائبين وتعطى لهم أوراق
يختم المقيدين بالديوان وفى يوم الاحد طلبوا الخيول والجمال والسلاح والابقار والاثوار وقشوا على السلاح
وكسروا دكاكين سوق السلاح وغيره وأخذوا ما وجدوه واستخرجوا الخبايا والودائع عرفة البنائين والمهندسين
والخدام وفى يوم الثلاثاء طلبوا أهل الخرف من التجار بالاسواق وقرر واعلهم دراهم على سبيل القرض والسلفة
ثم شرعوا فى تكسيروايات الدروب والعطف واستمروا على ذلك عدة أيام وهكذا من هذه الاحوال التى تعقب الحروب
والتغلبات والاستيلاء القهرى الى آخر ما هو مبسوط فى الخبر وغيره وبعضه فى مواضع من كتابنا هذا فليراجع
(أنبو) مدينة قديمة كانت فى الامميد الا على فى شمال أسوان وقد خربت من زمن مديد وعلمها الآن كيمان من
الرمال على الشاطئ الشرقى من النيل فى فم واد على بعد أربعة ميامتر ونصف من مدينة أسوان وبعددها عن مدينة
ادفو على ما عينه انطونان أربعون ميلا وتعرف الآن باسم كوم امبو والنيل عند هامة قوس وعند تقوسه موردة
عظيمة بعلموسا حملها نل مرتفع وقال بعض المؤرخين قد غطت الرمال التى تنسفها الرياح من الصحراء الشرقية جميع
آثار المدينة والارض التى كانت ممتدة حولها الى الجبل بقدر فرسخين والقرية التى عوضت عن مدينة أنبو فى الأزمان
الاخيرة خربت أيضا وفى زمن الفرنساوية كانت خالصة من السكان والشجر والنبات بحيث لا يرى الانسان غير
القحولة والخراب فى محل هذه المدينة التى كانت عامر ذات شهرة فى العصر الماضى ولم يترك الفرنساوية بيان حدود
المدينة لخراب الرمال عليها وتغطيتها مع أكل البحر جزءا عظيما منها وذلك انه كان امامها جزيرة يقال لها المنصورية
منفصلة عنها بسبيل صغيرة فأخذت السبيل فى الاتساع وتحول لها النيل وأكل جانبها كبر من الارض ومن المدينة
وقد وجد الفرنساوية بها معبد من المبانى القديمة ذكر بعض المؤرخين انها من مدة البطالسة وقال مرادى انها
معبدان متلاصقان أحدهما الهوروس وهو فى زعمهم اله النور والآخر ايميسك وهو اله الظلمة وقال غيره ان المعبد
الكبير سابق على موريس فرعون مصر وقد قرئ اسم والدته على أحد أبوابه وانما ينسب الى البطالسة بعض النقوش

التي عليه كما يدل لذلك ما وجد على جدرانها من الكتابة الرومية وفي كتاب بطرون ان معبد هذه المدينة عبارة عن جهتين
 لمقدسين فالجهة اليمنى للمقدس سويق الذي صورته صورة انسان برأس تمساح ومعه المقدسان اثير وحنس والجهة
 اليسرى للمقدس اروايس ومعه المقدسة زينوفرة وابنها نينوبو واطلقت الاروام اسم ابولون على اروايس كما
 أطلقوا اسم ساترن على سويق الذي هو اشارة الى الصفات القهرية لآلهة مقدس آمون كما وجد ذلك في كتابة رومية على
 المعبد وفي الكتابة أيضا ان المعساكر الخيالة والمشاة وسائر المستخدمين زخرفوا هذا المعبد لحفظ حياة بطليموس
 وزوجته كايوبترة أخته وأولادهما لما نالهم منهم من الخير العظيم وذلك قبل الميلاد بمائة وستين سنة وان المحافظين
 في هذه الكورة عليهم الحراسة الى آخر الشلال الثاني الذي هو آخر حدود هذا الخط انتهى وفي سنة ألف وثمانمائة
 وأربعة وأربعين ميلادية كان النيل مسلطاً عليه بحيث يخشى أن يهدمه بخلاف المعبد الصغير فانه بعيد عن النيل
 داخل في الارض الصحبية وقد وجد الفرنساوية أيضا سورامينيا من الطوب محيطه ٧٥٠ مترا وسبع مائة مترا
 ويظهر انه أقدم من المعبد المذكورين ومن تراكم المال عليه لم يمكنهم تعيين ارتفاعه والظاهر انه كان يدور على
 المعبد ثمان جميع أوجه الحيطان والاعمدة والسقف وجدت مشغولة بكتابة ونقوش وصور لا حاجة لنا بشرحها
 غير اننا نبه على أهمهم وجد في سقف المعبد الكبير وهو أن بعضه لم يتم نقشه ووجدت مقسم الى مربعات والصور
 مخططة فيها باللون الاحمر ومن هنا يستدل على ان المصريين كانوا يستعملون المربعات في نقش الرسوم وتحويلها
 من مقياس الى آخر وعلى انهم كانوا يعملون الطرق الهندسية المؤدية الى بقاء نسب الاشكال ويؤيد ذلك ما نقله
 ابولونيوس من أهالي جزيرة رودس عن كليمان الاسكندر في كتاب الاشياء المقدسة ان طائفة الدرجة الثالثة من
 طوائف القديسين المصريين كانت متكنة بمعرفة الفلك والجغرافية والرسم وشرح أحوال النيل وان الخطوط
 التي أمر بها جوزوب (يوشع صلي الله عليه وسلم) لتقسيم الارض بين قبائل العبرانيين علمت على مقتضى القاعدة
 المصرية وما ذكره يوسف الاسرائيلي يدل على انها كانت عبارة عن مسج جميع أراضي العبرانيين ومثل هذه
 المربعات وجدت في بيان غير هذه وينتج من ذلك تحقيق ما ذكره المؤرخون من أن اختراع فن الهندسة والمساقط
 الجغرافية يعزى الى المصريين ويشهد لهم بالفخر على من عداهم ويستند من أقوال المؤرخين ان فرعون مصر
 سيزوستريس أمر بعمل خرطة وادي النيل وكانت محفوظة في المعابد وذكر دودور الصقلي ان فيثاغورس اكتسب
 من المصريين أعظم النظريات الهندسية وذكر المؤرخ اليونان وجونيان وغيرهما ان أهالي مدينة انبوكا كانوا يقدسون
 التمساح ووجدت رسومها في المعابد على كيفيات مختلفة وكانوا يحتفلون بدفنه وتصويره ويظهر أن هذا الحيوان كان
 رمزاً على ماء النيل وكان يقدس غالباً عند أهالي المدن البعيدة عن النيل كما هي حاله مدينة أنبوكا في الأزمان القديمة
 فان الماء كان لا يصلها الا من ترعة تخرج منه اليها وبين كوم مدينة أنبوكا ومدينة ادفو رأس من الجبل داخل في البحر
 يعرف عند أهل الصعيد بجبل أبي شجرو وهو السبب في كثرة الزوابع وشدة الرياح هناك وكثيرا ما يحصل منها تلف
 المراكب وغرقها وعادة هذه الرياح عند هبوبها أن تكون حاملة للآتربة والرمال وفي غاب الاوقات تلجئ المراكب
 الى مورد في الجبل فينبغي زيادة التحفظ حتى لا يحصل اتلافها وفوق هذا الجبل يسكن بعض الفقراء وينزلون لطلب
 الحسنة ممن يلجأ الى تلك الموردة وبين كوم أنبوكا وجبل السلسلة مائة أربعة وعشرين كيلومترا وقال من بيت ان النيل
 هناك يكون منخبسا بين جهتي جبل السلسلة وفي ذلك الجبل مغارة فيها نقوش وأدعية تدل على أن أهل تلك الجهة
 كانوا يقدسون النيل بعبادة مخصوصة وذلك في زمن هوروس احد ملوك العائدة الثامنة عشرة ويرى على الجدار
 القبلي أن هذا الملك يرضع من مقدسة ذات لبن وهو جالس على تحت محمول باثني عشر أميراً ويرى في مرة أخرى ان
 أميرين يحملان له المظلة في رجوعه من نصرته انتصرها على الكوشيين وبين جبل السلسلة وادفو أربعون كيلومترا
 انتهى ولتين لك تراجع بعض من تقدم ذكرهم في هذه البلدة على سبيل الايجاز فنقول نقلا عن قاموس الفرنج
 * أما كليمان الاسكندر في هو من علماء القرن الثاني من الميلاد ولد بالاسكندرية في العبادة الوثنية ثم تنصر
 وزاول العلوم ودرس بالدراسة النصرانية بالاسكندرية ثم رحل عنها في سنة مائتين واثنين كراهية لظلم القصر سوير
 وساح في بلاد القدس وغيرها ثم رجع الى الاسكندرية بعد خمس عشرة سنة ومات بها في سنة رجوعه * وأما يوسف

الاسرائيلي قائمه ولدا بالقدس سنة تسع وثلاثين من الميلا د ثم جعل حاكما على ولاية جليله وهى قسم من بلاد فلسطين
وذلك فى سنة سبع وستين وقت قيام الالهالى على الرومانيين زمن قيصرية واسيسيان وتيموس واصطحب مع تيموس
واخبره بالكهانة انه يتولى القيصريه فاحببه واخذ معه الى رومة ومات بها سنة خمس وتسعين وقد كتب تاريخ حروب
اليهود مع الرومانيين * واما جوزيه يوشع العبرانى فهو رئيس العبرانيين ولد بعصر وكان خليفة موسى عليه السلام
فى حكم بني اسرائيل سنة ألف وسمائة وخمسة قبل الميلا د وهو الذى أدخل العبرانيين الارض المقدسة التى كتب الله
لهم وحارب أربعة ملوك من الكنعانيين واتصر عليهم ويروى ان الله أوقف له الشمس حتى اتصر وأقام يحارب
حتى استولى على أرض كنعان وقسمها على الاثنى عشر سبطا ومات قبل المسيح بألف وخمسمائة وثمانين سنة وله
من العمر مائة سنة وعشرين سنين انتهى * وأما فيثاغورس فهو عالم فيلسوف يونانى أحد أئمة الفلسفة كافلاطون
وشعوه ولد فى شاموس قبل المسيح بستة وثمان سنين على قول وقيل قبله بخمسمائة واثنتين وسبعين سنة وسافر كثيرا
لاكتساب المعارف وأقام بعصر زمانا وأخذ عن علماءها فنون الرياضيات ثم رجع الى بلاده أرض اليونان وعلم
اهلها علم الهندسة والطبيعة وعلم الدين ولم يكونوا يعلمون قبل ذلك وفى سنة خمس مائة وأربعين قبل الميلا د أسس
مدرسة بايطاليا واشتهرت به واجتمع عليه المريدون وكان لا يقبل المريد الا بعد امتحانه بأموثاقة كالزمامه السكوت
عدة سنين وكانوا فى غاية الامتنال له وصدق مودته ويعتقدونه اعتقادا زائدا وكان بسطافى عشه محبته لاكل اللحم
وتجربى جميع العلوم خصوصا الرياضيات كالحساب والفلك واستخرج بذلك علم الاذن وتأليف النغم والموسيقى
ومات سنة خمس مائة وتسعة قبل الميلا د له استكشافات كثيرة منها مرسع الوتر وأوصله ان النسب الرياضية الى
طريقة عمومية منها ان الاعداد أصل لكل شئ وان أصل الاعداد الواحد أو الوحدة وان العنصره آحادا أولية لها
خواص عجيبة لاسيما الواحد العاشر وان الله هو الوحدة المطلقة الأصلية وان العلم هو أمر كلى يدبغ الصنعة والاحكام
وان الأرض كروية وانها ساكنة والقمر والشمس والكواكب تدور حولها بنظام مويسى فى وان فعل الخير هو
الوحدة والشر هو التناقض وعدم اللفة والعدالة المساواة فى الامور وان الروح عدد يتحرك بنفسه وان المادة هى
الملازم غير المتناهى وهو أصل الشر وان الارواح تنتقل فى الاجسام فتارة تترقى بالتدريج الى الدرجات العليا باكتساب
الفضائل وتارة تنحط فى الدرجات باكتساب القبائح والذائل وكان يزعم ان روحه كانت قبله فى جسد افورب الذى كان
فى حرب ترواده انتهى (انثا ص) هذه القرية قبلى بليس بمقدار خمسة عشر ألف متروهى من قسم بليس من بلاد
الشرقية وأغلب ابنيها بالبن وبها دكاكين ومساجد عامرة وفيها تجار من الدول المتحابه يتجرون فى القطن والابرار
وبها مجلسان للدعوى والمشخة ومكاتب لتعليم القرآن والكتابة ونخيل ولعمدتها حسن عامر جنيته وعدداهاها
ألفان وثمان مائة وستون نفسا وتكسبهم فى الغالب من الزراعة ومنهم أرباب حرف وكان لها سوق كل يوم أربعاء يباع فيه
المواشى وغيرها وبها محطة السكة الحديدية ومحلات قائمة خدمتها وزمام أطيانها ألفان ومائتان وثلاثة وأربعون
فدانا وكسر (أنصار) قرية من قرى مصر ذكرها السيوطى فى حسن المحاضرة وقال ان من ارجاء بن عيسى بن
محمد أبا العباس الانصارى كان فقيها مالكا بكافة قدم بغداد وحدث بها وسمع منه الحفاظ ثم عاد الى بلده مات بها سنة
تسعين وأربع مائة انتهى (أنصا) بفتح الهمزة وسكون النون وكسر الصاد المهملة ثم نون ثانية وألف بلدة
بالصعيد الاوسط بها آثار عظيمة أولية وهى على شاطئ النيل من البرال شرق قبالة الاشمونين من البرال آخر ولها
مزدرع كثير قال الادريسي فى نزهة المشتاق انصا مدينة قديمة البناء كثيرة المزارع برة الخصب انتهى من تقويم
الميلاد لاني الفداء وكانت تسمى قديما اتنوية ويستفاد من كلام المؤرخين ان قيصر الروم أدریان هو الذى أمر
ببنائها لتكون مركزا لالاقليم القبلية عوضا عن مدينة الاشمونين وذلك على ما ذكره بعضهم ان القيصر لما أراد سياحة
الديار المصرية المشاهدة آثارها وأخبار أهلها قام من مملكة ايطاليا باسنة مائة وثمانين من الميلا د أعنى سنة ٨٨٦
من تاريخ خروجه فبعد أن ساح بعض بلاد السواحل دخل ارض مصر سنة ١٣٢ ميلادية وفى السنة الخامسة عشرة
من جلوسه على تخت القيصريه أقام بمدينة طيبة واطلع على خزانة التحف التى بها ورأى الآثار العتيقة وأمر ببناء
قبر مشيد فيها للامير بومبيوس الذى كان قتله بطليموس فى هذا المكان غدر وخيانة وتوجه منها الى الاسكندرية
وأمر لاهل المدينة برجوع بعض المزيالى التى حرموا منها فى زمن القياصرة السابقين ثم قصد الى الاقاليم القبلية وكان

مستحبها للندى الشاب تنويه وكان يحبه حباً شديداً أوجب التكلم فيه من كثير من الشعراء وغيرهم فتدرا لته
سبحانه غرق هذا الشاب في النيل قريبا من محل هذه المدينة فخرن عليه القيصصر حناشيدا غير معتادوا مربا بناء هذه
المدينة لكونه ذكره لذلك الشاب على عمر الدهور وتم بناءها في أربع سنين وأمر بجمع الرومانيين المتفرقين في جهات
القطر وأسكنهم فيها مع من جلبه اليها من بلاد الروم كعادة القياصرة من قبله ووزينها بالمعابد الفاخرة والمباني الرفيعة
وقسم طولها وعرضها إلى حارات وأزقة متسعة مستقيمة مزينة في جوانبها بأعمدة وتماثيل وهياكل فصارت من
أحسن ما أنشئ في تلك الاحقاب وجعل لا تنويه معبد ارتب له الحكمة وما يلزم له وجعله من المعابد المقدسة ومن
تكلم فيه من الشعراء جوانبها لانه هجاءه مع محبوبه بصيدته بالغ فيها في ذمتها من انقضاء إلى اسوان فبات بقنا في طريقه
وذكر كثير من المؤننين في سبب بناء هذه المدينة ان هذا القيصصر كان ولعا بالمباني حتى انه بنى كثيرا من المدن في آسيا
وبلاد الغلوا والانجليز وغيرها ومن ضمن ذلك مدينة سميت باسمه وشحنها بالعمارات الفاخرة ولما كان غالب مدن
الاقاليم القبلية في وقته متخربا ومدينة الاسكندرية بعيدة عن غربي بناء مدينة تكون مركزا للتجارة والسياسة والامور
المهمة في وسط الاقاليم القبلية فبنى هذه المدينة لهذا الغرض فلعل ذلك مع الرغبة في الافتخار هو السبب الحقيقي
في بناء هذه المدينة التي استقلت بأمور الاقاليم القبلية زمنا مديدا وكان كل قيصصر يزيد في زخرفتها حتى ان القيصصر سوير
أضاف إلى معابدها بعض معابد في سنة ٢٠٢ ميلادية فبقيت متباهية بالعز الذي لا يسار كها فيه غيرها من مدن
الجهات القبلية إلى أن دخلت الديانة العيسوية ارض مصر فالتحت بمدينة طيبة وذكر اوزير انه في آخر القرن
الثالث كان لاهل هذه المدينة علائق مع كثير من القسيسين بمدينة القدس وفي القرن الرابع كثرت بها الكنائس
والديورات النصرانية وذكر الادريسي ان هذه الكنائس والديورات من آثار المدينة القديمة وكان بها مبان فاخرة
وحدثت في نضرة وارض خصبة وقال انها كانت تسمى بمدينة السحرة ومنها جلب فرعون مصر سحرة موسى عليه السلام
ويغلب على الظن ان السحرة اغما جلبوا من مدينة بتر التي بالقرب منها وكانت ذات شهرة في الزمن الاول وقد ذكر
أبو الفدا ما ذكر الادريسي وفي رحله ابن جبير في آخر القرن السادس أن انصنا قرية فسيحة جميلة بها آثار قديمة وكانت
في السالف مدينة عتيقة وكان لها سور هدمه صلاح الدين وجعل على كل مركب متجدر في النيل وظيفته من حمل صخره
إلى القاهرة فنقل بأسره إليها انتهى وذكر المقرئ ان بابا من أبوابها نقل إلى مدينة القاهرة وكان على باب زويلة وأن
صلاح الدين أيوب نقل أعمار سورها وبني بها اما احدها من المباني في مدينة القاهرة وقال أبو عبيد البكري انصنا كورة
من كور مصر معروفة كانت سرية النبي صلى الله عليه وسلم مارية أم ابنه ابراهيم من قرية من قرى اها يقال لها حفن
ولوضع هذه المدينة على شاطئ النيل كان فيها بساين زاهرة وسنترهات باهرة وكان لها محصول عظيم من القمح والقواكه
والآثار التي كانت باقية إلى زمن الفرنساوية ان الانسان اذا كان فوق نالها من جهتها الغربية يرى الشارع الذي
المنحامة والعمارية وفي خطط الفرنساوية ان الانسان اذا كان فوق نالها من جهتها الغربية يرى الشارع الذي
كان ممتدا في طولها ويرى قطعا كثيرة من الأعمدة التي كانت في جوانبها من أولها إلى آخره وعلى كل عمود تماثيل تنويه
ويرى أيضا في آخرها البودورم أعني محل ملاعب الخيل والمصارعة وكان مستدير الشكل يقال انه كان مجهولا
مقياسا للنيل وكان محوطا بأعمدة من الصوان الاحمر بين كل عمودين خطوة وهي عدد أيام السنة الشمسية ويرى على
شماله الشارع العمودي من بابها الشرقي الذي كان من بنايا بالأعمدة والتماثيل والمباني الفاخرة إلى بابها الغربي ويرى في
الجهة البحرية أعمدة النصر القائمة التي أقيمت لبقاء ذكر القيصصر اسكندر سوير وغيره فاذا التفت قليلا رأى اقواس
النصر العظيمة وأعمدتها الصوانية الهائلة وآثار جميع ما ذكر من متشرة في ارض المدينة من صور مكسرة وأحجار هائلة
ملقاة ظاهرة كلها أو بعضها من التربة والرمال ويشاهد سور المدينة في الجهة القبلية وبعدها تل مرتفع فيه كثير من
قطع الحجارة والشقاف كان في موضعه ببلد قديم حدث في زمن النصارى ودير أبي حنيس ببلق هذا التل ويشاهد أيضا
نزلة الشيخ عبد الله والجبل وما فيه من المغارات الكثيرة بعضها فوق بعض المستخرج منها الاحجار التي بنيت بها مدينة
الاشمونين وانصنا وغيرهما وبعض المغارات طويلة جدوا متفرعة إلى فروع وفوق الجبل آثار ديور متعددة ومغارات
كبيرة وصغيرة كانت مساكن الرهبان وبين الجبل وانصنا في الجهة البحرية تلال من آثار مدينة بتر العتيقة السابقة
على انصنا في القدم والشهرة التي كانت في أسفل الجبل ولعل أحجارها وأعمدة معابدها وعمارها أخذت في بناء مدينة

انصنا ولعل هذا هو السبب في قلته آثارها الآن جدا وهذا الاسم أعني بيزكان لا خدمة تدعى المصريين في الأزمان السابقة الذي ظهرت له كرامات عظيمة في مدينة أيدوس كما ذكر ذلك أميان مرسيلان وأوزيب وذكرفيتوسولس أن مدينة أتنوبه كانت تسمى في السابق بيزا تنوبه بالتركيب من بيزا وتنوبه وهذا يحقق سبق مدينة بيزا المذكورة على المدينة الرومانية ومن فوق تلال انصنا الشاهجة يرى أيضا في غربي النيل قرية الروضة وقرية البياضية التي كان أهلها أقباطا مشهورين بصناعة السكر في الزمن القديم ويرى أيضا مدينة ملوى وآثار مدينة الأشمونين وشكل مدينة انصنا شبه منحرف ضلعاه الجنوبي والشمالي متوازيان قد قيس محيطها فوجد ٥٢٩٨ مترا غير خراب مدينة بيزا والبودر وم واحد أحدها الذي به الشارع الكبير من ابتداء الباب الشمالي الغربي إلى النقطة المقابلة له من السور في جهة الجنوب ١٠١٤ مترا والبعد الآخر النابغ للشارع الثاني ١٠٧٢ متراته تكون مساحة المدينة بالنسبة لذلك قرية من ٣٠٠ فدان وكان أهلها قرييما من ٢٠ إلى ٢٥ ألف نفس وطول السور القبل ٦٩٩ مترا والجري ١١٠٨ أمتار وكان لها سوران مبنيان بالبحر والطوب أحدهما خلف الآخر انتهى ونقل المقرري عن أبي حنيفة الدينوري أنه قال ولا يثبت البنج إلا بانصنا وهو عود ينشر منه ألواح للسفن وربما عرفت ناسها ويبيع اللوح منها بخمسين دينار ونحوه وإذا شتلوح منها بالوح وطرحا في الماء ستة أيام صار اللوحا واحدا انتهى وقد حقق العالم دساي الفرنسي في شرحه على رسالة عبد الطيف البغدادي أن الشجرة التي هذا وصفها ليست شجرة البنج وإنما هي شجرة اللبغ بفتح اللام والباء وبضم اللام وفتح الباء أو بفتح اللام وسكون الباء وفي آخرها ماء مجمة ويقال فيها بالبخ وان اسمها اللاتيني برسيا كما في كتاب تيوفريست وديوسكوريد وغليان واسترابون وديودور وغيرهم واتفقوا جميعا على أنها لا تثبت إلا بمصر وقد ترجم اصطوفان عبارة ديوسكوريد وصححها أبو زيد حنين بن إسحاق وقد ترجمت برسيا برسيا بفتح السين في أوله محمود أو قرسيا بفتح السين بعد السين محمود أو قد وجدت في تهميشات دساي من نصه قرسيا شجرة تكون بمصر ولها ثمر يؤكل جيد للمعدة وربما وجدت في هذه الشجرة صنف من الرتيلا يقال له قرايو قوما وأعظم ما كان منه بناحية الصعيد وقوة ورق هذه الشجرة تقطع الدم إذا جفف وصحق وذر على الموضع الذي يسيل منه وقد زعم قوم أن هذه الشجرة كانت تقتل في بلاد الفرس فبعد أن نقلت إلى مصر صارت تؤكل ولا تضر وزعم حنين أن هذه الشجرة تسمى أهل مصر البنج أو اللبغ ونقل دساي أيضا هاشما وجد على الترجمة السابقة ونصه أخبرني أبو محمد البغدادي الكاودي وكان قد سكن الهند سنين كثيرة وقد سأته عن اللبغ فقال اسمه بالفارسية ازاد رخت وتأويل هذا الاسم حرية آل وعرفه وزادنا اسمه (جلى) ابن الجبل قال القاذوري ابن الجبل يقول هذا وليس بشئ شجرة اللبغ بمصر مشهورة وثمرها يؤكل وهو لطيب الطعم والرائحة إلى الحمرة ماهو والأزاد رخت عندنا ليس كذلك ولا يثمر ما شبه بوجه من الوجوه لأن ورق اللبغ يشبه ورق الشمس عندنا في قدره وشكله إلا أنه أشد ملوسة وهو أيضا إلى البياض وثمره يشبه الكبر في لونه وقدره إذا قطع منه العرجون الذي في الكبرة ودخله نواة قدر حبة الفستق إلى الطول ماهو وهو حلو يؤكل وصورة (جلى) المقدمة رمز لاسم صاحب الهامشة وهو أبو داود سليمان بن حسن المعروف بابن الجبل حكيم قرطيا المشهور في زمن هشام المؤيد بالله سنة ٣٦٦ وقد ترجمه العالم دساي في كتابه فقال ما نصه بحروفه هو أبو داود سليمان بن حسان يعرف بابن الجبل كان طبيبا فاضلا خبيرًا بالمعالجات جيد التصرف في صناعة الطب وكان في أيام هشام المؤيد بالله وخدمه بالطب وله بصيرة واعتناء بقوى الأدوية المفردة وقد قسم أسماء الأدوية المفردة من كتاب ديوسقوريدس العين زربي وأفصح عن مكنونها وأوضح مستغلق مضمونها وهو يقول في أول كتابه هذا أن كتاب ديوسقوريدس ترجم بمدينة السلام (بغداد) في الدولة العباسية في أيام جعفر المتوكل فكان المترجم له اصطوفان من تلك الأسماء اليونانية في وقته فاعرف له اسمها في اللسان العربي فسر بالعربية وما لم يعلم له في اللسان العربي اسم تتركه في الكتاب على اسمه اليوناني أن يكالا منه على أن يعث الله بعده من يعرف ذلك ويفسر باللسان العربي إذا التسمية لا تكون إلا بالتواطؤ من أهل كل بلد على أعيان الأدوية بما رأوا ويسمون ذلك أبا بشقاق وأما من غير ذلك بتواطؤهم على التسمية فأنكل اصطوفان على أشخاص يأتون بعده في عرف أعيان الأدوية التي لم يعرف

هولها اسمافي وقته يسميها على قدر ما سمع في ذلك الوقت فيخرج الى المعرفة قال ابن جليل وورد هذا الكتاب الى
 الاندلس وهو على ترجمة اصطوفان منه ما عرف له اسم بالاعربية ومنه ما لم يعرف له اسم فاتفق الناس بالعرف منه
 بالمشرق والاندلس الى أيام الناصر عبد الرحمن بن محمد وهو يومئذ صاحب الاندلس فكانه ارمانوس الملك ملك
 القسطنطينية أحسب في سنة سبع وثلاثين وثلثمائة وهذا به سداياها اقدر عظيم وكان في جملة هديته كتاب
 ديسقوريدس مصورا الحشائش بالتصوير الروحي العجيب وكان الكتاب مكتوبا بالاغريق الذي هو اليوناني وبعث
 معه كتاب هرويش صاحب القصص وهو تاريخ للروم عجيب فيه أخبار الدهور وقصص الملوك الاول وفوائد
 عظيمة وكتب ارمانوس في كتابه الى الناصر ان كتاب ديسقوريدس لا يتجنى فائدة الا برجل يحسن
 العبارة باللسان اليوناني ويعرف أشخاص تلك الادوية فان كان في بلدك من يحسن ذلك فزت أيها الملك بفائدة
 الكتاب وأما كتاب هرويش فعندك في بلدك من اللاتينيين من يقرؤه باللسان اللاتيني وان كاشفتهم عنه نقلوه
 لك من اللاتيني الى اللسان العربي قال ابن جليل ولم يكن يومئذ بقرطبة من نصارى الاندلس من يقرأ الاغريق
 الذي هو اليوناني القديم فبقى كتاب ديسقوريدس في خزائن عبد الرحمن الناصر باللسان الاغريق ولم يترجم الى
 اللسان العربي وبقى الكتاب بالاندلس والذي بين ايدي الناس ترجمة اصطوفان الواردة من مدينة السلام
 (بغداد) فلما جاب الناصر ارمانوس الملك سأله أن يبعث اليه برجل يتكلم بالاغريق واللاتيني ليعلم له عبيدا
 يكونون مترجمين فبعث ارمانوس الملك الى الناصر راهبا كان يسمى نقولي فوصل الى قرطبة سنة أربعين وثلثمائة
 وكان يومئذ بقرطبة من اطباء قوم لهم بحث وتفطيش وحرص على استخراج ما جهل من أسماء عقاقير ديسقوريدس
 الى العربية وكان اجتهدهم وأحرصهم على ذلك من جهة التقرب الى الملك عبد الرحمن الناصر حسداي بن بشرط
 الاسرائيلي وكان نقولا راهبا عنده حظي الناس وأخصهم به وفسر من أسماء عقاقير كتاب ديسقوريدس ما كان
 مجهولا وهو أول من عمل بقرطبة ترياقا على تصحيح الشجارية التي فيه وكان في ذلك الوقت من اطباء الباحثين
 عن أسماء عقاقير الكتاب وتعيين أشخاص المعروفة بالشجار ورجل كان يعرف بالسباسبسي وأبو عثمان الحزار
 الملقب باليابسي ومحمد بن سعيد الطبيب وعبد الرحمن بن اسحق بن هيثم وأبو عبد الله الصقلي وكان يتكلم باليونانية
 ويعرف أشخاص الادوية قال ابن جليل وكان هؤلاء المنشرك لهم في زمان واحد مع نقولا راهبا ادركتهم وادركت
 نقولا راهبا في أيام المستنصر وصحبهم في أيام المستنصر المستنصر المسمى بهم وفي صدر دولته مات نقولا راهبا فحصل بحث
 هؤلاء النفر الباحثين عن أسماء عقاقير كتاب ديسقوريدس تصحيح الوقوف على أشخاصها بمدينة قرطبة خاصة
 بناحية الاندلس وازال الشك فيها عن القلوب وأوجب المعرفة بها الوقوف على أشخاصها وتصحيح النطق بأسمائها
 بلا تخفيف الا القليل منها الذي لا بال به ولا خطر له وذلك يكون في مثل عشرة ادوية قال وكان في معرفة تصحيح
 هيولى الطب الذي هو أصل الادوية المركبة حرص شديد وبحث عظيم وهبى الله من ذلك بفضل بقدر ما طلع عليه
 من نبي في احياء ما خفت ان يدرس وتذهب منفعته لا بد ان الناس فآله خلق الشفاء وبه فيما أثبتته الارض واستقر
 عليهم من الحيوان الماشي والساج في الماء والمنساب وما يكون تحت الارض في جوفها من المعدنية كل ذلك فيه شفاء
 ورحمة ورفق ولان جليل من الكتب كتاب تفسير أسماء الادوية المنردة من كتاب ديسقوريدس ألفه في شهر ربيع
 الآخر سنة اثنتين وسبعين وثلثمائة بمدينة قرطبة في دولة هشام بن الحكم المؤيد بالله وبعثه الى كرا الادوية التي
 لم يذكرها ديسقوريدس في كتابه مما يستعمل في صناعة الطب وينتفع به وما لا يستعمل لكن لا يغفل ذكره وقال ابن
 جليل ان ديسقوريدس اغفل ذلك ولم يذكره اما لانه لم يره ولم يشاهده عيانا واما لان ذلك كان غريبا مستعمل في دهره
 وابناء جنسه ورسالة التبيين فيما غلط فيه بعض المتطبيين وكتاب يتضمن ذكر شي من أخبار اطباء والاندلس
 في أيام المؤيد بالله انتهى وقوله هشام هو هشام الثاني الملقب بالمؤيد عقب بالحكم أباه الحكم في سنة ثلثمائة
 وست وستين ومات سنة ثلثمائة واثنتين وتسعين وأما عبد الرحمن فهو عبد الرحمن الثالث الملقب بالناصر لدين
 الله جالس على تخت بلاد الاندلس سنة ثلثمائة ومات سنة خمس وخمسين وثلثمائة وأما ارمانوس فهو ارمانوس الثاني ابن

قسطنطين جالس مع آبيه على التخت حين مجىء الهدية اليه وقوله اغريقي هي كلمة رومية أصلها اجريقي والعرب تسمى هذه اللغة الاغريقية وتسمى بلادهم بلاد الانغارقية وهي بلاد اليونان فيقال اغريقي أو يوناني وفي بعض الكتب العربية يقال لكتابهم الليتي أو اللتينى وقال المقرئى عند الكلام على بطليموس قد ترجمت في زمنه كتب التوراة والانبياء من اللسان العبراني الى الرومي اليوناني والليتي وقال الحجاج خليفة صاحب كتاب كشف الظنون عند الكلام على اليونان ان جميع العلوم العقلية مأخوذة عنهم ولغة قدماءهم تسمى الاغريقية وهي أوسع اللغات ولغة متأخريهم تسمى اللتينى لانهم فرقتان الاغريقيون واللتينيون وأما هرودوتس فهو أروسي الاندلسي وليس هو هرودوت المشهور وله كتاب في وصف الدول والحروب وذكر المقرئى عند ذكره لولمنف وأما حسداى فهو الربى حسداى بن اسحق كان في القرن الحادى عشر من الميلا دانتى مترجما من دسائى ثم ان ترجمته كتاب ديسقوريدس المذكورة قد ترجمت من الرومي الى العربى في سنة ٣٧٢ وقال دسائى ان ابن أضيعة الذى نقل عنه ما تقدم نسب الى ابن جليل من ضمن ما نسب اليه من الكتب تاريخا من أخبار الأطباء والفلاسفة في أيام المؤيد بانه ولترجع الى الكلام فى اللبخ قال فى كتاب القانون لابن سينا اللبخ صحح من كلام (جلى) ومن كلام سلميوس ويقال ان هذه هي الشجرة التى نقلت من فارس الى مصر وكانت سما قبل نقلها فلم تقلت صارت ما كولة وقال أيضا وجدت فى كتاب النبات لابي حنيفة الدينورى لبخ قال أخبرني الاعرابي الازدى انها شجرة عظيمة مثل الاثابة أو أعظم ورقها شبيه بورق الجوز ولها جنى يخبى الجماض مر اذا أكل أعطش واذا شرب عليه الماء نفخ البطن وأشد فيه شعرا

من يشرب الماء ويأكل اللبخ * ترم عروق بطنه وتنفخ

وهو من شجر الجبال وأخبرني العالم بجبره ان بانصمان صعيد مصر وهي مدينة السحرة شجر فى الدور الشجرة بعد الشجرة يسمى اللبخ قاله بالفتح قال وهي شجر عظام مثل الداب وله ثمرة أخضر يشبه التمر حلو جدا الا انه كريبه جيد لوجع الاضراس واذا نشر ارفع ناسه وقد اثبت قول أبى حنيفة استظهره الصحيح لكن قول ابن سينا انه يمنع الترف يخالف قول أبى حنيفة انه يرغف وهذا الدواء المذكور فى آخر المقالة الاولى فى كتاب (د) فى هيولى العلاج واسمه هناك برسا وقال ابن البيطار فى مشرداته لبخ أبو حنيفة قال وأخبرني العالم بجبره ان فى انصمان صعيد مصر وهي مدينة السحرة شجرة فى الدور الشجرة بعد الشجرة تسمى اللبخ وهي عظام مثل الداب وله ثمرة أخضر يشبه التمر حلو جدا الا انه كريبه جيد لوجع الاسنان ديسقوريدس فى آخر الاولى (فرسا) هي شجرة تكون بمصر لها ثمرة يؤكل جيد للمعدة ورم يوجد فى هذه الشجرة صنف من الريلا يقال لها قرايوقوما وخاصة ما كان منه ناحية الصعيد وقوة ورق هذا الشجرة تقطع الدم اذا جفف وذرع على المواضع التى يسيل منها الدم وقدير عم قوم ان هذه الشجرة كانت تقتل فى بلاد الفرس وبعد ان نقلت الى مصر صارت تؤكل ولا تضر جالينوس فى الثانية ورق هذه الشجرة به قوة لها قبض معتدل حتى يمكن فيه اذا وضع على العضو الذى ينفجر منه الدم تنفعه الاسرائيلي وثمرته لها قبض بين صارم قويا مانعا من الاسهال واماما فى داخل نوى ثمرة اللبخ فزع انه مضر وانه اذا أكل أحدث سهما وفى رسالة لابراهيم بن أبى سعيد المغربى العلائى لبخ الماعية شجر باركان يقتل بفارس ولما نقل الى مصر صار ما كولا النوع واحد الاختيار الطرى المزاج بارد يابس فى الثانية القوة مجفف منفعة فى أعضاء الرأس ينفع من ورم الحلق ويمنع النوازل منفعة فى آلات النفس ينفع من نفث الدم ضماد اعلى الصدر منفعة فى أعضاء الغذاء يقطع الترف شر باوضما دوهو من الادوية النافعة من الاسهال والذب منفعة فى جميع البدن يحبس الدم من أى عضو كان ضمادا ويذره قوى فى الادمال وقيل ان أصله عظيم النفع من لدغ العقارب كيفية استعماله يستعمل شر باوضما داية ما يستعمل منه مثقال مضر به بالصدر اصلاحه الادهان بده قرط وفى القاموس عن أبى باقى الحضرمي بلغنى ان نبيا عليه الصلاة والسلام شكالى الله تعالى الحفر فأوحى اليه ان كل اللبخ انتهى وقال السبيوطى اللبخ ثمرة قدر اللوز الاخضر الا ان الماء كوله منه الظاهر وقال فى موضع آخر وخشب اللبخ ألمع من الانبوس اليوناني ويظهر مما نقله دسائى عن ديسقوريدس ان شجر البرسيا كان كثيرا فى الاقاليم المصرية القباية والبحرية وفى زمن غليان كان يوجد منه كثير فى أرض الاسكندرية وبساتينها

وقال بوزانيس في تأليفه سنة ١٧٤ من الميلاد ان البرسيماتو جد في شواطئ النيل وفي مبادئ القرن الثالث من الميلاد شاهد ايليان غابة منه في الاسكندرية وفي زمن الرومانيين صدرت او امر بالخفاضة على هذا الشجر ولعل سبب ذلك اخذه في التناقض بسبب اهماله ويظهر من جميع أقوال مؤرخي العرب ان اللبج شجر في الصعيد وقال المتريزي في التكلم على عجائب مصر وهم أي عصر الافيون عصره الخشخاش ولا يجهل منافعه الاجاهل وبها اللبج وهو عمرة قدر اللوز الاخضر كان من محاسن مصر الا انه انقطع سنة سبعمائة من الهجرة وقال ابن اياس في تاريخه وكان به أي عصر نوع يسمى اللبج وهو مثل اللوز الاخضر ويظهر من جميع ما تقدم ان هذه الشجرة كانت في الازمان السالفة كثيرة ثم أخذت في النقص من زمن القيصر ارقاد وهنوريوس في أوائل القرن الخامس من الميلاد ولما استولى المساون على مصر قلت في الاقاليم القبلية وانقطعت من الاقاليم البحرية وفي زمن عبداللطيف البغدادي صارت نادرة جدا وبعد ذلك بقرن انعدمت بالكافة وقال بعض من ساح في مصر في سنة ١٧٩١ ميلادية ان شجرة البرسيماتو زرع الى الآن بساتين مصر وتعرف باسم سبستان وهي كلمة فارسية معناها النبط ورد ذلك دساي وأورد كلام المتقدمين شاهد على رده وقال ان جميع مؤلفي العرب ذكروا النوعين بخواص وصفات مختلفة فن ذلك قول ابراهيم بن أبي سعيد المتقدم ذكره في الكلام على السبستان حيث قال سبستان المشاهية مخاطمية النوع واحد الاختيار الكثير اللحم المزاج معتدل القوت ملين منضج منفعته من أعضاء الرأس يتبع في أدوية الكلف منفعته في آلات النفس بلن الحلق والصدر وينفع من السعال اليأس منفعته في أعضاء الغذاء بلن البطن ويسكن العطش ويسهل السوداء ويخرج الحيات من البطن ويحتمل بطنه فيمنع من وجع الظهر والقولنج مضربه رخی المعتقد له غناب وقال ابن البيطار سبستان هو الخيطاومعنى سبستان بالفارسية طباء الكلبة (ديها) اسحق بن عمران الخياطاه الدبق بالعربية وهو شجرة تعلق على الارض نحو قامة وقال دساي ان ابن البيطار قد أخطأ في قوله ان معنى سبستان أطباء الكلبة ولعل المراد ان هذا النوع يسمى أطباء الكلبة كما يسمى سبستان وشجر الاثاب المذكور في أول العبارة يذكر كثيرا في كتب العرب المتعلقة بالنباتات قال الجوهري أثاب شجر واحدته اثابة قال السكيت

ونادينا المقاول في مقعر * كخشب الاثاب المتقطر سينا

والمقاول جمع مقول قال في القاموس مقول كثير الملك أو من ملوك حيراه وفيه أيضا ضرف ككتف شجرتين الواحدة ضرفة أو من شجر الجبال يشبه الاثاب في عظمه ورقه له ثن أبيض مدق ومفرطح كتين الحماط الصغار مر يضرس يأكله الناس والطير والقرود وقال في كلمة جماعة الحماطة شجر شبيه بالثين أحب شجر الى الحيات أو الثين الجبلي أو الاسود الصغير أو الجيزج الحماط وفي هامش على ابرسنا قد كتب الحماض بالاضا لابلطاء والاصح كما قال دساي ان الحماض بالاضاد غير الحماط بالطاء وان الذي بالاضاد نوع من الليون المزدكره السيموطي مع غيره في ذكر فواكه مصر فقال الحماض والكباد والموز الكثير وقصب السكر والرطب والعنب والثين والرمان والتوت اه وأما شجر الدلب فقال فرس قال هو شجر تسميه العرب تولق أو تالق ويسمى بالفارسية جمنار وفي الترجمة العربية الكتاب ديوسكوريدس قد ترجم أفلاطونوس وهو الاسم اللاتيني بالدلب وفي كتاب الانيس المنفذ دساي نقل عن القزويني ان شجر الدلب من أعظم الاشجار وأعلاها وأبقاها فاذا نالت مدتها يتفتت جوفها ويبقى ساقها مجوفاً ورقها يشبه الاصابع الخس وترب منها الخنافس ولذا يجعلها بعض الطيور في أوكارها مخافة الخنافس قال الشيخ الرئيس دخله أقوى من ذلك والخنافس تموت من أوراقها وقال دساي ان الحق ان الذي يوت منه هو الخنافس (الوطواط) لا الخنافس لان ذلك هو المو جود في كتب اليان ودين فلعل عبارة الخنافس محرفة عن الخنافس لتقرب الحروف ولهذا الشجر ثمر سماه القزويني جوز السرو صوب دساي انه جوز السرو بالواو بعد الراء وفي القزويني انه يعمل من ثمره ثماد يتبع من قرص الاقاعي انتهى ولذلك ترجمه بعض من أوردنا أسماهم في هذه العبارة لزيادة الفائدة فنقول * اما أبو حنيفة الدينوري على ما ذكره أبو الفداء فقد توفي سنة ٢٨٢ من الهجرة واسمه أحمد بن داود وله كتاب النبات وكتاب اصلاح المنطق واسحق المذكور في عبارة ابن البيطار توفي سنة ٣٢٠ من الهجرة وابن

ترجمه الى حنيفة الدينوري الطبيب واسحق ابن البيطار

البيطار هو أبو محمد ضياء الدين عبد الله بن أحمد بن البيطار الطبيب النباني نزيل القاهرة الأندلسي المصنف كتاب
دوية المفردة الذي لم يصنف مثله كان ثقة فيما نقله واليه انتهت معرفة النبات وصفاته وأسمائه وأما كنهه سافر إلى
بلاد الأغرقة وأقصى بلاد الروم قال ابن أبي أصيبعة شاهدت معه كثيراً من النبات في أماكنه بظاهر دمشق وقرأت
عليه تفسير في كنت أخذ من غزارة علمه ودرايته شياً كثيراً وكان لا يذ كر دواء الا ويعين في أي مكان هو من كتاب
الادوية سقوريدس وجالينوس وفي أي عدد هو من الادوية المذكورة في تلك المقالة وكان في خدمة الملك الكامل وجعله
مقدماً عنده وكان بمصر رئيساً على سائر العشابين وأحباب البسطات وكذلك كان حظاً عنده الملك الصالح بن الملك
الكمال وله كتاب المغني في الطب وهو جليل مرتب على مداواة الاعضاء وكتاب الافعال الغربية والخواص العجيبة
والابانة والاعلام عما في المنهاج من الخلل والاهام وكتاب الادوية المفردة المعروف بقدرات ابن البيطار توفي
بدمشق سنة ست وأربعين وستائة هجرية انتهى من كتاب دائرة المعارف وأما غليان فهو حكيم رومي مشهور ولد في
بلد تبرجام سنة مائة وأحدى وثلاثين من الميلااد ومات سنة مائتين وقد درس الفلسفة ثم الحكمة وساح كثيراً وأقام
بالاسكندرية عدة سنين ثم رجع إلى بلاده وذهب إلى رومة وعمره أربع وثلاثون سنة وكان حكيماً ثلثة من
القيصرية وهو أول حكيم بعد بقراط وله مؤلفات كثيرة في التاريخ والحكمة وبقيت كتبه متداولة بين العرب
والنبي انتهى وأما ديوسقوريدس بالقاف أو بالكاف فهو حكيم يوناني كان في القرن الاول من الميلااد ترك ستة
كتب في المواد الكيائية صارت منبجاً تأخذ منه العلماء خواص النبات القديمة وأما تيوفراست فهو فيلسوف يوناني
ولد قبل الميلااد بثلاثة وسبعين سنة في أرسوس مدينة من جزائر ايليد بوس ذهب إلى اثينة صغيراً وتعلم على افلاطون
وارسطو واختاره ارسطو ليقوم مقامه في التدريس عند انقطاعه عن ذلك في آخر عمره سنة ثمانمائة واثنين وعشرين
ومات وعمره خمس وعشرون سنة أو مائة وسبعة وكان محبوباً لجميع الناس وحرناً عليه وكان له يد في جميع العلوم مثل
أساتذته ارسطو وألف نحو مائتي رسالة لم يبق منها الا القليل وترجم كثير من كتبه بالسنة مختلفة انتهى * وفي كتاب
دائرة المعارف ان ابن سينا هو أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري المشهور بالشيخ الرئيس كان من أشهر الحكماء
والاطباء العرب فهو بقراط والطب وارسطو والحكمة عند العرب والفريق وقد جمع في فسيح صدره كتابات ارسطو
وأودع في خزانة معارفه حكمه وقواعده وقد نقل الشيخ عنه أكثر ما عندهم من كتابات جالينوس وبقراط ونشروا
أشهر تأليفه في اللغة العربية وترجموا أكثرها في لغاتهم واقتربوا الشرق ومدحه الغرب كان أبوه من أهل بلخ وانتقل
إلى بخارى وبها ولد المترجم وأخوه وتقل المترجم بعد ذلك في البلاد لما بلغ عشر سنين اتقن علم القرآن والادب
وحفظ أشياء من أصول الدين وحساب الهند والجبر والمقابلة ثم توجه نحوهم الحكيم أبو عبد الله النائي فأنزله أبوه
عنده فابتدأ الرئيس ابن سينا يقرأ عليه كتاب ايساغوجي وأحكم عليه علم المنطق ولما انصرف النائي من عنده
اشتغل هو بتجديد العلوم والطبيعيات والالهيات وغير ذلك ثم رغب في علم الطب وتأمل الكتب المصنفة فيه وعالج
من احتاج إلى على طريق الاكتساب بل تأدياً وممارسة حتى فاق الاوائل والواخر في أقل مدة فكان فضلاء هذا الفن
يختلفون اليه ويقرؤون عليه وكان عمره اذئذ نحو ست عشرة سنة وفي مدة اشتغاله لم ينم ليلة بكاملها واذا أشكت عليه
مستلداً توضع في المسجد وصلى ودعا الله أن يسملها عليه وقد عالج الامير نوح بن نصر صاحب خراسان فبرأ على يده
بإذن الله فأدخله مكتبة له فيها من كل فن من الكتب النادرة الوجود فاستفاد منها أشياء لم يذكرها سواه واتفق ان
المكتبة احترقت بعد مدة فقبل انه هو السبب في احراقها القصد أن يتفرد بالمعارف ولم يكمل عمره ثمان عشرة سنة حتى
أكمل العلوم بأسرها وتقلده هو وأبوه الاعمال للسلطان وكان على زى النقهاء يلبس الطيلسان وانتقل إلى كركانج
قنصة خوارزم ثم إلى نيسابور وإلى دهستان وإلى جرجان وصنف بها الكتاب الاوسط ولذا يقال له الاوسط الجرجاني
ثم انتقل إلى الري ثم إلى قزوین ثم إلى همدان وتقلد الوزارة لشمس الدولة مدة ثم انتقل إلى اصبهان وله من التصانيف
ما يقارب المائة ما بين مختصر ومطول منها كتاب الشفاء في الحكمة وكتاب النجاة والاشارات والقانون وغير ذلك
وهو أحد فلاسفة المسابن وبالجملة ففضائله مشهورة وكانت ولادته في شهر صفر سنة ثمانين وثلثمائة وتوفي بهمذان يوم

ترجمه دیسقوریس

ترجمه ابن سینا

الجمعة من رمضان سنة ثمان وعشرين وأربعمائة ودفن بها قال ابن الوردي في تاريخه المشهور ان الغزالي كقران
سينافي كتابه المنقذ من الضلال وكفر الفارابي أيضا قال قال في المنقذ من الضلال ان مجموع ما غلط فيه من الالهيات
يرجع الى عشرين أصلا يجب تكفيرهما في ثلاثة منها وتبديعهما في سبعة عشر اما المسائل الثلاث فقد قال ان
الاجساد لا تحشر وانما المثاب والمعاقب الارواح وقال ان الله يعلم الكلمات دون الجزئيات وقال لا يقدم العالم واعتقاد
هذا كفر صريح نعوذ بالله منه انتهى وقد أطل المقرري الكلام على مدينة انصنا فراجعه وفي آخر حدودها من
الجهة الغربية القرية المعروفة الآن بالشيخ عباد من قسم ملوى بجديرية اسيوط سميت باسم ولي مدفون بها وله فيها
جامع بمنارة وللاهلالي فيه اعتقاد كبير ويكثرون من زيارته وبعضهم يعتقد انه صحابي وبها نخيل كثير وأغلب أطيانها
في جزيرة في البحر يزرع فيها أنواع الخبواب وبعض أطيانها على شاطئ البحر وهو شاطئ قليل السعة تمتد بطول خراب
انصنا يزرع فيه الذرة واكثر أطيانها يسقى بالآلات لعلها والخبيل بعيد عنها نحو نصف ساعة ويجتمع مع البحر قبلي
الشيخ تقي ومن محل الاجتماع الى آخر مدينة انصنا من بحري وطوله نحو ثلث ساعة يسمى ذلك الخبل بحبل الشيخ تقي
وفي أعلاه ورشة يستخرج منها جبس جيد ويجوز البحر فيه ورشة أحجار ودبس وفي آخر خراب انصنا من قبلي قرية
تسمى دير أبي حنس أغلب أهلها نصاري ويقال لها في الغرب قرية البياضية وفي خراب انصنا أيضا كوه رحله لاستخراج
ملح البارود مستعمله الى الآن وموقعها بحري الشيخ عباد (انظيل) قال العالم الرشي انهم مدينة من مدن مصر
واقعة في غربي الفرع الكنوبي على قرب منه وفي الشمال الغربي لمدينة نقرطس وبقرها مدينة اركندرو وتسمى
اركاندرو بوليس بقرب الفرع الكنوبي أيضا لكن ميلها الى الجنوب بالنسبة الى هذا الفرع أكثر من ميل أنظيل
اليه وكانت مدينة أنظيل من ضمن اقطاعات نساء ملوك مصر برسم أثمان نعالهن ونقل أن اثنية كانت برسم
أحرمتين وقال هيرودوط ان النيل عند فيضانه يعم الارض فلا يرى غير المدن شبيهة بالجزائر في وسط البحر وتسير
السفن في وسط الاراضي ولا تتقيد بالخلمان فن يريد السفر من مدينة كاثوب الواقعة على البحر الى مدينة نقرطس يمر
بقرب مدينة أنظيل ومدينة اركندرو من يتصد من مديس من مدينة نقرطس يمر على الاهرام على خلاف الملاحة
المعتادة والمعتمده و طريق الدلتا (ملتقى البحرين) الى مدينة سكرزورا وفي كتاب هيرودوط أيضا انه كان يستخرج
بهذه البلدة نوع من النبيذ هو أجود أنواعه وقيل ان أجودها المستخرج من جهات مربوط والاسكندرية واما
المستخرج من مدينة فقط فكان على غاية من الخفة حتى كان يستعمل اشفاء المرضى قال وكان القيسيون
لا يدخلون النبيذ في المعابد الا يجوز ان يشرب امام المقدسين وكان بعض الكهنة يعطاه قليلا في غير أوقات العبادة
ومطالعة العلوم وكانت تلك الاوقات كثيرة وكان الملوك من الكهنة لا يعطون منه الامتداد الا يتجاوزونه وفي زمن
الملك بسماتيكوس فشا أمر النبيذ وازداد فشوه في زمن البطالسة واستقر على ذلك (اهريت) قرية من قسم
البحرين ببلاد النجوم غربي جردو وغربي مطول أيضا الى جهة بحري ومجاورة احية العثمانية والمزرعة وبها
نخيل وسوقها كل يوم ثلاثاء ولاهاها شهرة في زرع البطيخ والمقائش في موضع يعرف بالعربن شرق وادي التزلة واهم
شهرة أيضا في تربية النحل واستخراج عسله ومن بيوتها المشهورة بيت على الدهشان وأولاده الى الآن هم عددها
(اهناس) اسم لثلاث قرى متجاورة من مديرية بني سويف في جنوب اللاهون على نحو ستة أميال كبراهن واقعة
على جسر النورية في المحل المعروف بالباطن وهو محل اجتماع المياه قبل عمل الجسور وكان عرضها هناك نحو تسعين
قصبية وقد سدت بعمل الجسور سنة خمس وأربعين ومائتين وألف في عهد أحمد باشا طاهر والقرى الثلاثة مع قرية
منشأة اهناس يظهر انها مرسوعة في محل المدينة القديمة التي كانت تسمى اهناس أو اهناسية وكانت تسعة جدا
مساحتها نحو ألف فدان وكانت قاعدة اقليم يشتمل على خمس وتسعين قرية وفي بعض العبارات انها كانت كبرى
المديرية والنظار انها هي المدينة التي سماها اليونان هرقليد بوليس ماينا وقال مرييت ان هذه المدينة ينسب اليها
فراعنة العائلتين التاسعة والعاشرة ومدة الاولى مائة وتسع سنين ومدة الثانية مائة وخمس وثمانون سنة وفي بعض
الأعصر كانت من اقليم اهناس وكانت قديما ذات أسقفية وكانت على الشط الغربي لبحر يوسف وفي خطط

الفرنساوية ان اسم هيرقليو بوليس كان لمدينتين هذه احدهما على ما قدره بطليموس من طولها وعرضها والاتسار
التي هنالك تدل على انها كانت مدينة مهمة كما وصفنا وذلك استرايون ان النمس كان مقدسا عند أهل اهناس من
بين الحيوانات كما ان التمساح كان مقدسا عند أهالي الفيوم ويقال ان للنمس كراهة شديدة في التمساح والنمبان وانه
ياكل بيض التمساح واذ ارآه فاتحافاه اندفع فيه ونمش أحشاه ويقال ان كراهته للتمساح هي السبب في تقديسه
عند أهل اهناس وذلك انه كان بينهم وبين أهل الفيوم عداوة شديدة حدثت بعد حفر بحيرة مريس وتوصيل ماء بحير
يوسف اليها لاجل تخزين ماء النيل لمصالح الفيوم فنشأ عن ذلك نقص بحر يوسف عما كان عليه أولا في مديرية بني
سويف فصل من ذلك اضمحلال حال مدينة هيرقليو بوليس فملهم ذلك على تقديس ما يكره مقدس أولئك انتهى
وقد مر ان المصريي انما كانوا يقدسون الحيوانات لخواص فهم وهافها وان الذي في كتب المؤرخين عنهم انما هو
أمور اشارية ملغزة كانوا يقصدون منها غير ما يظهر لنا من أنظاظها وبالحب والتفتيش مع طول الزمن ربما يعلم
حقيقة ما قصدوه وقد وجد في كثير من المعابد والهياكل صورة النمس وربما وجدت مصنوعة من المعادن وتقديس
أهالي الفيوم للتمساح لكونهم كانوا يعتبرونه مبشرا بالنيل فكانوا يجعلونه علما على دخول النيل أرضهم بمعنى دخول
البركة والخاء ولم يعلم سبب تسمية هذه المدينة باسم هيرقليو بوليس الا أن يقال انما أخذ من اسم هيرقول الذي كان
معدودا من الطبقة الثانية من مقدمي المصريين وكان علما على القوة والدافعة لجميع المضار من أرض مصر الخالصة
لخصوبتها وحيث ان النيل الذي به الخصوبة كان يطاق عليه اسم اوزيريس وكان هيرقول من رؤساء جيشه كان ذلك
الاسم دليلا على الخلقان المفرعة عنه الموجبة دخول المياه في جميع الاراضي سيما الخيلجانات المطرفة النجورة للصحرى
الممانعة رمالها من أن تدخل أراضي الزراعة فتفسدها ومن أعظمها البحر يوسف فسميت هذه المدينة بهذا الاسم لهذا
السبب انتهى من بعض كتب الفرنج وكان باهناس شجر النبق المغربي كما في بعض كتب التواريخ ولعله هو الذي عبر
عنه المقر برى في خططه بشجر اللبخ وكان بجوار هادير على شاطئ النيل يقال له دير النور في مدينة مشرف مراكب من
خمس طبقات عالية جلالة الصناعة وجميع الديور مستور يحاط وفي داخله أربعة نخلة متناسقة الشكل وقد أخرج
من تلال اهناس طوب كثيرا استعمل في ابنية كثير من الكهوجرات التي هنالك وفي جهتها البحرية على نحو ساعة
ونصف قرية سدمنت الجبل فوق الشاطئ الغربي للبحر اليوسفي بقرب الجبل وعند هافى الجهة البحرية بالجبل دير
عامر بالنصارى وتقر في قبليه سكة حديد الفيوم الخارجة من سدمنت يسافر بها في الجبل ساعة ونصف فاقم ينزل على بحر
قبيلة وبحر الغرق ومن هنالك الى مدينة الفيوم مسافة ساعتين ونصف في طريق في أرض المزارع وطريق الجبل تمر بين
الجبل وبحر الغرق لان البحر ملاصق للبحر (أولاد اسمعيل) قرية من مديرية دجرجا بقسم سوهاج في جنوب بنويط
بأقل من ساعة وفي الشمال الغربي لشندويل كذلك وفي غربي المراغة نحو ساعة وفي شرق جهينة نصف ساعة واقعة
في وسط أرض جديدة خصبة وأهلها أصحاب يساروا بنيتهم ابنية مشيدة وعائلة أولاد عامر في جهتها الجنوبية الشرقية لهم
ابنية فاخرة ومناظر بالزجاج والبياض ولهم كرم زائد ومهارة في رماحة الخيل ويقتنون جيادها وكان منهم ناظر قديم
في زمن العزيز محمد على باشا ثم حكم خط في زمن الخديوي اسمعيل باشا وأرضها تروى من ترعة يقال لها ترعة أم عليلة
فها عند سوهاج* واليه ينسب الفاضل الشيخ أحمد أبو السعود الاسماعيلي المالكى جاور بالجامع الازهر على كبريقال
انه كان ملحقا بنظام الجهادية فهرب والتحق بالازهر وكان يقرأ الخط فأخذ في طلب العلم ووجد واجتهد وحفظ المتون
وسهر الليالى وكل يوم تزداد همته واجتهاده مع الصلاح والتقوى حتى فتح الله عليه وتلقى جميع الكتب التي تقرأ
بالازهر واشتهر بالتجادة والصلاح ولازم الشيخ مصطفى البوالاق ومن بعده لازم شيخ المالكية قطب زمانه الشيخ محمد
عليش المغربي فكان من اخصائه وتلقى عن الشيخ ابراهيم البيجورى وشيخ المالكية الشيخ حيدش وغيرهم ممن
مشايخ العصر وأذن له في التدريس فدرس الكتب الكبيرة والصغيرة من فقه وحديث وتفسير وعرية وكان حسن
التعليم مرغوبا بالطلبة مع انه كان شديدا عايمهم يلزمهم التأدب والالفتات وربما حضر بهم على ذلك وكان ممتعا شغافا يلبس

ثياب الصوف ويتنفع علاآت القطن الاخيمية على هيئة ملابس أهل الصعيدية. كما أيضا بكتامهم ولا يخاط أهل الدنيا ولا أهل البطالات وإذا أراد قراءة كتاب للطلبة فلا بد أن يضاعفه في أشهر البطالة زيادة على المطالعة المعتادة للمشايخ ولا يكابه على المطالعة كان لا يرى النيل إلا نادرا بل كان مسكنه الأزهر لا يهمله البيات بغيره وله خزانة صغيرة من خزن الأزهر التي بالمقصورة كان يضع فيها ما عداه فكانت هي بيته وليس له متاع الا ثيابه وبعض دراهم وقليل من القراقيش في بعض الاحيان وهو من عائلة اشرف من قرية كوم اشناو بقسم طهطامن مديرية دبحر جاو كان كثير الامراض تراه في الليل بالأزهر يتنأينا شديدا فاذا أحس بأحد عنده ترك الانين واسد قنطليله فوجد شخصاً يبذل عليه فلم يترك حتى آتم الرجل بوله خوفاً من تلويث المسجد اذا بادر بالقيام وبالجملة فكان أروع أهل وقته وكان موته قبيل سنة ثمانين ومائتين وألف رحمه الله **(أولاد رائق)** قرية من أعمال اسبوط ببلق جسر مسرع من الجهة البحرية وغربي ترعة الابراهيمية بخوان بعمالة متروفي الجنوب الشرقي لناحية مسرع بخوان في متروغربي بني حسين الجسر كذلك وينسب اليها العلامة الشيخ حمد الرائق المالكي كان مكفوف البصر ويقال انه طلب العلم على كبر حضر الى الأزهر وسمنه نحو الاربعين ولجوذة ذهنة وقوة حافظته حصل في زمن يسير ما استحق به التصديف كان لا يسمع شيئاً الا حفظه وكانت له دراية في المذاهب الاربعة عليه رحمه الله **(أولاد عمر)** قرية بالصعيد الاعلى من قسم قنات على الشاطئ الشرقي للنيل ويقابلها في البر الغربي ناحية دندرا وفي بحريها قرية السمطة وفي هاتين القريتين أعنى أولاد عمر والسمطة والبلاد المجاورة لهما شجر الدوم بكثرة وأول كثرته من ابتداء ناحية دشنا ومنبل مصعد الى ناحية طوخ من قسم قنات وهناك شجر النخل أيضا وخشب الدوم أقوى من خشب النخل ومن خواصه أنه لا يغيره طول الإقامة في الماء فلذا يستعمل في أحزمة القناطر ويوضع في أساس السواقي والآبار ويعمل منه أيضا أبواب للمنازل وسقوف وشبابيك ويعمل من سعفه القفف والزنايل والمرجونات وبحر يده قصير عن جريد النخل وله اسنان سود من الجانبين في طول الجريدة تشبه اسنان المنشار وغيره في الغلط قريب من الجوز الهندى وله سباطات كسباطات النخل ويسعمل أكلا وناوة يتقنع ويشرب ماءه لاسيما للمرضى فان له منافع في نحو الدومية والذي يؤكل أو يتقنع منه هو ما على ظهر الثمرة وباقيها عظم غليظ قد يعمل منه بعض الفقراء علما للنشوق وشجره أولا يكون أصلا واحدا ثم بعد ارتفاعه نحو مترين يتفرع الى فرعين ثم بعد ارتفاعهما نحو مترين يتفرع كل منهما الى فرعين وهكذا حتى يكون فروعا كثيرة ويوجد كثير منه في الجبال من غير زرع زراع كما في ناحية جهينة بالجبل الغربي من قسم سوهاج بمديرية جرجا وكما في ناحية القوصة بجبل الطارق من شرق أولاد يحيى بمديرية جرجا ويوجد أيضا في جزيرة العرب بأرض مكة وغيره يعرف بالمثل المكي وهو أجود من المقل المصري وأحلى ومنه ما يوجد في بلاد الاندلس لكن ثمره لا يتم نضجه قاله دسائى ونقل أيضا عن ابن البيطار عن أبي حنيفة ان الدوم هو المقل وهي شجرة تعبل وتسهيولها خوص كخوص النخل وتخرج افنانا فيها المقل ويقال لخواصها الطفي والاسلم وهو قوى متين يصنع منه حصر وغرائر وغيره هو المقل والوقل ورطبه البهش ويسمى الحشف وتعمل منه السوية وتسمى بالحسل قيل ان السكر بارطوبه تقطر من ورق شجر الدوم شبهة بالعسل ثم تحمد قاله صاحب السراج المغنى قال وقد يوجد في داخله الذباب وقال ابن سينا السكر يابس في شجر الجوز الرومي بالحليم والزاي وهو صمغ كالسندروك بين الصفرة والبياض وربما كان الى الحرة يجذب التبن والهشيم الى نفسه وأصله كلمتان كاه ورباى سالب التبن وقال أيضا ان شجرة الجوز الرومي تنبت في النهر الذي يسمى ليردانوس له صمغ يسيل منه ويحجمه في النهر وهو الذي يسمى ايلقطرون وهو السكر باو حقيق بعض الشرخ ان اسم تلك الشجرة الحور الرومي بالحاء والراء المهملةتين وفي ترجمة ديوسكوريدس الحور الرومي هو الحور الاسود وعلى هذا فهو حور ايطالماو بلاد اللونبارديا وقال بذلك ابن العوام أيضا في كتاب الزراعة وان لفظ السندروك صوابه السندروس بالسين في آخره ونقل عن ابن سينا انه صمغ شجرة في الهند وقد تحقق انها شجرة الكپال ونقل دسائى عن بعض مؤلفي العرب ما نصه السكر يجذب القش والتبن وهو شجر الجوز الرومي وقد يتولد في وجه الارض كالخصي وأجوده المسمى بالشمعي **لونه** مجزعا بيضا أصم ويجذب القش أكثر ورائحته تشبه رائحة

زينة الشجر
بن حمد الرائق المالكي

الليون يوحنا بالاندلس وبسواحل البحر تحت الارض وبأوجات (العلمها الواحات) ويوجد قطعاً قطعاً يجمعها الخراثون
وقيل هو رطوبة شجر الدوم انتهى ((أولاد يحيى)) قرية من قسم جرجاني شرق النيل وفي شرق البلاديش
بقرب الجبل وفي شمال مزارعته نحو ثلثي ساعة وهي قرية عامرة ذات مساجد ونخيل ومضايف وفيها جبالا نخيل
ولاهلها كرم وشهامة يترفعون عن سقاسف الامور لا يخرج نسائهم ولا يدخل الرجال بيوتهم ولومن أولادهم
ويكرمون ضيفهم ويحسون نزيلهم ومن أهلها على أعما الهندساوى عمدة شهير كان ناظر قسم الشرق من ذلك المديرية
زمن العزيز محمد على وفي هذه القرية مات الأمير رضوان كخدا الجلفي في سنة ١١٦٩ ألف ومائة تسع وستين وهو
مملوك على كخدا الجلفي تقلد كخدا اثنية باب العزب بعد قتل استاذ بعناية عثمان بيك ذى الفقار ولم يزل يراعى
لعثمان بيك حقه وجميله حتى أوقع بينهم ابراهيم كخدا والملاستقرت الامور له ولقسيه ابراهيم كخدا اعتكف
المرجى على لذاته وفسوقه وخلعائه وزناياته وأنشأ عدة قصور وأما كن بالغ في زخرفتها وتأنيتها وخصوصا داره
التي أنشأها على بركة الارز بكية وأصلها بيت الداد الشرايبي وهي التي على بابها العمودان الملتقان المعروفة عند
أولاد البلد بثلاثة ولية وعقد على مجالسها العالية قبايا بحجية الصنعة منقوشة بالذهب المحلول واللازور والزعاج
الملون والالوان المنسوجة وسع قطعة الخليج بظاهرة قطرة الدكن بحيث جعلها بركة لطيفة وبنى عليها قصر امطلا
عليها وعلى الخليج الناصري من الجهة الاخرى وكذا أنشأ في صدر البركة مجلسا خارجيا يعضه على عدة قناطر لطيفة
وبعضه داخل الغيط المعروف بغيط المعدي وبوسطه بحيرة تتلى بالماء من أعلى وينصب منها الى حوض من أسفل
ويجري الى البستان لسقى الاشجار وبنى قصرا اخرا داخل البستان مطلا على الخليج وعلى الاملاق من ظاهره فكان
ينتقل في تلك التصور خصوصا في أيام النيل ويتجاءر بالمعاصي والراح والوجوه الملاح وتبرج النساء ومخالف أولاد
البلد وبيع أصحاب الشرطة من التمرض للناس في أفعالهم وهو الذي عمر باب القلعة الذي بالرميلة المعروفة بباب
العزب وعلى البنتين والزلافة على هذه الصورة الموجودة الآن وقصده الشعراء ومدحوه بالتصائد والمقامات
والتواشيح وأعطاهم الجوائز السنوية وداعب بعضهم بعضا فكان يغري هذا ويضحك منهم ويواسيهم واتخذ له
جلساء وندماء منهم الشيخ مصطفى اللقيمي الدمياطى صاحب المدامة الارجوانية في المدائح الرضوانية وامتدحه
العلامة الشيخ يوسف الحفنى والشيخ عمار التروى والشيخ قاسم بن عطاء الله الاديب المصرى وجمع فيه الشيخ عبد الله
الاتكاوى كتابا سماه الفوايح الجنانية في المدائح الرضوانية ولم يزل رضوان كخدا وقسيه ابراهيم كخدا على
امارة مصر ورأسها حتى مات ابراهيم كخدا فتداعى بموته ركن المترجم وظهر شان عبد الرحمن كخدا القازد على
وراج سوق ففاقه وأخذ بعض عماليك ابراهيم بيك كخدا وغيرهم ويحرضهم على الخليفة ليكونهم مواليه ليخلص
لهم ملكا مصر فيظن انهم يراعون حق ولائهم وسيادة جده فكان الامر عليه بخلاف ذلك وكانوا يظهرين له الانقياد
ويرجعون الى رأيه ومشورته ليمت لهم المراد وكل من امر ابراهيم كخدا والا كبر وأصحاب الوجافة متطلع للرياسة
مثل حسن كخدا أبى شنب وعلى كخدا الخربلى واسماعيل كخدا منا و خليل چاويش حصان مصلى وبيت الهياتم
وبيت درب الشمس وعمر چاويش الداودية وبيت قصبة رضوان وبيت الفلاح وغيرهم فاخذ اتباع ابراهيم كخدا
يدبرون في اغتيال رضوان كخدا وازالته فقتله رضوان كخدا لذلك وافق مع حلفائه وملك القلعة والابواب
والمحمودية وجامع السلطان حسن وكاد يتم له الامر فسي عبد الرحمن كخدا والاختيارية في اجراء الصلح ولم يزل الوابيه
حتى اخذ بسلامهم وصدقهم ففرق الجمع ونزل الى بيته الذى بقوصون فاعتصموا الفرصة ويتوأمهم ليلا وملكوا
القلعة والابواب والجهات والمترجم في غنيمته فلم يشعر الا وهم يضربون عليه بالمدافع وكان المزين يحلق له رأسه
فقطعت على داره الجبل فامر بالاستعداد فلم يجد فطلب من ركن اليهم فلم يجد أحدا وجددهم قد أخذوا حوله
الطرق فخارب فيهم الى قريب الظهر وخامر عليه اتباعه فضر به مملوك صالح الصغير برصاصه من خلف الباب الموصل
لبيت الراحة فاصابه في ساقه وهرب مملوكه الى الاخصام وكانوا أوعده بامرة ان قتل سيده فلما حضر وأخبرهم أمر
على بيك بقتله وعندما أصيب المترجم طلب الخيول وركب في خاصته وخرج الى جهة البساتين فلم يتبعه أحد ونهبوا

داره ثم ذهب الى جهة الصعيد فبات بشرق أولاد يحيى في السنة المذكورة ودفن هناك فكانت مدته بعد قسمة ستة أشهر وتفرقت صنابعه بعضهم الى الحجاز وبعضهم الى بغداد وغيره فكانت مدتهم ما جيعا نحو سبع سنوات انتهى ملخصا من الجبري (أيلة) بفتح الهمزة وسكون المشنة التحتية ولام وهاء التانيث مدينة صغيرة كانت بطريق ركب الحاج المصري بقرب ساحل بحر القلزم وكان بهازرع يسير وهي مدينة اليهود الذين جعل منهم القردة والحنازير وبقرب عقبة تدفن الشيخ ابراهيم اللقاني في مرجعه من الحج سنة احدى وأربعين بعد الانب قاله في خلاصة الآثار وقال المقرئ في خطه ذكر ابن حبيب ان اثال بضم أوله ثم ثاء مثلثة وهو وادي أيلة وأيلة بفتح أوله على وزن فعلة مدينة على شاطئ البحر فيما بين مصر ومكة سميت بأيلة بنت مدين بن ابراهيم عليه السلام وأيلة أول حدا الحجاز وقد كانت مدينة جليلة القدر على ساحل البحر الملح بها التجارة الكثيرة وأهلها أخلاط من الناس وكانت حدمملكة الروم في الزمن الغابر وعلى ميل منها باب معقود لقيصر قد كان فيه مسجده يأخذون المكس وبين أيلة والقدس ست مراحل والطور الذي كلم الله عليه موسى عليه السلام على يوم ويلة من أيلة وبينها وبين القلزم ست مراحل في بركة وصحراء وكانت في الاسلام منزلا لابي أمية أكثرهم موالى عثمان بن عفان وكانوا اساقفة الحج وكان بها علم كثير وآداب ومناجر وأسواق عامرة وكانت كثيرة النخل والزروع وعقبه أيلة لا يصعد اليها من هوراكب وقد أصلحها فأتق مولى خوارويه بن أجد بن طولون وسوى طريقها ورم ما استمر منها وكان بأيلة مساجد عديدة وبها كثير من اليهود ويزعمون أن عندهم برد النبي صلى الله عليه وسلم وأنه بعثه اليهم أماتا وكانوا يخرجونه رداعا عنديا مله وفاني الشيا قد أبرز منه قدر شريف فقط ويقال ان أيلة هي القرية التي ذكرها الله تعالى في كتابه حيث قال واستلمهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر اذ يعدون في السبت اذ تأتيتهم حيتانهم يوم سبتهم شرا يوما لا يستفون لا تأتيتهم كذلك نبأ لهم عما كانوا يفعلون وقد اختلف في تعيين هذه القرية فقال ابن عباس رضي الله عنهما وعكرمة والسدي هي أيلة وعن ابن عباس أيضا انها مدينة بين أيلة والطور وعن الزهري أنها طبرية وقال قتادة وزيد بن أسلم هي ساحل من سواحل الشام بين مدين وعينونة يقال لها معناة وسئل الحسين بن الفضل هل تجد في كتاب الله الحلال لا يأتيك الاقوتنا والحرام يأتيك جزا فافا فقال نعم في قصة أيلة اذ تأتيتهم حيتانهم يوم سبتهم شرا يوما لا يستفون لا تأتيتهم قال وذكر المسعودي أن يوشع بن نون عليه السلام حارب السميديع بن هرم بن مالك العلقمي ملك الشام بيلد أيلة فتحو مدين وقتله واحتوى على ملكه وذكر بعض ماورد من أخبارها ثم قال قال ابن اسحق لما انتهى رسول الله صلى الله عليه وسلم الى تبوك أنه تحية ابن ربيعة صاحب أيلة وصالحه وأعطاه الجزية وأتاه أهل جرباء وأذرح فأعطوه الجزية وكتب لهم كتابا فهو عندهم وكتب التحية بن ربيعة بسم الله الرحمن الرحيم هذا أمانة من الله ومحمد النبي رسوله التحية بن ربيعة وأهل أيلة أساقفتهم وسائرهم في البر والبحر لهم ذمة الله وذمة النبي ومن كان معهم من أهل الشام وأهل اليمن وأهل الجرجن أحدث منهم حدثا فإنه لا يحول ماله دون نفسه وأنه طيب لمن أخذه من الناس وأنه لا يحل أن ينعوا ما يريدونه ولا طريقا يريدونه من بر أو بحر هذا كتاب جهيم بن الصلت وشرجيل بن حسنة ياذن رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان ذلك في سنة تسع من الهجرة ولم تزل مدينة أيلة عامرة أهله وفي سنة خمس عشرة وأربعمائة طرق عبد الله بن ادريس الجعفري أيلة ومعه بعض بني الجراح ونهبها وأخذ منها ثلاثة آلاف دينار وعدة غلال وسبي النساء والأطفال ثم انه صرف عن ولاية وادي القرى فسارت اليه سرية من القاهرة لمحاربه قال القاضي الفاضل وفي سنة ست وستين وخمسائة أنشأ الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب مراكب منفصلة وجهلها على الجبال وسار بها من القاهرة في عسكر كبير لمحاربة قلعة أيلة وكانت قدم ملكها الأفرنج وامتنعوا بها فأنزلها في ربيع الاول وأقام المراكب وأصلحها وطردها في البحر وشكهن بالامتنان له والأسلحة وقاتل قلعة أيلة في البر والبحر حتى فتحها في العشرين من شهر ربيع الآخر وقتل من بها من الأفرنج وأسرىهم وأسكن بها جماعة من ثقاته وقواهم بما يحتاجون اليه من سلاح وغيره وعاد الى القاهرة في آخر جمادى الاولى وفي سنة سبع وسبعين وصل كتاب النائب بقلعة أيلة أن المراكب على تحفظ وخوف شديد من الفرنج ثم وصل الابريس لعنه الله الى أيلة وربط العقبة وسير عسكره الى ناحية تبوك وربط جانب الشامي لحوفه

من عسكر يطلبه من الشام أو مصر فلما كان في شعبان من السنة المذكورة كثرت المطر بالجبل المقابل للقلعة بأيلة حتى
 صارت به مياه استغنى بها أهل القلعة عن ورود العين مدة شهرين وتأثرت بيوت القلعة لتتابع المطر ووهت لضعف
 أساسها فهدمها أصحابها وأصلحوها انتهى وفي كتاب درر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة
 قال صاحب تقويم البلدان وأيلة كانت مدينة صغيرة وكان بها زرع يسيرة وهي على ساحل بحر القلزم وعلم الطريق
 حاج مصر وهي في زمان تاجر ربه وال من مصر وليس بها زرع وكان بها قلعة في البحر فعملت ونقل الوالى البرج الى
 الساحل اه ثم قال قلت وقد استجبت بها النخل الذى على ساحل البحر وبعض حدائق بالوادي والساحل وجميع ذلك
 لبنى عظيمة الحويطات وانما القبول بذلك لما بنوه من بعض الخيطان على النخل وفي كتاب
 عجائب البلدان عقبة أيلة قرية صغيرة على جبل عال صعب المرقى
 يكون ارتفاعه والانحدار منه يوما كاملا وهي طرق لا يمكن
 أن يجوز فيها الا رجل واحد وعلى جانبها
 أودية بعمدة المهوى اه

تم الجزء الثامن ويليه الجزء التاسع أوله (حرف الباء الموحدة)

فهرسة الجزء الثامن

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة
ومدنها وقراها

صحيفة	صحيفة
٢٦ ترجمة النجم الغيطى	٢ ذكر مدن مصر وقراها الشهيرة التى لها ذكر فى
٢٦ أوكبير	التواريخ وغيرها مرتبة على حروف المعجم
٢٦ أوكسا	٢ (حرف الهمزة)
٢٦ أبوكلس	٢ آية الوقف
٢٧ ترجمة الشيخ محمد أبى كلس	٢ ترجمة الشيخ ابراهيم الشلقامى
٢٧ مطلب عوائد ناحية أبى كلس	٣ الكلام على القهوة
٢٧ أبوالمشط	٧ بلاد الجبرت والزباغ
٢٨ ترجمة الشيخ خالد الزين المنوفى	٧ صفات الحبوش
٢٨ أبومناع	٧ ترجمة الشيخ حسن الجبرى والد المؤرخ
٢٨ كائنات الخيل	١٣ الابراهيمية
٢٨ أيار	١٣ ابريم
٢٩ ترجمة الشيخ محمد الاييارى	١٤ ابسبول
٢٩ » » عبد الهادى نجبا »	١٥ بسوج
٣٠ » » على بن اسمعيل »	١٥ ابشادة
٣١ اتريب	١٧ ابناس
٣١ اعجوبة للشابسطى	١٧ ترجمة الشيخ ابراهيم الايناسى
٣٢ اتليدم	١٨ انوب
٣٢ أثر النبى	١٨ ترجمة أحمد بك جعة
٣٣ أجا	١٩ أبوتيج
٣٣ أجهور القرعة	١٩ ترجمة سيدى محمد بن أحمد الفرغل
٣٣ أجهور الورد	٢١ ترجمة الشيخ عبد الرحمن البوتيجى
٣٣ ترجمة الشيخ على الاجهورى المالكى	٢١ » » محمد بن أحمد السميلى
٣٤ » » عطية »	٢١ أبوخراش
٣٤ » » أحمد »	٢٢ ترجمة الشيخ الخرشى
٣٥ اخميم	٢٢ أبورجوان
٣٦ ذكر من أدخل العلوم بلاد اليونان	٢٢ ترجمة السيد صالح بك مجدى
٣٦ ترجمة أميروس الشاعر	٢٥ أبوالريش
٣٦ برابى اخميم	٢٥ ترجمة السيد عبد الله الطبلوى
٣٨ دير السبعة جبال	٢٥ أبوالصير
٣٨ شجرة ملوكيه	٢٦ أبوطواله
٣٨ » البان	٢٦ أبوالغيط

صحيفة

- ٣٨ تقي نسطورس الى اخيم
 ٣٩ ترجمة كمال الدين بن عبد الظاهر
 ٣٩ » ذى النون المصرى
 ٤٠ مطلب السبعة الذين يجاب الدعاء عند قبورهم
 ٤٠ ترجمة أورفيه
 ٤٠ ترجمة ديدال
 ٤٠ » ليكرغ
 ٤١ » سولون
 ٤١ » افلاطون
 ٤١ » ديموكريت
 ٤٢ » تيودور
 ٤٢ » قبريسيد
 ٤٢ » انجراجور
 ٤٢ » ترجمة بقراط
 ٤٢ » ابن جبير
 ٤٣ اخنا
 ٤٤ ادرنكه
 ٤٤ ادفا
 ٤٤ ادفو
 ٤٥ المعبد الكبير
 ٤٦ التمساح
 ٤٧ ترجمة ابلون وهوروس وتيفون وازريس
 ٤٧ وازريس
 ٤٧ وصف الطير ايس
 ٤٨ دورة الشعري
 ٤٨ الفنيكس
 ٤٨ ترجمة سولان
 ٤٩ » تاسيت
 ٥٠ » صاحب الطالع السعيد
 ٥٠ سبب التلقيب بكمال الدين ونحوه
 ٥٠ ترجمة ثعلب بن حمد الادفوى
 ٥٠ » محمد بن على
 ٥٠ » الشيخ محمد بن حسين خطيب ادفو
 ٥٠ جبل السلسلة
 ٥٠ اذكو

صحيفة

- ٥١ ترجمة الشيخ محمد بن سلامة الادكاوى
 ٥١ » » » عبد الله
 ٥٢ » حسن افندى الضيافى
 ٥٢ ذكر عز عبد اللطيف خادم ضريح السيدة نفيسة
 ٥٣ ترجمة عبد الرحمن كنفخدا وبعض عاثره
 ٥٤ ارمنت
 ٥٤ معبد ارمنت
 ٥٦ ترجمة الشيخ أحمد بن محمد بن هبة الله الارمنى
 ٥٦ » » عبد البارى
 ٥٧ » » الحسن بن عبد الرحيم
 ٥٧ » » سراج الدين
 ٥٧ اسفون
 ٥٧ ترجمة الحسين بن محمد الاسفونى
 ٥٧ » » حزة
 ٥٨ » » عبد القادر
 ٥٨ ترجمة الشيخ على علاء الدين
 ٥٨ » » الشيخ محمد
 ٥٩ اسكندرية
 ٥٩ مدينة الاسماعيلية
 ٥٩ اسنا
 ٦٠ ترجمة ابن الصوفى
 ٦١ بربا اسنا
 ٦١ ترجمة جمال الدين الاسنوى
 ٦٢ ترجمة ابن الحاجب
 ٦٢ ترجمة الكمال الاسنوى
 ٦٢ » القاضي ابراهيم بن هبة الله الاسنوى
 ٦٣ » أبى الفضل جعفر
 ٦٣ » نور الدين
 ٦٣ » محيى الدين
 ٦٣ » نجم الدين
 ٦٣ » » الهامد
 ٦٣ » جمال الدين
 ٦٤ » أبو بكر
 ٦٤ اسوان
 ٦٤ ترجمة اراتستين

صحيفة	صحيفة
٦٥	ذكر المقياس الذي كان للنيل قبل باسوان عن
٧٩	ميدازي
٧٩	ترجمة ابن زولاق
٨٠	٧٠ » ابراهيم الكاتب الملقب بفخر الدولة الاسواني
٨٠	٧٠ » بجر بن مسلم
٨١	٧٠ » الحسن بن أبي الحسن
٨١	٧٠ » ابن الربيع
٨١	٧٠ » القاضي أبي الطاهر
٨١	٧١ » نجم الدين ابن سيد الكل
٨٢	٧١ » هرون بن محمد
٨٢	٧١ » أحمد بن محمد
٨٢	٧١ » محمد بن يوسف
٨٥	٧١ » اسليم
٨٥	٧١ » الشيخ عبد الغني الاشليمي
٨٥	٧١ » محمد بن عثمان
٨٦	٧١ اشمنت
٨٦	٧١ اشمون
٨٦	٧٢ ترجمة الاب جبروم
٨٧	٧٢ » استرابون
٨٧	٧٢ » جمال الدين الواسطي المعروف بالوحيزي
٨٨	٧٢ اشمون جريس
٨٩	٧٢ ترجمة الشيخ محمد الاشموني
٩٣	٧٤ » شيخ المالكية الشيخ محمد عيش
٩٤	٧٤ » نور الدين الاشموني شارح الالفية
٩٤	٧٤ الاشموني
٩٥	٧٤ معبد الاشموني
٩٥	٧٦ ترجمة عبد العزيز بن أحمد بن عثمان الكردى
٩٥	٧٦ » تقى الدين الاشموني الاقطع
٩٥	٧٦ اشنواى
٩٦	٧٧ الاطارشة
٩٧	٧٧ اسطال
٩٨	٧٧ اطصا
٩٨	٧٧ بيان النسبة التي يوزع بها الماء
٩٨	٧٧ اطفج
٩٩	٧٨ ترجمة وساطة بن سعد الاطفيحي
٧٩	ترجمة عبد الرحمن بن أحمد بن عمر الاطفيحي
٧٩	» الشيخ عبد الرحمن بن يعقوب بن أحمد
٨٠	الاطفيحي
٨٠	الاطيا
٨١	ترجمة بولو تارك
٨١	نقوش مغارات الاطيا
٨١	اكراش
٨١	ترجمة السيد سليمان الاكراشي
٨٢	امبارك
٨٢	الاميرية
٨٢	أم دومة
٨٢	عوائد تلك البلاد في الافراح والزرع ونحو ذلك
٨٥	أم دياب
٨٥	أم دينار
٨٥	أمون
٨٦	ترجمة خليل الظاهري
٨٦	» جلينسكي
٨٦	انبابة
٨٧	ترجمة الشيخ محمد الرقباوى الانبابي الشاعر
٨٧	» شيخ الاسلام الشيخ محمد الانبابي
٨٨	مطلب كيفية صناعة الترمس وغير ذلك
٨٩	وقعة انبابة مع الفرنسيين
٩٣	انبو
٩٤	ترجمة كليمان الاسكندري
٩٤	» يوسف الاسرائيلي
٩٥	» فيثاغورث
٩٥	انصاص
٩٥	انصار
٩٥	انصنا
٩٦	سحرة فرعون
٩٧	ترجمة ابن الجبل
٩٨	» هشام المؤيد
٩٨	» عبد الرحمن الناصر
٩٨	» أرمانوس
٩٩	معنى كلمة اغريق

صفحة	صفحة
٩٩	ترجمة هروشيئ
٩٩	= حسداى
١٠٠	= أبى حنيفة الدينورى الطيب واسحق وابن
	البيطار
١٠١	= غليان
١٠١	= دبوسة وريدس
١٠١	ترجمة تيوفرست
١٠١	= ابن سينا
١٠٢	انطيل
١٠٢	اهريت
١٠٢	اهناس
١٠٣	أولاد اسمعيل
١٠٣	ترجمة الشيخ احمد الاسماعيلى المالكي
١٠٤	أولاد رائق
١٠٤	ترجمة الشيخ جد الرائق
١٠٤	أولاد عمر
١٠٤	الكلام على الدوم
١٠٤	الكلام على الكهربا
١٠٥	أولاد يحيى
١٠٥	ترجمة رضوان كنفذ الجلقى
١٠٦	أله

* (تمت) *